

الجزء الاول

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العلم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

الفيومي المتوفي سنة ٧٧٠

تغمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جناته

آمين

(نخل مبيعه)

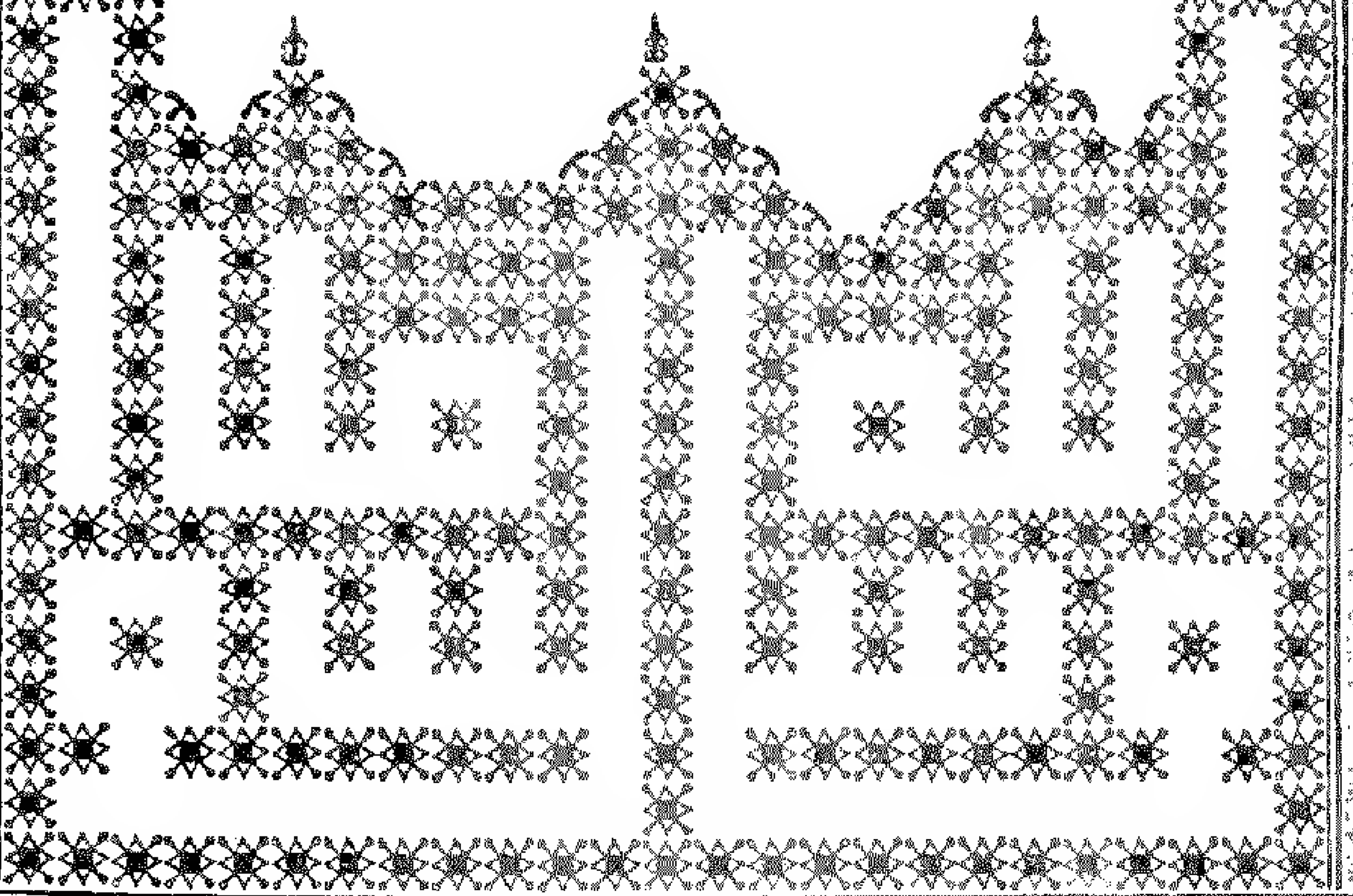
(بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بن الطوبى وأخيه)

(بجوار المسجد الحسيني بمصر)

(الطبعة الاولى)

(بطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية)

(سنة ١٣٢٢ هجرية)



(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي القيومي المقرئ رحمه الله آمين الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافي وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة وأضفت اليه زيادات من لغة غريبة ومن الألفاظ المشتهات والمجتمعات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى أفعال بحسب أوزانها فحاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الإيجاز الفرع العلي غير انه افتقرت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشاكر رحابه فكان جديرا بان تنهر دون غايته ركابه فخر الى مال ينطوي على خلل فاجبت اختصاره على المنهج المعروف والسبيل المألوف ليهل تناوله بنظم منتشرة ويقصر تطاوله بنظم منتثرة وقبيلت ما يحتاج الى تقييد بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلس وقفل وقفل وأققال وحل وأجمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب بضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصداق مع مثال دخل في القمبل والافلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابا عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم يعل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الألف المجهولة بالانقلابية عن الواو ففقتها ولم غلها فكانت أختها نحو الخاصة والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لأنها تسهل اليها نحو البئر والذنب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالقاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر فبدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا نثره عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق

وان لم يوافق لام ثلاثي فانما ألزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل
واعلم أني لم ألزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا ورعا بما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه (وسميته
بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به إنه خير ما مول

﴿ كتاب الألف ﴾

﴿ الألف مع الباء وما يثلثهما ﴾

(الآب) المرعى الذي لم يزرعه الناس مما نأكله الدواب والأنعام ويقال الفا كهة للناس والآب
للدواب وقال ابن فارس قالوا آب الرجل يؤب أبوا وأبأ وأبأ بالفتح إذا نهى للذهب ومن هنا قيل الثمرة
الرطبة هي الفا كهة والبايس منها الآب لانه بعد زاد اللثاء والسفر فجعل أصل الآب الاستعداد
والابان بكسر الهمزة والتثنية الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفا كهة أي أوامها ووقتها
ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلا وأصلية من وجه فوزنه فعال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل
الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لا كلمة أبدا فالأبد من لدن تسكمت الى آخر عمره وجعه آباد
مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل يأبد ويأبد أبو دانقرو ونوحش فهو آبد على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا
يكاد يفوته بانه قيد الأوابد لانه يمنعها المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي
يدق معناها أوابد بعد وضوحه لانه المقصود (أبرت) الخل أبر من بابي ضرب وقتل ليعتبه وأبرته تأبيرا
مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول ما يؤبر به والأبار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل
الأبار أيضا مصدر كالصيام والصيام وتأبر الخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم المجستان في كتاب النخلة إذا
انشق الكافور قبل شقق الخل وهو حين يؤبر بالذكرفياتي بشمار يخه فينفض فيطير غبارها وهو طحين
شمار يخ الفحال الى شمار يخ الأنثى وذلك هو التلغج والابرة معروفة وهي الخيط والخياط أيضا والجمع
أبر مثل سدره وسدر (الأبط) ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الأبط وهي الأبط ومن كلامهم
رفع السوط حتى برقت أبطه والجمع آباط مثل حمل وأحمال ويروى عن بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة
وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتآبط الشيء جعله تحت أبطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة
والأكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين وقال الأزهري
الآباق هروب العبد من سيده والآباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع آباق مثل كافر وكفار (الابل)
اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان لا يعقل يلزمه
التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أبياة وغنمة وسميع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء
قول أبي النجم

والابل لا تصلح للستان • وحنث الابل الى الاوطان
والجمع آبال وآبيل وزان عبيد واذا نثي أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع نحو
أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم يحق على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الاسرفان ابل
وحبر وهو الفلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأه يلزوهي الضخمة وبعض الأثمة في كالأفاظ غير ذلك
لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابل بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو
يوم (الابن) همزة وصل وأصله بنو وسياق والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب
من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة وزان جعفر والأبنس بحذف الواو لغة فيه (الآب) لانه محذوفة
وهي واو لانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجسد مجازا إذا صغر ردت اللام
المحذوفة فيبقى أبيعو فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتندغم في الباء فيبقى أبي وبه سمي وفي لغة قلبية
تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الآب وفي لغة يلزمه القصير مطلقا فيقال هذا آباء ورأيت آباء
ومررت باباء وفي لغة وهي أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال بدو دم وعلى اللغة المشهورة

إذا أضيف إلى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوهم ورأيت أباهم ومررت بابيهم والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعزومة والخولة فيقال بينهم الأخوة الرضاع والأبوة وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل بأبي أبا بالكسر والمد وأبابة امتنع فهو أب وأبي على فاعل وفاعيل وتأتي مثله وبناؤه شاذلان باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الفاء إلا أبي يابى وعرض بعض في لغة وأنت الشعر يأت إذا كثر والتف وورع جاء في غير ذلك قالوا وود في لغة وأما لغة طي في باب نسي ينسى إذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهجزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وقع الواو وسكون الراء المهجزة ثم دال مهجزة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أباورد وبارد

أبي

أبيورد

(الألف مع التاء وما ينشأ عنها)

(أثم) بالمكان بآثم وبآثم أو ماوسن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان ما ثم على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء مجتمعهن في خير أو شر ما ثم مجازا تسمية للعال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كذا في ما ثم فلان والأجود في مناجاته (الأتان) الانثى من الجبر قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعني وجمع الكثرة آتن بضمين والأتون وزان رسول قال الأزهري هو الحمام والجصاص وجمعه العرب أتاتين بتاءين تقلعن القراء وقال الجوهري هو منقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولود وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على أتاتين وأن بالمكان أو ماوسن باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتي أتيا جاء والأتان اسم منه وأتيته يستعمل لازماره عديا قال الشاعر فاحتل لنقل قبل أني العسكر وأتى بأتواتو اللغة فيه وأتار وجهه أتينا كناية عن الجماع والمأتى موضع الأتبان وأتى عليه مربي وأتى عليه الدهر أهلكه وأناه آت أي ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للمفعول إذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فاعيل ومنه قيل للسيل يأتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر سيل أتى مدته أتى والأتاء بفتح الهجزة لغة فيها وطر يق مبناء على مفعول والأصل ميتاى أو ميتا وقلب حرف الة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا من كل دار محلال أي يحلها الناس كثيرا ويقال لجمع الطريق ميتا ولا آخر الغاية التي ينتهي إليها جري الفرس ميتا أيضا وتأتي له الأمر تسهل وتها أو تأتي في أمره ترفق وتونه آتونه آتونه بالكسر رشونه وأتيته مالا بالمد أعطيته وأتيت المكان أعطيته أو حططت عنه من نجومه وأتيته على الأمر بمعنى وافقته وفي لغة لأهل اليمن قيل الهجزة واوا فيقال واتيته على الأمر مواتاة وهي المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

أثم

الأتان

أتى

(الألف مع التاء وما ينشأ عنها)

(الأتان) متاع البيت الواحدة أناة وقيل لا واحدة من لفظه وأناة بالضم اسم رجل (أثر) الحديث أثر من باب فقل نقلته والأثر بفتحين اسم منه وحديث مأثور أي منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لأنها تنقل ويحدث بها وأثر الدار بقينها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والآنارة مثل الأثر وجئت في أثره بفتحين وأثره بكسر الهجزة والسكون أي تبعته عن قرب وأثره بالمد فضله واستأثر بالشئ استبدي به والاسم الآنرة مثل قصبة وأثر في ثأثير جعلت فيه أثرا وعلامة فثأثر أي قبل وانفعل (الأثل) شجر عظيم لا غرله الواحدة أثلة وقد استعبرت الأثلة للعرض فقيل تحت أثلة فلان إذا طابه وتنقصه وهو لا تحت أثلته أي ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم جمل وبه سمى الرجل (أثم) اثما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفي المبالغة أثم وأثم وأثم ويعدى بالحركة فيقال أثمته اثما من بابي ضرب وقتل إذا جعلته آثما وأثمته بالمد أرفقته في الذنب وأثمته تأثما قلت له أثمته كناية عن صدقته وكذبته إذا قلت له صدقت أو كذبت والاثم مثل سلام هو الأثم وجزاؤه ونأثم كف عن الأثم كما يقال خرج إذا وقع في الخرج ونخرج إذا تحقق منه (الأتان) في العدد ويوم

الأتان

أثر

الأثل

أثم

الاثان

الاثنين همزة وصل وأصله ثني وسياقي

(الآلف مع الجيم وما يثلثهما)

أج

(ماء أجاج) من شدة الملح وكسر الهمزة لغة وأججت النار توج بالضم أججاً توقدت وبأجوج وما أجوج أمتان عظيمتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران وما أجوج اسم للأنث وقيل مشتقان من أججت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أعجميان والآلف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله

أجر

عنه ما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فأجوج وما أجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجراً من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمداغة ثلاثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد بالآفات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فافاً مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة ومما قدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجر من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر وقال الانخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجرته زيد الدار وأجرت الدار زيداً على القلب مثل أعطيت زيداً درهماً وأعطيته درهماً زيداً يقال أجرته من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيد الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرفة ورعا جمعت أجزات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الأجرة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فاس وفلاس وأعطيته أجارته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لأنها هي العمالة فتضمرها كأنضها واستأجرت العبد اتخذته أجراً ويكون الأجر بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن إذا طبخ بعد الهمزة والتشديد أشبه من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه ثمراً أجلاً من باب قتل جناء عليهم وجليه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلاً من باب تعب وأجل أجولاً من باب تعد لغة وأجلته تأجلاً جعلت له أجلاً والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل أجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجة) الشجر المتنق والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمهم من الحصن وجمع آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنواً وأجنواً من بابي ضرب وقعد تغير إلا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وآجن أجنافاً فهو آجن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والأجانة بالتشديد أناة يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والأجانة لغة تمنع الفصحاء من استعمالها ثم استعمل ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقيل في المساقاة على العامل إصلاح الأجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الأحواض

الاجاص

أجل

الأجة

أجن

أحد

أحن

أخذ

(أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وإيس بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحده بالواو وسياقي (أحن) الرجل يأحن من باب تعب فقد وأضر العداوة والأحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدة وسدر

(الآلف مع الحاء وما يثلثهما)

(أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام وبان الخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالمد مأخذه كذلك والأمر منه أخذ بعد الهمزة وبديل واو في لغة اليمن فيقال وأخذه مأخذه وفقر بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو وعلى هذه اللغة والأمر منه وأخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو وأخذ فاعيل بمعنى مفعول

والاخذ اذا فتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا اللهمزة وأدغموا
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله فهو مأثرا كثر استعماله فبنوا منه وقالوا اتخذت
زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذوا بفتح الحاء وسكونها واتخذت مالا كسبته
(آخرة) الرجل والسرير بالمد الحشبة التي يستند اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه أفصح اللغات
ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يشقل الحاء ومنهم من يعد هذه الحاء ومؤخر العين
ساكن الهمزة ما يلي الصمدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأتف قال الازهرى مؤخر العين
ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الوجود فيه التخفيف فافهم جواز التخفيف على قلة
ومؤخر كل شيء بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والأخر
وزان فرح بمعنى المطر والمبعد يقال أبعد الله تعالى الأخرى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث
ما وزن الأخرى في معنى نفسه كأنه مطر ودومدهمزة خطأ والأخير مثال كريم والأخرى على فاعل خلاف
الأول ولهذا ينصرف ويطلق في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر خروجك
ودخولك وأنت آخر ان دخولك وخروجك ونصيبهما على التمييز والتقدير والتأنيث آخره والأخرى بالفتح
بمعنى الواحد وزنه أفعل قال الصغاني الآخر أحد الشئيين يقال جاء القوم فواحد بفعل كذا وآخر
كذا وآخر كذا أي واحد قال الشاعر

آخرة

الذي بطل قد عفر السيف خده * وآخر يهي من طمار فتيل

والانثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فتنة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش
احداهما تقاتل والأخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفضل
واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل
معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفضل باعتبار الواحد المذكور والفضائل والأفضل اجراء له
محجى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضل اجراء له محجى الواحد في جمع الأخرى أخبارات وأخر مثل
كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أخبار الناس وفي قولهم العشر الاخرى على فاعل أو الاخبار أو
الأوسط أو الأول بالتشديد طامى لان المراد بالعشر الايام وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد
بالآخر والآخر نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخر على الأواخر وأما الآخر بضمه
فبمعنى المؤخر والأخرة وزان فصيحة بمعنى الآخر يقال جاء بأخرة أي أخيرا والأخرة على فعلة بكسر العين
النسبة يقال بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لأمه محذوفة وهي وارو زود في التثنية على الأشهر فيقال
أخوان وفي لغة يستعمل منقرصا فيقال أخان وجمعه أخوة وأخوان بكسر الهمزة فيهما موضع الغة وقل
جمعه بالوار والنون وعلى آخاء وزان آباء أفل والانثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم ونقول
هو أخوتهم أي واحد منهم وافي أخا الموت أي مثله وزنه باخي الخبر أي بشر وهو أخو الصدق أي ملازم
له وأخو الغنى أي ذوالغنى وفي كلام الفقهاء حي الأخوين وهي التي تأخذ يومين وتترك يومين وصالت
عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي من كبة من حبين فتأخذوا واحدة مثل اليوم السبت
وتتلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتتلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الخميس وهكذا
فيكون الترك يومين والاخت يومين والله تعالى أعلم والأخية بالمد والتشديد عروضة تربط الى وتندمد فوق
وتشد فيها الدابة وأصلها ذاعولة والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ
مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد منقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها
وتأخيت الشيء بمعنى قصده وتوهمه وآخيت بين الشئيين همزة معدودة وقد تقلب واو على البدل
فيقال واخيت كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذ أنم اللغة العبر

الأخ

((الألف مع الدال وما يملئهما))

(أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب يقع

أدب

على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوها فالادب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته نأديباً بالغة وتكثير ومنه قيل أدبته نأديباً إذا قابضه على
أسائه لأنه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأدب أدباً من باب ضرب أيضاً صنع صنيعاً ودعا الناس اليه
فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة نحن في المثناة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينقفر
أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمهم بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع
المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غرقة نأخ الخصية يقال أدري أدري من باب تعب فهو أدري
والجمع أدري مثل أحر وجري (أدمت) بين القوم أداماً من باب ضرب أصلمت وألفت وفي الحديث فهو
أحرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح واللافة وأدمت بالمداغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغز إذا
أصلمت أساغته بالأدام والأدام ما يؤتم به ما نعاك أو جامداً وجمعه أدم مثل كتاب وكتب ويسكن
للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قفل وأقال والأديم الجلد المدبوغ والجمع آدم
بفتحين وبضمين أيضاً وهو القياس مثل برى وبرى (أدى) الأمانة الى أهلها نأديباً إذا وصلها والاسم
الأداء وأدى بالمدة على أفعول قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد
والاداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والاداة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

((الألف مع الذال وما بينهما))

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما القليم من بلاد الهند وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من
يقول أذربيجان بفتح الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضى نحو اذ
جئتني لأكرمك فالجى معلة لا كرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الأمر اذا
وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت للعب في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفاً
فيقولون للعبد المأذون كما قالوا محجور محذوف الصلة والأصل محجور عليه أفهم المعنى وأذنت للشئ اذا
من باب تعب استعنت وأذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال أذنته اذنا وتأذنت أعلمت وأذن
المؤذن بالصلاة أعلمهم قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء
للفاعول مع حرف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح ياتي اسماء من فعل بالتشديد مثل ودع وداها وسلم
سلاماً وكلاماً وزوجاً وجهاً وزواجهاً والاذن بضمين وتسكن تخفيفاً وهي مؤنثة والجمع
الأذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واسم أذنته في كذا
طلبت أذنه فاذن لي فيه أطلق لي فعله والمأذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة بيا والجمع ما أذن
بالهمزة على الأصل (أذى) الشئ أذى من باب تعب بمعنى فذر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستفذر
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال أذيتك اذاء والأذية اسم
منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفاً لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو
إذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قم إذا جرت البسراى وقت اجراءه والثالث أن
تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ومن
الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكنت زماناً يمكن فيه الطلاق ولم
يطلق طلاقاً ومعناه اختصاصها بالاحمال الا اذا أطلقها على شئ في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا
اجرا البسرافانت طالق ويعاقبها الممكّن والمطيعن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسياق في
ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فحرف جزاء ومكافاة قيل تكتب بالالف اشعاراً
بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو
مذهب الكوفيين اعتباراً باللفظ لانهم اعرض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول أذن أكرمك
فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك والفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن

((الألف مع الراء وما بينهما))

الأرب

المرجئة

أرج
أرخ

الأرز

أرش

الأرض

أرفة
أرك

الآرى

المتراب

(الأرب) بفتحين والاربية بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعب يقال أرب ال رجل الى الشئ اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرب من أجل وأحبال وفي الحديث وكان أملاككم لأرب به أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه أقطع أبيض بن جبال ملح مارب يقال ان مارب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الأول قاعدة التبابعة وانما مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم ما فيها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومارب همزة ساكنة وزان مسجدة قال الأعشى • ومارب عنى عليها العرم • ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال همزة الفاعل هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا وجد في المارح وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح همزة والراء والاريان وزان عسقان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة يرجعون الاعمال أى يؤخرونها فلا يرتبون عليها وأبواب لا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالإيمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أريجافه وأرج مثل تعب تعبافه وتعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالتنقيص في الأشهر والتخفيف لغة حكاه ابن القطاع اذا جعلت له نار يخاو وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البديل والنور يخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتى بصل مكنوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان المقابل ثم أمر بوضع التاريخ وانقعت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالخلى لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء لا تباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم همزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح همزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل (أرش) الجراحة دينها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم نأربشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد سمعت العرب تقول في جمع الأرض الارض الاراضى والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهل وأهالى وليل وإيالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة ناكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعول فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضان مثل قصبة وقصب وقصبان (الأرفة) الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أركا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الأبل رعت الأراك فهي أركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الخض يسلك بقصبانه الواحدة أراكه ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوارق العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البربري فلا الغنقد والكف والأراك موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأوارى والآرى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخية وتأرى بالمكان اذا أقام به والاروية تقع على الذكر والانثى من الوعول في تقدير فعالية بضم الفاء والجمع الأراوى وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس ((الألف مع الزاي وما ينشهما)) (المتراب) همزة ساكنة والمتراب بالياء لغة وجمع الأول ما زيب وجمع الثاني متراب وجمع الثالث متراب من وزن الميم اذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد ويقال متراب برا مهملة مكان همزة وبعد هازاي ومنعه ابن السكيت والقراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي يقال المتراب متراب

Page 1 of 1

أسامة

أسن

أسا

أشمر

أشني

أشنان

اصطبل

أصل

أطر

يافوخ

أفق

أفك

أفل

وأسكت المرأة بالبناء للمفعول أخطأتم الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي مأسوكه (أسامة) علم
جنس على الأسد فلا ينصرف وبه هي الرجل والأسم همزته وصل وأصله سهو وسباني (أسن) الماء
أسونا من باب تعبد وبأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو وأسن على فاعل وأسنا فهو وأسنا مثل
تعب تعبافه وتعب لغة (الأسوة) بكسر الهمزة وضمها القدوة ونأسبت به وانتسبت افتديت وأسى
أسى من باب تعب حزن فهو وأسى مثل حزين وأسوت بين القوم أصلحت وأسيت به بنفسه بالمدسوسية
ويجوز إبدال الهمزة واو في لغة اليمن فيقال وأسيت به بنفسه (الألف مع الشين وما ينشأ منهما)

(أشمر) أشمر فهو وأشمر من باب تعب بطرو وكفر النعمة فلم يشكرها وأشمر الخشب أشمر من باب قتل شتمها
لغة في النون والمشار بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو وأشمر والخشب مأشورة قال الشاعر

• أنا شمر لا زالت يميني آ أشمره • فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد
نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فنه يد أشمره والمعنى مأشورة وفيه لغة نالسة بالواو فيقال وشمرت
الخشب بالبناء وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشمرت المرأة أسنانها رفقت أطرافها ونهى عنه
وفي حديث أعتت الأشرة والمأشورة (الأشني) آلة الأسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند
بعضهم وحكي عن الظليل أفعل وليس في كلامهم أفعل إلا الأشني وأصبح في لغة وأبين في قولهم عدن
أبين وينون على الثاني دون الأول لأجل ألف التانيث والجمع الأشاني (الأشنان) بضم الهمزة والكسر
لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض ونأشن غسل يده بالأشنان

(الألف مع الصاد وما ينشأ منهما)

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الأربع من
أولها إلا إذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأحاس الحائط أصله واستأصل
الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه فالأب أصل للولد والنهر
أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة تعرف فهو وأصيل مثل كريم وأصلته تأصيل لاجتماع
له أصلان بآبني عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن
الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضم شين وأصال
والأصل من دواهي الحيات فصبرة عربية يقال إنهم مثل الفرج تشب على الفارس والجمع أصل قال
• قد در له أصله من الأصل • واستأصلته فلعنه بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي
أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا لغة في ما فعلته فقط ولا أفعله أبدا وانتصابه على
الظرفية أي ما فعلته وقتا من الأوقات ولا أفعله حينما من الأحيان (الألف مع الطاء والراء)

(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما احاط به واطار الشقة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن
السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم يتوفلان اطار لبني فسلان اذا حلوا
حولهم وأطره أطار من باب ضرب عطفه (الألف مع الفاء وما ينشأ منهما)

(اليافوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز كذلك الأزهرى فمن همزة قال هو في تقدير المفعول
ومنه يقال أنخه اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفتحته واليافوخ وسط
الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشد بعد الولادة (الافق) بضمين الناحية من الأرض ومن
السماء والجمع آفاق والنسبة إليه أفق ردا إلى الواحد ويرى قيل أفق بفتحين تخفيفا على غير قياس
حكاهما ابن السكيت وغيره واقتصر رجل أفق وأفق مندوب إلى الأفق ولا ينسب إلى الأفق على
لفظها فلا يقال آفقي لما سمي في الخاتمة ان شاء الله تعالى والأفيق الجلد بعد ديقه والجمع أفق بفتحين
وقيل الأفق الأديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلد أقفا من باب ضرب دبغته
فالأفيق فعيل بمعنى مفعول (أفل) بأفك من باب ضرب افك بالكسر كذب فهو أفوك وأفالك وامرأة أفوك
بغيرها ما يضارفا كذا لهما وأفكنته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا

وأفولاً من باب ضرب بوقعد غاب ومنه قيل أفول فلان عن البلد إذا غاب عنها والافيل القصير وزناً ومعنى والانشى أفيلة والجمع أقال بالكسر وقال الفارابي الأقال بنات الخفاض فما فوقها وقال أبو زيد الأفيل الفتي من الأبل وقال الأصمعي بن تسمية أشهراً وثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل أقال والأقال صغار الغنم

(الأنف مع القاف والطاء)

(الافط) قال الأزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يعسل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد نكح القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسر هاء مثل تخفيف كبد نقلها الصغاني عن الغراء

(الأنف مع الكاف وما يثقلها)

(أكده) نأ كيدا فتأ كدو يقال على البدل وكده ومعناه التقوية وهو عند النجاة نوعان لغطي وهو إعادة الأول بلا فظته نحو جاء زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وقائده رفع توهم المجاز لا احتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل

حفرة وحفرو زنا ومعنى وأكرت النهر أكرام من باب ضرب بشقته وأكرت الأرض حرثها واسم الفاعل أكار للبالغة والجمع أكرة كانه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الكاف) للحمارة معروف والجمع أكف بضمين مثل حمار وحمروا كفته بالماء جعلت عليه الكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع

تصارييف الكلمة (الاكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى إلى ثان بالهمزة والأكل بضمين واسكان الثاني تخفيف الماء كول والأكل بالفتح المرة وبالضم اللقمة والماء كلة بفتح الكاف وضعها الماء كول أيضاً والماء كول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاد

ليس يأكل حقيقة والأكل كواف بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والأكل كيلة فعلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع أفرسته التي أكل بعضها أو أكلت الإنسان أكله من باب تعب وتأكلت ثخانت وتساقت وأكلتها الأكلة (الأكمة) نل وقيل شرفة كالراية وهو ما اجتمع

من الحجارة في مكان واحد ورما غلظ ورما غلظ والجمع أكم وأكلت مثل قصبة وقصب وقصبان وجمع الأكم أكام مثل جبل وجمال وجمع الأكام أكام بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأكام أكام مثل عنق واعناق

(الأنف مع اللام وما يثقلها)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعدياً أيضاً فيقال أنه (ألفته) القام من باب علم أنست به وأحبته والاسم الألفة بالضم والألفة أيضاً اسم من الائتلاف وهو الائتام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع ألاف مثل كفار وآلفت

الموضع أيلاف من باب أكرم وآلفته أو ألفة مؤلفة والألف من باب قاتلت أيضاً منه وألفته القام من باب علم كذلك والماء ألف الموضع الذي بألفه الإنسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم

تألفوا والمؤلفة قلوبهم المسماة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لا زاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في

إسلامه وإسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه لينت على إسلامه اقرب عهد به بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضي الله تعالى عنه وفشا الإسلام وكثر المسلمون منهم وقال انقطعت الرشا والألف اسم لعقد من العدد وجمعه أوف وآلف قال ابن الأثير وغيره والألف مذكرة لا يجوز تأنيثه فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا معنى للألف

والدليل على ذلك أن الألف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب وألوكا أيضاً نزل واسم الرسالة ألك بضم اللام ومالك أيضاً بالهاء ولا مها انضم وتفتح والملازمة مشتقة من لفظ الأول وقبل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه مفعول فتقلت

حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزنه محل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقبل مأخوذ من لأك إذا

الا

أرسل فلاك مفعول فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مثل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف
استثناء نحو قام القوم الا زيدان اي ما عدا زيدان في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند
تعذر الخلل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الاحجار فاعناه على هذا لكن جاررا رايته ومنه قوله تعالى
قل لا أسألكم عليه أجر الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجزا وبس كذلك
بل المعنى لكن انعموا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لا يكون للناس عليكم حجة
الا الذين ظلموا فعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان * أي
والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا ان يكون الا حرف عطف في الاستثناء خاصة وحملت الاعلى
غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيهم ما آلهة الا الله أي غير الله (الم) ال رجل
الم من باب تعب وبعدى بالهمزة فيقال آلمته ايلاما فتم آلم عذاب اليم مؤلم وقوله لم آلمت رأسك مثل
وجعت رأسك وسباني وآلمم جبل بتهاء على ايلتين من مكة وهو يقات أهل اليمن ووزنه فعاعل قال
بعضهم ولا يكون من لفظ الملمت لان ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على
أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقية فيمنع للعلمية والتأنيث وآلمم ديار كنانة ويبدل
من الهمزة زيا فيقال بالملم وأورده الأزهري وابن فارس وجماعة في المضاعف (أله) ياله من باب تعب
الاهة بمعنى عبد عبادته وتأله تعبدوا لاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه
من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعول بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط
وأما الله ففيل غير مشتق من شيء بل هو علم ازمنته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله أنه قد خلت
عليه الالف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله فاسكنت اقدم الاولى
وأدغمت ونخم تعظيما للكنه يرفق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف
ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الى من يغير الف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى بجل
أن ينطق به الاعلى أجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس يبتا حذف فيه الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ
ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولا هم ولا ياله من باب تعب اذا تحير وأصله
وله يوله (الاي) قصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلى على أفعال مثل سبب وأسباب
لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء الفاعل استعلا لاجتماع همزتين والأيمة الأيمة الشافعي قال ابن السكيت
وجماعة لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل حجة ومجندات والنشبة ليمان بحذف الهاء
على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وإلى الكسب الى من باب تعب عظمت أليمة فهو أليان وزان
سكان على غير قياس وسمع آلى على وزان أعشى وهو القياس ونجدة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء
قال نعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجاز أبو عبيد الأليمة الخائف والجمع الأليام مثل عظيمة
وعطايا قال الشاعر

الم

أله

ألى

وقيل الا لا يحافظ ليمينه * فان سبقت منه الأليمة رت

وآلى ايلام مثل آتى ايتاء اذا خلف فهو مول وثألى وثأنت الى كذلك والى من حروف المعاني تكون لانتهاء
الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على
المضمر قلبت الالف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاله
لا تيس بلفظ الاله الذي هو اسم وقد يكرهون الاتباس اللفظي فيفرون منه كما يكرهون الاتباس
اللفظي ثم قلبت مع باقي الضمائر ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا
اليك وليك وعليك ليعرفوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يوصل به
فتقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وينو الخرت بن كعب وخمعم بل وكنانة لا يقابلون الالف تسوية
بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل ياء ما كنهه مقترح ما قبلها يقابلونها ألفا فيقولون ألاك وعلاك
ولذلك رأيت الزيدان وأصبت عينا قال الشاعر

* طاروا علاهن فطار علاها *

أي عليهن وعليها وتأتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم

ونأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم نحملها إلى البيت العتيق أي ثم نحمل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إلى من كذا أي عندي وعليه يخرج قول القائل أنت طالق إلى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فأنهم لا نطاق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم (الالف مع الميم وما يشبهها)

أمد أمر

(الأمدة) الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمدان باب تعب غضب (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيده والأمر بمعنى الطالب جمعه أو أمر فرقا بين ما وجع الأمر أو أمر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يسميه ويقول في تأويله أن الأمر ما مور به ثم حول المفعول إلى فاعل كقوله أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل من ضمة إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأمر جمع ما مور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مرة بكذا وتظيره كل ونحو أن تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل ونحو إلا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد الله الغتان جمدتان وأمرته في أمرى بالمد إذا شاورته والأمره والأماره الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم بأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الأمراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فأمرا والأماره العلامه وزنا ومعنى ولك على امره لا أعصيه بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشيء بأمر من باب تعب كثروا يعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع أمور ومن فلان فليس وفلان وأمرته فانه رأى سمع وأطاع وأثمر بالشيء هم به وأثمر وأثاور وأوقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وثابته عن تكريرها والأصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للأمرين مطابق له ما في التعدد ووضع المعناه ما ولو قيل من كذا وكذا بالالف لبقى المعنى أقل الأمرين إماما من هذا وإماما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسر للآخرين وهو ممنوع لما فيه من الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر إلا أن يقال بالذهب الكوفي وهو يقع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذي قبل يومك وبه عمل فيما قبله مجازا وهو معني على الكسر ونوعه تعرب به أعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رأيت عجايبا منذ أساء عجايزا مثل السعال خما

أمس

أمل

(أملته) أمل من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير أأرجو وأمل أن تدنو مودتها ومن عزم على السفر إلى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت إذا أقرب منها فإن الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فإن الرجى قد يخاف أن لا يحصل ما أموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فإذا قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والاستعمال بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل وفاعول وأملته تأملا مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال التخفيف ويقال لما في القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف يجهش ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر من الشر وما لا يخبر فيه وسواس وتأملت الشيء إذا تدبرته وهو أعاد تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمه) إمام من باب قتل قصده وأمه وتأمله أيضا قصده وأمه وأمه إمامة صلى به إماما وأمه شجرة والأسم آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لأن فيها معنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها ما مومات وهي التي تصل إلى أم الدماغ وهي أشد الشجاج وقال ابن السكيت وصاحبها يصعق أصوات الرعد ورغام الابل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الأمة بالفتح الشجرة أي مقصورا والأمة بالكسر النعمة والأمة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون أمالغة وإمامة مقصورة من الممدودة وصاحبها أموم وأميم وأم الدماغ الجلمدة التي تجتمع وأم الشيء أصله والام الوالد وقيل أصلها أمة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الأصل أمات قال ابن جني دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثير في التامس أمهات وفي غير الناس

أم

أما للفرق والوجه ما ورد في البارع أن فيها أربع لغات أم يضم الهمزة وكسر ها وأمة وأمه
فالأمة والامات لغتان ليست احدهما أصلاً للآخرى ولا حاجة إلى دعوى حذف ولا زيادة وأم
الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع
أم مثل غرفة وعرف وتطلق الامة على عالم دهر المنقود بعلمه والأمة في كلام العرب الذي لا يحسن
الكتابة فقل نسبة إلى الام لان الكتابة مكتوبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل
نسبة إلى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من
يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والأنثى قال بعضهم ورجمنا أنت امماً الصلابة بالهاء فقل امرأة
اممة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه
ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود نقول العرب نام لنا امرأة وأمة امرأة وفلان وصي فلان
وفلان وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا
اليه في النساء أجروا على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلان شاع بكذا
لان هذا يكثر في الرجل ويقل في النساء وقال تعالى انما الاحدى الكبرى للبشر فذكرنا وهو
لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بانثابت لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى
هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجميع الامام أئمة والأصل أئمة وزان
أمانة فادخلت الميم في الميم بعد نقل حركتها إلى الهمزة فنقرأ من يبقى الهمزة محقة على الأصل
ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يسهلها للتخفيف وبعضهم يسهلها لحناء يقول
لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة ونكره
امامة الغاسق أي تقدمه اماماً وامام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكروا وقد يؤتى على معنى
الجهة والفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنينه و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة
بمعنى بل والهمزة جميعاً ويكون ما بعدهما خبراً واستفهاماً متاهلاً في الخبر انما الابل أم شاء وفي الاستفهام
هل زيد قائم أم عمر ووتسمى منقطعة لانه طامع ما بعدهما عما قبلها واستقلال كل واحد كلاً تاماً
والمنصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أم - ما وهذا كان ما بعدهما وما قبلها كلاماً واحداً ولا
تستعمل في الأمر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدهما ما قبلها في الامة والفعلية فان كان الأول اسماً أو
فعلاً كان الثاني مثله نحو زيد قائم أو فاعلاً وأقام زيد أم فعد لانها الطاب تعين أحد الأمرين ولا يستل بها
الابعد ثبوت أحدهما ولا يجاب بالالتعيين لان المنكح يدعى حدوث أحدهما أو يسأل عن تعيينه
(أمن) زيد الأسد أمناً وأمن منه مثل سلم منه وزناومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب
يتعدى بنفسه وبالحر فوعدى إلى ثان بالهمزة فيقال آمنته عليه وأمنته عليه بالكسر واثقنه عليه
فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين وهو أمين الغائلة أي ليس له غور ولا مكر
يخشى وأمنت الاسير بالمد أعطيته الامان فأمن هو بالكسر وأمنت بالله ايماناً أسلمت له وأمن بالكسر
أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازاً فقل الودعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين
بالقصر في لغة الحجاز وبالمد في لغة بني طاهر والمد اشباع يدلل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل
وهـ مناه الله مستحب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى
والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم
قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لانه
قابل للجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة
الجمع وبؤيده قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان
التقدير ولا الضالين فاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده
آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو

أم

أمن

أمة

والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والاصل أمية وبالمصغر سمى الرجل والتثنية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض واماء وزان كذاب واموان وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتهم وتأمت هي (الألف مع النون وما بينهما)

أنثى

(الأنثى) فعلى وجمعها ناث مثل كتاب وور بما قيل الأنثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنت الاسم تانيثا إذا ألحقته به أو عتلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تانيث جازت كرفعها قال الشاعر ولا أرض أبقل أبقالها فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيه اللفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال إن الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة والانيان الحصيدان (أنثى) به أنثى من باب علم وفي لغة من باب ضرب

أنس

والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحين جماعة من الناس وسمى به وبضمه فرس والأنيس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به إذا سكن اليه القلب ولم ينفروا تأنست الشيء بالمدة علمته وتأنسته أبصرته والأنس خلاف الجن والأنسى من الحيوان الجانب الأيسر وسبأني غمامه في الوحش وأنسى القوس ما أقبل عليه منها والأنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع أنفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من الأنسيان فالهمزة زائدة ووزنه أفعان على النقص والاصل أنسيان على أفعلان ولهذا يرد إلى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وأنسان العين حديثهما والجمع فيهما أناسي والأناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الأنس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فبقي الناس وعن الكسائي أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سبأني في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنقام من باب تعب والاسم الأنفة مثل فصبه أي استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تتره عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الأنف إذا كرهت ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أي جديدة النبات لم تزرع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وانتفتته كذلك (أنق) الشيء أنقام من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقتي وشئ أنيق مثل عجيب وزناومعنى وتأنق في عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وايس في الخبري فاعل بضم العين وأما الآنك والآجر فمن خفف وآمل وكابل فاجمبات (الانام) الجن والأنس وقيل الانام ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل يثن بالكسر أنينا وأنا تانا بالضم صوت فالذكر أن على فاعل والأنثى آنة وتقول أيمانا أن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وور بما فقت على تاوريل بأن الحمد واما قيل تقتضي الحصر قال الجوهرى إذا زدت ما على أن صارت للتعين كقوله تعالى أغنا الصدقات للفقراء لأنه يوجب اثبات الحكم لذكور ونفيه عما عداهم وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للثأ كيد فحووا غاريد قائم وقيل ظاهرة في التاكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر كان محيئها غيره على خلاف الأصل ويحجب عن قوله بأن يقال لو كانت للثأ كيد كان محيئها غيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فحمل على ما يليق بالمقام وأما أن بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعالىق أمر على أمر فحوان فت فت ولا يعلق بها إلا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منقيا فقوله

أنف

أنق

آنك

أنام

أن

ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فانت طالق بعم الزمانين قال الأزهرى وسئل ثعلب لو قال لا امرأته ان دخلت الدار ان قلت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال إذا فعلته ما جيعا لأنه أتى بشرطين فقبل له لو قال أنت طالق ان أجز البسر فقال هذه المسئلة محال لأن البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فقبل له

لو قال اذا حرام البسر فقال تطلق اذا حرام لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان لا يمكن واذا
 للحق في يقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتشكون بمعنى لو نحو صـ ل
 وان هـزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملقوط بالمكوت عنه في الحكم أي صل سواء قدرت
 على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيداً وان قعد قالوا للحال والتمسك به ولو في حال قعوده وفيه
 نص على ادخال الملقوط به لـ الوار تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله
 كرم زيداً لكان مطلقاً والمطابق جائزاً للتعبير فيجوز دخول ما بعد الوار تحت العموم ويحتمل خروجه
 على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويؤول الاحتمال ومعناه أكرمهم سواء قعدوا ولا ويبقى
 الفعل على عمومهم وتتنوع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح الجنسية وقد يكون في الشرط
 معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر هـ هاود هراة وان معمور هـا خرباً هـ ففي الوار
 معنى الحال أي ولو في حال خرابهم امثال الحال يتضمن معنى الشرط لا فعله كائناً ما كان والمعنى ان كان
 هـ ذا وان كان غيره وتكون لتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار
 أعلمت به وتكون لتزليل العام منزلة الجاهل تحريضاً على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فاطمعي
 وكانك قلت أنت تعلم ان ابني واجب على الابن طاعة الأب وانت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أني)
 استفهام عن الجهة تقول أني يكون هذا أي من أي وجه وطريق (الآناء) على أفعال هي الأوقات
 وفي واحد هـا الغتان اني بكسر الهمزة والقصر واني وزان حمل وتأتي في الامر نمسكت ولم يجل والاسم منه
 أناة وزان حصاة والاناة والانية لوما والاوعية وزنا ومعنى والاناة جمع الجمع والاني بالكسر
 مقصور الادراك والنضج وأن الشيء أنيا من باب ري دنار قرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى
 هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا
 أيما من باب ياع بمعناه وهو مقلوب منه وآنيته بالمد آخرته والاسم الاناء وزان سلام
 (الانصاع مع الهاء وما يشتهما)

أني
 أني

(الاهاب) الجمل قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قبله الاكثر
 فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما اهـاب دبغ يدل عليه والجمع أهـب بفتح هـ على القياس مثل كتاب
 وكتب وفتح هـ على غير قياس قال بعضهم وایس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتح هـ والاهاب
 وأهـب وعماد وعمدور بما استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهـب للسهة واستعدله والاهية العدة والجمع
 أهـب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولاً من باب فعد عمر بأهله فهو أهل وقريه أهله عامرة وأهلت
 بالشيء أنت به وأهل الرجل بأهل وبأهل أهولاً اذا تزوج وتأهل كذلك وبطاق الأهل على الزوجية
 والأهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم
 من اتصف به والجمع الاهلون ورعا قيل الاهالي وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء
 ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أي أنت أهل والاهلي من الدواب ما أنف المنازل وهو أهل للآ كرام أي
 مستحق له وقولهم أهـلا وسهـلاً وهي حيا بمعناه أثبت قوماً أهـلاً وموضع ما سهـلاً وسهـلاً ما يسهل نفسه
 واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها كلها يقال استأهل بمعنى استحق
 (الانصاع مع الواو وما يشتهما)

أهـب

أهل

(آب) من سفره يؤوب أو بوماً بارجع والاباب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه
 وناب فهو آواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاءوا من كل
 آوب بمعناه من كل من جمع أي من كل فج (آده) يؤده أو دأته فأنادى زان ان فعل أي نقل به وآده أو دأه
 عطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل بكسر الهمزة وفتح العين وتشديد اللام الواحدة أو زوني لغة
 يقال وزا الواحدة وزه مثل عرونة ولهذا يذكروا في البابين وحكي في الجمع أوزون وهو شاذ (الآس) شجر
 عطر الرائحة الواحدة آسة والاوز الذئب ومعنى به وبصغره أيضاً (الآفة) عرض بفساد ما يصيبه

أوب

أود

أوز

أس

أوف

أول

وهي العادة والجمع آفات وأبف الشيء بالبناء للفعول أصابته الآفة وشئ مؤوف وزان رسول والاصل
 مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص
 والتمام مع الاحرفان ثوب مصون ومصوون وممدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب
 ومن الائمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشيء يؤل أولا وما لا يرجع والابل وزان
 كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقبل آل الامر الى كذا والموتل المراجع وزنا ومعنى وآل الرجل
 ماله ابالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الابالة بالكسر أيضا
 والآل أهل الشخص وهم ذوو وغرابتهم وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاقباع وأصله عند بعض أول
 تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال قال البطلاني في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي
 الى منع اضافة آل الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزيدي
 وليس بصحيح اذ لا قياس بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال
 واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذ كرويونث والاول
 مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي
 لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شئ
 بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلمذ الامة حرم محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم
 بالولد الذي تلمذه سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة
 أيضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد
 تقدم في الآخرة يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ
 الكلب يغسل سبعين رواية أولا وفي رواية أخرى رواية أحدا من الكل ألفاظ مترادفة على
 معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل
 من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول
 والعشر الاول والاوائل أيضا لانه صفة لليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر
 وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وثبت بدوا واخطا وأما وزن أول فقبل فوعلى وأصله وول فقلت
 الواو الاولى همزة ثم ادغم ولهذا اجترأ بعضهم على تانيته بالهاء فقال أوله وليس التانيث بالمرضى وقال
 المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه تني وهذا يؤيد ما سبق من
 قولهم أول ولد تلمذه لانه بمعنى ابتداء الشئ وجاز أن لا يكون بعده شئ آخر وتقول هذا أول ما كسبت
 وجاز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل أولهم مؤنثين لكن قلبت
 الهمزة الثانية واوا وادغمت في الواو قال الجوهري أصله أو آل بهم جزا أوسط لكن قلبت الهمزة واوا
 للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاءوا أولا
 ويجمع بالواو والمون أيضا وسمي أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة من آل أكبر وكبر وفي أول معنى
 التفصيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كتاب يستعمل أفعل التفصيل من كونه صفة للواحد
 والمثنى والجمع بالفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافريه وقال ولتخبتنهم أم أحرص الناس ويقال
 الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمل أفعل التفصيل انتصب عنه الحال
 والتميز وقبل أنت أول دخولا وانما أول دخولا وانتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فاول لا ينصرف
 لانه أفعل التفصيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفصيل ولا فعل له ومثله آبل وهو
 صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعلى كما
 ذهب اليه الكوفيون لقبل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة
 لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتحريك والاضافة وتقل
 الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب (الآوان) الحين بفتح الهمزة وكسرهما

أون

لغة والجمع آونة وآن في الأمر يؤن أو تارفع فيه والآن وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة
 وكل سنادا شيء فهو أو وان له والابوان بزيادة الياء منه ومنه ابوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر
 الذي أنت فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف تسمية المشتركة وليس لهذا
 ما يشرك في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع
 الألف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي نحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لا لتقاء
 الساكنين كلمة يقال عند التوجع وقد يقال عند الشقاء واوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد
 تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) لها
 معان الثنا والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم في الثنا لا يعرف التعيين وفي الابهام
 يعرفه لكنه أهم على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا
 قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم
 سؤال عن التعيين فرتبتها بعد أو فاجعل وجوده فالسؤال باو والجواب نعم أولا والسؤال أن يجيب
 بالتعيين ويكون زيادة في الأيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالفه فالسؤال عن وجود زيد وحده
 أو عن وجود عمرو وخالفه معا وعلم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب
 زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما مامهم ما وسأل عن تعيينه
 فيجب التعيين لأنه المسئول عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان أفضل
 أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الإباحة نحو قم أو أقم وله أن
 يجمع بينهما أو الرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما أو الخامس التفصيل يقال
 كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا المعنى وهذا المعنى قال الشاعر

أوه
أو

كان النجوم عبود الكلال • ب تنهض في الأفق أو تنحدر

أي بعضها يطامع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنا أي جاءها بأسنا بعضها بالياء
 وبعضها نارا وكذلك دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن
 جريج قال رأيت قلال هجر تسع القسمة قربتين أو قربتين وشيا وسبقتني عن ابن جريج أنه لم يرد قلال هجر
 ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيا وليس المراد
 الشئ كذهب إليه بعضهم لأن الشئ لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة أجاز مشهورة
 في كلامهم وأما الشئ فإن كان نصف فسادونه استعمل زائدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وإن كان أكثر
 من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الأشياء جعل الشئ نصفًا لزيادة وينتقارب معنى قوله
 قربتين أو قربتين وشيا (أو) إلى منزله يأوى من باب ضرب أو يأقام ويرى عدي بنفسه فقيل أوى منزله
 والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه ومع مأوى الأبل بالكسر شاذ ولا نظيره في المعتل وبالفصح على
 القياس ومأوى الغنم مراحيها الذي تأوى إليه ليلًا وأوى زيد بالمد في التعدي ومنهم من يجعله مما
 يستعمل لازما ومتعديا فيقول أو يته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما أيضا ورده جماعة
 وابن آوى قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه كقيل للأسد أبوالحرث
 والمضبوع أم عامر والمثبور أن ابن آوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التنبيه والجمع ابنا
 آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلبية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آى وآيات والآية
 من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى
 قال لأنه أكثر مما عينه ولا ميا آن مثل حيث وقال الفراء الأصل آية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا
 (الألف مع الياء وما بينهما)

أوى

(آد) يشيد أيدا أو آدا أقوى واشتد فهو أيد مثل سيد ربه ومنه قولهم أيدك الله تأييدا (أيس) أيسا من
 باب ذهب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يس

آد
أيس

آض
أيل

(آض) يشيخ أيضا مثل باع يبيع بيعها إذا رجع فقوله هم أفعل ذلك أيضا معناه أفعله عودا إلى ما تقدم
(الأيل) شجر الواحدة أيلة مثل غروعة ويقال من الأراك (الأيل) بضم الهمزة وكسر هاء والياء
فيهم ما شدة مفتوحة ذكرا لا وعال وهو التيس الجلي والجمع الأيايل والياء معدودا ورعا قبل أيلة
بيت المقدس معرب وإيلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتأخم كورة الشاش وقيل
تطابق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها إيلاق على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا (الأي) العزب
رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أي امرأة أي قال الشاعر
فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أي

أي

آن

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أي إذا لم يكن لها زوج بكر كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيلة لانش وآن يسم
مثل ساريب واليلة اسم منه وآنيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لان الرجال تقتل فيم اقتبى
النساء بلا أزواج ورجل أيمان مائت امرأته أي مات زوجها والجمع فيم ما أي بالفتح مثل
سكران وسكري وسكاري قال ابن السكيت أصل أي أي أيام فتقات الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت
الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يثنى أبنا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل
على القلب فيقال أنى باني مثل سري يسري وفي التزويل الم بأن للذين آمنوا وقال الشاعر
المابن لي أن تجلي عياني * وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليلى

أيه
أي

فجمع بين اللغتين وآن يثنى أبنا تعجب فهو آين على فاعل وآين ظرف مكان يكون استغناء ما إذا قيل ابن
زيد لزم الجواب بتعجبين مكانه ويكون شرطاً أيضا ويراد ما فيقال أبنا أقم أقم وآيان في تقدير فعال
وجاز أن يكون في تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفي آين وآيان عموم البديل
وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع إلا بقدرية فقوله آين تجلس أجلس يلزم الجلس في مكان
واحد (أيه) اسم فعل فاذا قلت أغبرك أي بلا تنوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي بينكما لمعهود
وان وصائه بكلام آخر توثقه وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لان التنوين تنكير (أي) تكون شرطاً
واستغناء ما وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استغفرت بها وقلت أي
رجل جاء وأي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا
معينا وإذا قلت في الشرط أيهم تضرب أضرب فالمتى أن تضرب رجلا أضربه ولا يقتضي العموم فاذا
قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقدية تضربه أقرينة نحو أي صلاة وقعت بغرب طهارة
وجب فضاؤها وأي امرأة خرجت فهي طالق وزاد ما عليها نحو أيما هاب دبغ فقد طهر والإضافة
لازمة لها لفظاً أو معنى وهي معمول أن أضيف إليه وظرف زمان أن أضيفت إليه وظرف مكان أن
أضيفت إليه والأقصر استعمالها في الشرط والاستغناء باللفظ واحد لا ذكر والمزنت لانها اسم والاسم
لا تلحقه هاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأة قامت وعليه قوله تعالى
فأي آيات الله تنكرون وقال تعالى بأي أرض تموت وقال عمرو بن كلثوم * بأي مشيئة عمرو بن هند
وقد تطابق في التذكير والتانيث نحو أي رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر
أية جارتك تلك الموصية * وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها باللفظ واحد وبعضهم يقول
هو الأقصر ويجوز المطابقة نحو مرت بأيم قام وبأيتن قامت وتقع صفة تامة لموصوف وتطابق في
التذكير والتانيث تشبيها لها بالصفات المشبهة فأتى رجل وأي رجل وبأية امرأة وأي امرأة
الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مرت بجارية أي جارية

(كتاب الباء)

(الباء مع الباء وما يشبهها)

بيان

(بيان) يقال هم بيان واحد منقل الثاني وثقوته زائدة في الأكثر فوزته فعلا وقل أصلية فوزته فعال

20

15

ف



ج

حل

ك



وسميت المرأة بحجرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال اضرب من الثعل بحنة مثال غرة ونصفها بحينة
وبالمصغر سميت المرأة وعبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبيد المطاب وقيل بحينة لقب لها
واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الاسدي ((الباء مع الخاء وما ينثنها))

(البحث) نوع من الابل قال الشاعر • ابن البحث في قصاع الخليج • الواحد بحثى مثل روم وروى
ثم يجمع على البخاني ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبحث الخط وزناومعنى وهو
عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البحث عربية التي هي أصل البخاني (بخ) كلمة يقال عند الرضا
بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتخرجها
والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت
القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخرا القم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه قاله كرا بخرو والأنثى
بخراء والجمع بخرم مثل أحر وحراء وحمر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى الى مفعول
وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وعن بخس ناقص قال السمرقسطي
بخست العين بخسا فقامت أو بخصتها أدخلت الأصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخسها وبخصتها خفتها
والصناديق (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلتها من رعد أو غيظ وبخع لي بالحق بخوطا نقاد وبذله
(بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فليس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي
ذو بخل والبخل في الشيء منع الواجب وعند العرب منع السائل عما يفضل عنده وأبخلته بالالف وجده
بخلها

(لا بد) من كذا أي لا محذور عنه ولا يعرف استعماله إلا معقرونا بالنفي وبددت الشيء بدامن باب قتل فرقته والتشغيل مبالغة وتكثير واستبدالاً من انفراد به من غير مشاركة له فيه (بدر) الشيء بدورا وبادرا إليه مبادرة وبادرا من بابي فعد وقاتل أسرع وفي التنزيل ولانأ كلوها اسرافا وبادرا وبادرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبادرت بوادرا الخيل أي ظهرت أوائلها والبادرا القمر أيلة كاله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو إلى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقر يباوع عن الشعبي انه اسم يثر هناك قال وسهيت بدر الآن الماء كان لي رجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزنا وما ملكتك أحد قبلنا وهو من ديار غفار والبيسر موضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق أبدا خلقهم لا على مثال وأبدعت الشيء وأبدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالفعلة من الارتفاع ثم غاب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنته أهل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها مقصد كاحجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع واليديع فاعيل من هـ إذا فكاك معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشرع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأناعلى هذا هم (البندق) المأكول معروفا قال في المحكم هو جل شجر كالجوز وفي التهذيب في باب الجيم الجوز البندق وقوته عند الأكر زائدة فوزته فتعل ومنهم من يجعلها كالأصل فوزته فعاو كذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك في فتعل وفتعل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرى به الواحدة منها بندق وجمع الجمع البنادق (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كالحاجعة والجمع أبدال وأبدلته بكذا أبدالا تعيبت الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبدلا يعني غيرت صوته تغييرا وبدل الله السمات حسنا يشعدي إلى مقعولين بنفسه لأنه يعني جعل وصير وقد استعمل أبدال بالألف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه

بدن

الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عشر ربه ان طلفك ان يبدله از واجازة امتكن من افعول
وقول وبدات الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة أيضا (البدن) من
الجسد ماسوى الرأس والشوى فله الأزهري وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ماسوى المقائل
وشركة الأبدان أصلها شركة بالأبدان لكن حذفت الياء ثم أضيفت لانهم بدلوا أبدانهم في الأعمال
لتصلي المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاير
والجمع أبدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة
وقال بعض الأئمة البدنة هي الأبل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم
بدنها وانما ألحقت البقرة بالأبل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة
عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها
لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتر كنا مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجارنا اشترك في البقرة ما اشترك في الجزور فقال
ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جازها أهل اللسان ولفهمت
عند الإطلاق أيضا والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيف
وكان البدن جمع بدنين تقدير امثال نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في القروع فالمراد البعير ذكر
كان أو أنثى * وبدن بدونا من باب قتل عظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث
والجمع بدن مثل راع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدنين والجمع بدن وبدن تبدينا
كبروا سن (بدنه) بدها من باب تقع بغته وفاجأه بادهه مبادهة كذلك ومنه بدمة الرأى لانها
تبغت وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو يادو ويتعدى بالهمزة فيقال أبدته وبدى الى
البادية بدوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو يادو أيضا والبسود ومثال قلن خلاف الحضر والنسبة الى
البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية ويداله في الأمر ظهوره مالم يظهر أولا والاسم البداء
مثل سلام وبدات الشئ وبالشئ أبدأهم من الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداء بالكسر
والمد وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن بري وجماعة والبداءة
مثل غرة بمعناه يقال لك البداءة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدو قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان
ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالأنف خلقهم وبدأ البترا حفرها فهي
بدى أى حادثة وهي خلاف العادبة القديمة والبدى الأمر المحيى وبدأ الشئ حدث وأبد أنه أحدثته
(الباء مع الذال وما مثلثهما)

بد
بدا

بدخ ياذنجان

(الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض الهمج يفتحها فارسي معرب (بدخ) الجبل يبدخ من
باب تعب بدخا طال فهو ياذخ والجمع يواذخ ومنه بدخ الرجل اذا تكبر وبدخت الشئ بدخا من باب نفع
شفقته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته في الأرض للزراعة والبذر المبدور اما قسمة بالمصدر
واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالخطة والشجر
والبذر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو يذر
ويذر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالتفصيل مبالغة وتكثير فتبذره هو ومنه اشتق التبذير في المال
لأنه تفريق في غير المقصد والبذرة الجماعة تتقدم المبالغة للعراسة قبل معربة وقيل مولدة وبهضمهم
يقول بالذال وبهضمهم بالذال وبهضمهم جميعا (الباذق) يفتح الذال ما طبع من عصير العنب أدنى
طبع فصا رشيدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل بدخ به وأعطاه وبذله أباحه
عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله أبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبتذلة مثال سيرة مائة من
النماب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشئ امتننته
والمبتذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بدا) على القوم يبدو بذاء بالفتح والمدسقة وأفس

بدق
بذل

بذا

في منطقة وان كان كلامه صدقاً فهو يذى على فعليل وامرأة يذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذومن
باب تعب وقرب لغات فيه وبذا أيبدأ مهموزين ففتحهما بذا وبذاة بالمد وفتح الأول كذلك وبذاة العين
أزدرنه واستخفت به (الباء مع الراء وما يشبهها)

(الربط) مثال جمعهم من ملاهي الجهم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزه
والعود (البرنكان) وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك غمامه (والبرتاب) بالكسر التبعاع
في الرمي قيل أعجمي وأصله قرتاب (والبرثن) وزان بندي وهو البناء المثلثة من السباع والطير الذي
لا يصيد بمنزلة الطفر من الانسان قال نعلب هو الطفر من الانسان ومن ذى الخلف المنسم ومن ذى
الحافر الحافر ومن ذى الخلف الطلف ومن السباع والصائد من الطير الخلف ومن الطير غير الصائد
والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها (والبرذون) بالذال المججمة قال ابن الأنباري
يقع على الذكر والأنثى ورعاً قالوا في الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة إذا ثقل واشتقاق
البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب ويجعلون النون أصلية كأنهم
لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نوته زائدة لأنه عربي فقياس البرذون عند من يجعل المعربة على
العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للعجائب
الذي بين السكيد والمعنى ثم يتصل بالسمع قال ابن دريد البرسام معرب ويرسم إلى رجل بالبناء للفعول قال
ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم والبرسم معرب وفيه لغات كسر الهجزة والراء
والسين وابن السكيت يعمدها ويقول ليس في الكلام أفعال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهل الجبل واطير يفل
والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهجزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل
البراطيل تنصر الاباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المحول لأنه يستخرج به ما استتر وفتح الباء
فأبى لفقد فعليل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الجوامع ما وراء البرج في السماء
قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيم جارج وأبراج وتبرجت المرأة
أظهرت زينةا ومحاسنها الجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرى فيه قال الجوهري وأظنه مولدا
وجعه راجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه فشرنت وارتفعت
وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والبراجم بطونهم وأظهورها الواحدة برججة مثل بندقة (برج)
الشيء يبرج من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل للجنة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال
فعلنا الليلة كذا القربى من وقت الكلام ونقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرجت الريح بالتراب حملته
وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا أي في المواظبة والملازمة وبرج الخفاء
إذا وضع الأمر وبرج به الضرب تبريحاً شتد وعظم وهذا أبرج من ذلك أي أشد والبراج مثل سلام
المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبرد نادى في البرد مثل أصبح نادى خلتنا في
الصباح وأما أبرد وبالظهور فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلالة الظهور في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد
الشيء برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته وأما برد برداً من باب قتل فيستعمل لازماً ومتعدياً يقال
برد الماء وبردته فهو يارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازماً ومتعدياً قال الشاعر

وعطل قلوبى في الركاب فاتها سترداً كبادا وتبكي بواكيا

وبردته بالثقل مما ألغى وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه
الحصر على لفظ المنسوب إلى البرد والبرد يفتحين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام
وحب المزن والبردة التهمة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان
رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحصى
بريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلاً ويقال لداية البريد يرد
أيضا البريد فهو مستعار من المستعار والجمع يرد يفتحين والبرد معروف وجعه أبرد وبرود

بربط
برنكان
برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس

برجاس

براجم

برج

برد

ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد وثى والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير
وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني ابن نيار البلوي والبردي بالضم من أجود القمح (والبردة)
حلس يجعل تحت الرجل بالذال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للعمار ما يركب
عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة إليه هي الصحراء والبر بالضم القمح
الواحدة برية والبر بالكسر الخبز والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علمنا فهو بر بالفتح وبارا أيضا أي
صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله
للوذن صدقت وبررت أي صدقت في دعوائك إلى الطاعات وصرت بارادعاه بذلك ودعاه له بالقبول
والأصل بر عملك وبررت والذي أبره برا وبرورا أحسنت الطاعة إليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت
مكارهه وبرالحج واليمين والقول برا أيضا فهو بر وبارا أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج
وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبر برورا أي قبله وبررت في القول واليمين أبرفهما
برورا أيضا إذا صدقت فيه ما فأناب وباروتى لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت
القول واليمين والمبرة مثل البر والبرير مثال كريم ثم لا زال إذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها
سميت المرأة وأما البر برباين موحدين ورايين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالأعراب
في القسوة والغلظة والجمع البريرة وهو معرب (برز) الشيء يبرز من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة
فيقال أبرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعل والبراز الصهراء البارزة ثم كنى به عن الخبوكا كنى
لغة قليلة القضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصهراء البارزة ثم كنى به عن الخبوكا كنى
بالغائظ فليل تبرز كليل نغوط وبارز في الحرب مبارزة وبارزا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز
والإنثى برزة مثل ضخم ضخمه وهو ضخم وضخمته والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز
للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت ونرجت عن حد المحجوبات وبرزال رجل في العلم فهو برزا
برع وفاق نظرايه ما أخذ من برز الفرس تبرزا إذا سبق الخيل في الخيل في الخيل والبريز الذهب الخالص
معرب (برش) يرش برشا فهو أبرش والأنثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص وبرصاء وبرص
وزناو معنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فاذ كرا برص والأنثى برصاء والجمع برص مثل أحر وجرأه
وحر وسم أبرص كبار الوزع وهما اسمان جعلتا واحدا فان شئت أعربت الأول وأخففته إلى الثاني
وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية
ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع سلما أبرص وسوام أبرص ورمحا حذفوا الأسم الثاني فقالوا
هؤلاء السوام ورمحا حذفوا الأول فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل يبرع بفهمين وبرع
براعة وزان ضخم ضخامة إذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وبرع بالامر فعه غير طالب
عوضا وبرع على فعول بفتح الفاء وسكون العين نبت واشق الأشجعية من الصحايات فالواو كسر
الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر الآخر نبت معروف وعشور اسم وادوعور وزرود وقال
بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل إلى دفع الرواية والأسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها
فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الزاو (برعم) النبت برعمة استدارت رؤسه وكثر
ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كلمة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)
معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبقانا أيضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أو عمد
بالشر والبراق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند الخروج إلى السماء والأبريق فارسي معرب والجمع
الأباريق (برقع) المرأة تلبس به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة
ألبستها البرقع وبرقت هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) البعير يبروكا من باب قعد وقع على
بركه وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة راء أكثر أخته فبرك والمبرك وزان جعفر موضع
البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع بركا مثل سدره وسدر البركة وزان رطبة طائر أبيض

بردة
بر
برز
برش
برص
برع
برعم
برق
برقع
برك

من طهر الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والثناء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالألف والثناء ومنه التحيات المباركات والبركان على إعلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وورعاقيل بركاني على النسبة أيضا والأشهر فيه برتكان على فعلان وزان زعفران وعسلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم
مثل غرفة وغرفة وبرام أيضا وبرم بالشئ برما فهو برم مثل ضجرة بجرا فهو ضجر وزنا ومعنى وينعدي بالهجرة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العصفار ما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته
(البرنية) بفتح الأول انا معروف والبرني نوع من أجود الثمر ونفل السهيل أنه أعجمي ومنه جمل
مباوك قال برجل وفي جبهته وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت به ويبرين وزنه بفعيل وهو غير منصرف
للعلمية والزيادة وبعض العرب يعرب به بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادى في الأوزان ومثله بقطين
ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضد وهو بقله مرة لها ابن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك
أنه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة ومعنى به قرية بقرب الأحساء من
ديار بني سعد مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع بره وبرهات مثل غرف
وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وإيضاحها قيل القون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القولين
فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولدوا الصواب أن يقال أبره إذا جاء بالبرهان كما قال
ابن الأعرابي وقال في باب الرباعي برهن إذا أتى بحجته وافتصر الجوهري على كونها أصلية واقتصر
الزمخشري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما
اشتق السلطان من السليط لاضائه قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم
رجل وابن برهان من أصحابنا وأبره بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل
برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهند ودوزهادهم قيل
الواحد برهم والنون تشبه التنوين لأنهما تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة إلى
رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة
على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعنة الأنبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل
عقلي فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فأبلاه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة
وهو أنه استنصر الإنسان تشريفاً له عليه وأكراماً له كما استنصر النبات للحيوان تشريفاً للحيوان عليه
وأيضاً فلترك حتى يموت حنقاً أنفه مع كثرة تناسله أدى إلى امتلاء الأنفية والرحاب وغالب المواضع
فيغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الغناء فيجوز ذبحه تحصيلاً للمصلحة وهي تقوية بدن
الإنسان ودفعاً لهذه المفسدة العظيمة وإذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البرة) مخدوفة
اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صغر ونحوه والحشاش من الحشب والحزامية من شعر
والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم برياً من باب برى فهو مبرى
وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قلماً إلا بعد البراية
وقبلها لا يسمى قصبة فكيف يقال للبري برينه لكنه سمي باسم ما يؤل إليه مجازاً مثل عصرت الخرو وبرى
زيد من دينة يبرأ منه وزمن باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برى ويأرى وبرام بالفتح والمد وأبرأته
منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته برياً منه وبرى منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى أيضاً وبرأ الله
تعالى الخليقة برؤها بفتحين خلقها فهو البارى والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابى
نفع وتعبر وبرأ من باب قرباغة واستبرأت المرأة طلبت برأتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت
الشئ طلبت آخره أقطع الشبهة واستبرأت من البول الأصل استبرأت ذكره من بقية بوله بالنزول والتحريل حتى
يعلم أنه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته
فأثبت غل فعله والبارية الحصار الحشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات

ثبت الله وحذفها والبارياء على فاعلام مخفف محدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي
البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي الباري
الحصير ويقال له بالفارسية البوريا (الباء مع الزاي وما بينهما)

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله القصاص الا بالكسر فهو أفصح
والجمع بزور وقال ابن دريد وقولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو
بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض السود بزر القمح اذ على التشبيه بزر البقل لانه ثبت
كالقيل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة نظروا جها عن القياس لان بناء أفعال للجمع
ومجئته للفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبا بزر وبزرت القدر القيت فيه الأبزار (البرز)
بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة الناجر من الثياب ورجل
بزار والحرفة البرازة بالكسر والبرز بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح برزة
بالكسر مع الهاء وبرز بالفتح مع حذفها (برزخ) البيطار والحاجم بزرغام من باب قتل شرط وأسال الدم
وبرزغ تاب البعير بزرغوا وبرزغت الشمس طلعت فهي بازغة (برق) يبرق من باب قتل بزا فانه يبرق بصق
وهو ابدال منه (بزل) البعير بزل ولا من باب تعد فطرنابه بدخوله في السنة التاسعة فهو يازل يستوي
فيه الذكر والأنثى والجمع بوازل وبزل وبزل إلى أي بزاله استقام والمبزل مثال مقود هو الملقب يقال
بزال الشيء بزالا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبرزوا اذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان
القاضي فيعرب اعراب المنصوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والياز وزان الباب لغة فتعرب الزاي
بالحرركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار وديان وعلى هذه اللغة فاصله
بوز قال الزجاج والياز مذكرا خلافا فيه (الباء مع السين وما بينهما)

(البستان) فعلا هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين (البسر) من غر
الخل معروف وبه سمى الرجل الواحد بسرة وهم اسميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال
ابن فارس البسر من كل شيء الغض وزيات بسري أي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة إلى كل موضع
من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والأنشيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حديدته
دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادافيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة
وغيرها بسا من باب قتل وهو القث فهي بسية فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق
والذقيق أبسه اذا بلله بشئ من الماء وهو أشد من اللث وقال الأصمعي البسية كل شئ خلطته بغيره
مثل السويق بالاقط ثم نبه أو يارب أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط
يدها من شورة وبسطها في الاتفاق جاوزا القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مقروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسط
السعة والبسيطة الأرض (بستت) الخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسفة والجمع باسقات وبواسق
وبسق الرجل في عمله مهروب وسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنه بعضهم قال لا يقال بسق بالسين
الافى زيادة الطول كالخلة وغيرها وعزاء إلى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو
بسيل وباسل وأبسلته بالألف وهنته وفي التنزيل أولئك الذين أبسلوا عما كسبوا (بسم) بسمان
باب شرب نحل قلبا من غير صوت وابتسم وقسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسهل) بسالة اذا قال
أو كتب بسم الله وأنشد الأزهري

لقد سمعت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبهمل
ومثله جمل وهمل وحبل وحبل وحبل وحبل وحبل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله (الباء مع الثين وما بينهما)
(بشر) بكذا يبشر مثل فرح بفرح وزنا ومعنى وهو الاسبة شار أيضا والمصدر البشور وبه عدى

بالحركة فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة تامة وما والاها والاسم منه بشر يضم الباء
والثعدي بالثقل لغة تامة العرب وقرأ السبعة بالغتين واسم الفاعل من الخفف بشرو ويكون البش
في الخبر أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت
أخذت بالخبر والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب
ثم أطلق على الإنسان واحدا وجمعه لكن العرب تشبهه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين
مثلكا وبشر إلى رجل زوجته فتع بشرتها وبشرا الأمر نولا وبشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في
الملاحظة وبشرت الأديم بشر من باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة إذا
ساء خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أي دمى وبشع الوجه طابس واستبشعته
عددت به بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرارة (بشق) بشقا إذا أخذ منه اشتقاق الباشق يفتح الشين
ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الأوزان العربية جواز
الكسر كافي الخاتم والدائق والطابع وما أشبه ذلك إذ يجري فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما من
باب تعب اتخم من كثرة الأكل فهو بشم ((الباء مع الصاد وما يثلاثهما))

بشع

بشق

بشم

البصرة

(البصرة) وزان غرة الحجارة الخوفة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسر هاوهم اسميت البلدة المعروفة
وأذكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في
خلافه عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون
حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارية المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته
برؤية العين أبصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسرة لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصير به بفتح الباء في
ال لغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالضعيف إلى ثان فيقال
بصيرته به تبصيرا والاستبصار عني البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلاب وبه كنى الرجل
ومنه أبو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد
الثقي وأسيد مثل كريم والبصير بكسر الباء والصاد الأصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البصائر
(البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة ((الباء مع الصاد وما يثلاثهما))

البصل

البضعة

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل ثمرة وتمرة وبضعات وبدر
وصحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة وعن ثعلب من
الأربعة إلى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من
ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن ثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل
فما زاد على العشرين وأجاز بعض المشايخ فيقول بضععة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة
وهذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مهمة غير محدودة والبضع بالضم
جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح يطلق
على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة أبضعا وزوجتها
ونسأما النساء في أبضاعهن يروى بفتح الهاء وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهن فالفتح وج جمع
والكسر مصدر من أبضعت ويقال بضعها بضعها بفتحين إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى
جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاع بالكسر قطعة من المال
تعدل بخارة وبشر بضاعة بشر قطعة بالمدنية بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته
بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالألف جعلته بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضع من باب
نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظام لا يسيل منها دم فان سال فهي
الدائمة وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضعا مبالغة وتكثر ((الباء مع الطاء وما يثلاثهما))

بطح

(بطحه) بطحا من باب نفع بسطه ويطحه على وجهه ألقته فان بطح أى استلقى والبطحة والآن بطح كل

البطيخ
بطر
بطرف
بطش
بط
بطل
البطن
أبطأ
البظر
بعث
بعد
البعير

مكان متبع والأبطح بفتح هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة أهل الحجاز جعل
الطعام مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والطبخ والعامية تفتح
الأول وهو غلط أفقد فعيل بالفتح (بطر) بطرافه واطر من باب تعب بمعنى أنه أشرا وتقدم في الألف
والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة (والبطريق) بالكسر من الروم
كألقائيد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب شرب زهراً السبعة وفي لغة من باب
قتل وقرأهم الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف ويطش اليد إذا عملت فهي
باطشة (بط) الرجل الجرح بطناً من باب قتل شقه والبط من طبر الماء الواحدة بطة مثل غرورة ويقع
على الذكور والأنثى (بطل) الشيء يبطل بطلاً وبطولا وبطلانا يضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو
باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة يضم الهمزة
وقيل جمع أبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلاً أي هدرا وأبطال بالألف
جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو وبطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعجمات البطالة
بالكسر وقال هو أفصح ورعا قيل بطالة يا ضم حلا على نيتي ضها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع
والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل يا ضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من
باب قتل فهو وبطل بين البطالة بالفتح والكسر معنى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام
به قال بعض شارحي الجملية يقال رجل بطل وأمره أبطله كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو
مذكور والجمع بطون وأبطان والبطن دون القليلة مؤنثة وإن أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم وبطن
الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهره وباطن وبطنته أبطنته عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر
خلاف الظهارة وبطن بالياء لافعل فهو وبطرن أي عايل البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا
ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطناً من باب قرب وبطاء بالفتح والمد فهو وبطى على
فعل (الباء مع الظاء والراء)

(البظر) لغة بين شفرى المرأة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس
وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان جراً لم تختن (الباء مع العين وما يشبهها)

(بعث) رسولاً بعثاً أو صلته وابعثته كذلك وفي المطاوع فأنبعث مثل كسوته فانكسر وعلى شيء ينبعث
بنفسه فان الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وعلى شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والمهمل فان الفعل
يتعدى إليه بالياء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أي أهيه وبعث به وجهه والبعث الجلبش
تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدنية وتأنيته أكثر ويوم بعث من أيام
الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للروس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة
الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الألب في عمله بالعين المهملة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعث يوم
في الجاهلية للروس والخزرج يضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضاً وقال
البيكري بعث بالعين المهملة موضع من المدينة على لبنتين (بعد) الشيء بالضم بعداً فهو وبعد وبعدى
بالياء وبالهمزة فيقال بعثت به وأبعده وتباعده نزل بعدو بعثت بينهم تبعيداً وبعثت به بعدة
واستبعدته عدوته تبعيداً وبعثت في المذهب إبعاداً بمعنى تبعادت وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء
الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعداً لازماً ومتعدياً فاللزم أبعده زيد عن المنزل بمعنى تبعاده والمتعدى
أبعده وأبعده في السوم شط وبعده بعداً من باب تعب مثلك وبعده ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة
أخبره وهو زمان متأخر عن السابق فان قرب منه قيل بعيداً بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل
قيل العصر بالتصغير أي قريباً منه ويسمى تصغيراً التقريب وجاء زيد بعد عمر وأى متأخراً زمانه عن
زمان يحيى وعمر وتأتي بمعنى مع كونه تعالى عمل بعد ذلك أي مع ذلك والبعيد خلاف الأقرب والجمع
الأبعاد (البعير) مثل الأفسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيراً والجل بمنزلة الرجل يختص

بعض

بالذكر والنافقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والباكر والبكرة مثل النقي والفتاة والقلوص كالجارية هكذا
حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه
الأنحواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رضي الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعبران يكن لهم
أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الحمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة
التي لا يعرفها إلا الأنحواص وحكي في كفاية المتقسط معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جل أو ناقة إذا أربعا
فاما قبل ذلك فيقال قعود وبار وباركة وقلوص وجمع البعير بأربعة وأربعين وبعيران بالضم • والبعير
معروف والسكون لغة وهو من كل ذي ظان وخف الجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعير ذلك الحيوان
بعير من باب نفع التي بعيره (بعض) من النسي وطائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض
جزءا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحوي على أن البعض شيء من
شيء أو من أشياء وهذا ما يفتاوى ما فوق النصف كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعض
الشيء تبعيضاً جملته أبعاضاً مما يوزن قال الأزهري وأجاز النحويون إدخال الألف واللام على بعض وكل
إلا الأصمعي فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن
أخذ البعض خبر من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف
واللام لأنهما في نية الإضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الإضافة
وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعيض فعناء أنهم لا تقتضي
العموم فيمكن أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وأسمحو برؤسكم وقالوا
الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين ونص على محبتها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي
الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح القاموس وتأتي الباء موافقة من
التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بكتابتها في القرآن وتأتي الباء بمعنى من تقول
العرب شربت بما كذا أي منه • وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أي منها وقيل في توجيهه لأنه قال
يفجر ونما يعني يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال
تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بما المقربون أي يشرب منها تجري بأعيننا أي من
أعيننا والمراد عين الأرض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير • فتعركم عرك
الرحا بنفالهاه وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال إن الباء تقع موقع من وعن
وحكي أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاه الله تعالى من ماء كذا أي به فجعلوهما بمعنى وذهب إلى
مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال يفتضاه أحد روايو حنيفة حيث لم يوجبوا
التعميم بل اكتفى أحد بجمع الأكثر في رواية وأبو حنيفة يسمع البيع ولا معنى للتبعيض غير ذلك
وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادة لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به إلا بدليل فدعوى الأصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة
ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن أفلاك تجري في البحر بمنعمه
الله قال ابن عباس الباء بمعنى من قاله من نعمة الله قوله الجفة في التفسير ومثله فاعلموا أنما نزل بعلم الله
أي من علم الله وقال عنيرة • شرب بن عمار الدخزين فأصبحت • زورا • تنفر عن حياض الديلم
أي شربت من ماء الدخزين وقال الآخر • شربت عمار البحر ثم ترفعت • متى لجج خضران تبيج
أي من ماء البحر وقال الآخر • هن الحرائر لاربات أخيرة • سود الحجاب لا يقرآن بالسور
أي من السور وقال جميل • فليمت فاهها آخذا بقرونها • شرب الزيف ببرد ماء الحشرج
أي من برد وقال عبيد بن الأبرص • فذلك الماء لو أني شربت به • إذا شئني كبداشكاه مكومه
أي لو أني شربت منه وقال النعمان الأصل أن تأتي للأصاق ومثله لو هاب قولك مسحت يدي بالمنديل أي
الصفته بالظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع على أن التبعيض فان

قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفتهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة
بغير وضوء إلى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه من
قانون وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو معنى الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت
عائشة رضي الله عنها في هذه الآية ثلاث آيات التيميم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة
في ابتداء الإسلام حتى نزل فرضه في آية التيميم نقله القاضي عياض (البعول) الزوج يقال بعول يبعول من
باب قتل بعولة إذا تزوج والمرأة بعول أيضا وقد يقال فيما بعده بأهله كما يقال زوجة تحق بقالا ثابت
والجامع البعولة قال تعالى رب عراغني أحق يردهن والبعول النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال
أبو عمر والبعول والعذي بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من
غير سقي ولا سماء والعذي ما سقته السماء والبعول السيد والبعول المسالك وباعول الرجل امرأته مباعلة
وبعالا من باب قائل لا عيها (الباء مع العين وما بينهما)

البعول

(بغشور) بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا
من باب تنفع فاجاء وجاء بغته أي فجاءة على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب
في صيده لانه لا يؤكل قاله الأزهري وقال ابن السكيت البغات طائر أبغت دون الرجة بطي الطيران
وبعضهم يقول البغات تنفع على الذكر والأنثى كالجمامة والنعام والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول
البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويحوز في البغات والبغات ثلثيات الأول
واستنس البغات صار نسرا وعليه قوله ان البغات بأرضنا يستنسر أي ان الضعيف يصير قويا

بغت بغشور
البغات

بأرضنا وبغت الطائر بالكسر بغته أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلدة كروية وثبت والدال الأولى
مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاهما ابن الأنباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون
والثالثة وهي الأقل ذال مهملة وبعضهم يختار بغداد بالنون لأن بناء فعلال بالفتح باب المضعف
نحو الصلصال والخلخال ولم يجز في غير المضعف إلا ناقه خزال وهو انطاع وقسطال وهو الغبار
وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضعف ويقول خزال مولد وقسطال مدود من قسطل وأجيب بأن
بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال إنها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر

بغداد

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها المأمون في الخلافة بعد أخيه
السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست والثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة
ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وأبغضته أبغاضا فهو مبغض والاسم
البغض قالوا ولا يقال بغضه بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالثبديد فأبغضوه وبالبغضة بالكسر
والبغضاء شدة البغض وقباض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف رجع القلة أبغال وجمع
الكثرة بغال والأنثى بغلة بالهاء واجمع بغلات مثلاً محبدة ومحبذات وبغال أيضا (بغية) أبغيه بغيا
طلبته وأبغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب ويتبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبا
مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مجهور وقد عدا ويتبغى من الانغال التي لا تنصرف فلا يقال
انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع وبغى ولا يستعمل انفعال في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج
وانفعال مثل كسرته فانكسر وكلا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصدا لا يقال بغيته فانبغى لأنه لا
علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستغنى
أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاء وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة
الباغية لأنهم أعدت عن القصد وأصله من بغى الجرح اذا تراجى إلى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء
بالكسر والمد بغت فهي بغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغى قاله الأزهري
والبغى القينة وان كانت عفيفة اثبتت العجور لها في الأصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل
كاللقب والأمة تبغى أي تزاني ولحقه بنية بالكسر وهي الحاجة التي تبغىها وضمها لغة وقيل بالكسر

بغض

البغل

البغاء

الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما بينهما)

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والأنثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجعلها بقرات وبقرت النبی بقر من باب فتل شققة وبقرته فقته وهو باقر علم وبقر في العلم والمال مثل توسع وزناومعنى (البقرة) من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقر مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقر مثل كلبه وكلاب والبقيع المسكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الفرق بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذات شجر وزال وبقى الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة ايضا موضع يقال له بقیع الزبير وبقع الغراب وغيره بقاء من باب تعب اختلاف لونه فهو ابيض وجمع بقاء بالكسر غلب فيه الاسم بقاء ولو اعتبرت الوصفية لقليل بقر مثل حجر وسنة بقاء فيها خصب وجذب فهي مختلفة (البقي) كجار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها حرقه حرقه نرق عين بقاء والنسبة اليه بقی وجرى على السنة الناس ايضا قل التضعيف فيقال بقی وهي نسبة لبعض اصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبت البقل فهي مبدلة على القياس وجاء ايضا بقلة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بقلا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فبدا الواحدة باقلا بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صبح معروف قبل عربي وقيل معرب قال الشاعر كرجل الصباغ جاش بقمه (بقي) الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دامت وثبت ويضم على بالالف فيقال أبقته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله القنوى والقشبا والثنوى والندى وهي الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من أربعت عليه وطئ تبديل الكسر فتحه فتقلب الياء ألفا فيصير بقاء وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقي ونسي وقني أركان ذلك عارضا كالو بئى الفعل لافعول فيقولون في هدى زيد وبني البيت هدا زيد وبنا البيت وبقى من الدين كذا فعمل وتأخر وبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقايات مثل عطية وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما بينهما)

(بكت) زيد عمر ان بكيتا غيره وفتح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كقوله ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله بكيتا وتوخيخا على عبادتهم الأصنام (بكر) الى الشيء بكورا من باب بعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر بكت نلومك بعدوهن في الندى قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكورا الفسد وبكر تبكيرا مثله وأبكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكرة مثل غرفة وغرف وأبكر جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصنعاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصاوير بكر بكورا وغدا غدا وهذا من أول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الأسراع أى وقت كان وباكرته بمعنى بكت اليه وأنا في بكرة وباكره بمعنى وبكر بكر كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لأول وقتها وابتكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة وبأكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت باكورة قال أبو حاتم البكا كورة من كل فاكهة ما عجل الانساج والجمع البواكير والبواكير ونخله باكورة وبأكور وبكورا والجمع بكور مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو جلد مائة والجمع أبكار مثل جمل وأجمال والبكار بالفتح عذرة المرأة ومولودها إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الأبل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الأنثى والجمع بكور مثل كلب وقيل يقال بكارة مثل جارة والبكرة التي يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصب وقصب ونسب كن فتجمع على بكرات

مثل مهددة وسجدة وأبو بكر كنية نقيب بن الحارث الثقفي وقيل نقيب بن مسروق وكفى بها لانه تدلى
من سور الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أي أخرس وقيل الآخرس الذي خلق ولا
نطق له والأبكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجامع بكم (بكي) بكي بكى وبكاه بالقصر والمد وقيل
القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
بكيت عيني وحق لها بكاهما وما يعني البكاء ولا العويل

بكم
بكي

ويتمدى بالهمزة فيقال أبكيتك ويقال بكيتك وبكيت عليه وبكيت له وبكيت به بالنشد بعتني وبكيت
السحابة أمطرت (الباء مع اللام وما يثلنهما)

(بلج) الصبح بلج من باب تعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلج من باب تعب
لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه بلجاء وابلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالآلف كذلك والبلج
بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البلج) ثمر النخل مادام أخضر قريباً إلى
الاستدارة إلى أن يغلف النوى وهو كالخصر من الغنم وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة
وخلالة فاذا أخذ في الطول والنلون إلى الحجرة أو الصفرة فهو بسر فاذا خاص لونه وتكامل ارطابه فهو

بلج
البلج

الزهو (بلخ) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الأقاليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلدة) يذكر
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها البلاد مثل كبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام
بالبلد فهو بلد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد
الخطيب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الأرض عامراً كان أو خلاء
وفي التنزيل إلى بلد ميت أي إلى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترطأ أنعامهم فأطلق
الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أي

بلخ
البلد

غير ذكي ولا فطن (الباور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع
فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو
المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس يضمين مثل عناق وعنق وأبلس الرجل أبلأسه سكوت وأبلس
أيس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وأبلس أعجمي ولهذا لا ينصرف للجمجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الأبلأس وهو اليأس وردبأنه لو كان عربياً لانصرف كما ينصرف نظائره نحو جفيل واخر يبط

الباور
البلاس

(البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل تنور وشجر وقد يؤكل ورقه عذاب يخبره

البلاط

(بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والريق بلعاً كما كن اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة وابتاعته
والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرءى مشتق من البلع فاليم زائدة والبلع مقصور منه لغة
والبلوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب قعد احتلم
وأدرله والأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغ أيضاً بغيرهاء قال ابن الأنباري
قالوا جارية بالغ فاستغنوا به ذكر الموصوف وبتأنيده عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهري
وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول وقال امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل بفهم
أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببلغة فذكر بها أنت مع ذكر الموصوف لانه

بلع

بلغ

الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بلاغاً وبلغ الكتاب بلاغاً وبلغوا وصل وبلغت النار
أدركت ونضجت وقولهم أزمه ذلك بالغاً ما بلغ منصوب على الحال أي مترقباً إلى أعلى ثم أياته من قولهم
بلغت المنزل اذا واصله وقوله تعالى فاذا بلغن أجهن أي فاذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن
أجهن فلا تفسدن أي انقضى أجهن وبلغت في كذا بذات الجهد في تنبيهه والبلغة ما يبلغ به من
العيش ولا يفضل يقال تباع به اذا اكتفى به ونجراً وفي هذا بلاغ وبلغة وتباع أي كفايته وأبلغه السلام
وبلغه بالآلف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بلاغ أي كفايته وأبلغه السلام
من باب قتل فابتل هو والبله بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلال يفتحين

بال

وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولين وبه سمي الرجل وبل في الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته
أذهبتة وبل من مرضه وأبل ابلا لا أيضا برئ * وبل حرف عطف ولها معنى أن أحدهما ابطال الأول
وإثبات الثاني وتسمى حرف اضرب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخلافة دينار بل درهما والثاني الخروج
من قصة إلى قصة من غير ابطال وتراذف الواو كقوله تعالى والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد
والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لأن الاقرار
لا يرفع بغير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأثنى بلها والجمع بله مثل أحر
وحرأ وحرور من كلام العرب خبر أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه لشدة حيازة كالأبله فيستغافل ويتجاوز
فشيء ذلك بالبله مجازا (بلى) الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو
بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلاء الله بخيرا وشرا بلاءه بلاءه بالألف ابتلاء بمعنى امتحنه
والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلىة مثله * وبلى حرف استحباب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب
بلى فعناء إثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعناء التقرير والإثبات ولا تذكر الأبعد
نفي إمامي أول الكلام كأنه قدم وإمامي أثباته كقوله تعالى أحسب الإنسان أن إن نجتمع عظامه بلى
والنقمة يدرب بلى نجمة معها وقد يكون مع النفي استهزاءم وقد لا يكون كأنه قدم فهو أبلد ارفع حكم النفي
ويوجب نقبضه وهو الإثبات وقوله لم لا أباليه ولا أبالي به أي لا أهتم به ولا أكثرت له ولم أبال ولم أبل
للتخفيف كاحذفوا الباء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والأصل بالية مثل عفاء معافاة وما فيه قالوا ولا
تستعمل الألف المحذوفا الأصل فيه قولهم نبالي القوم إذا تبادروا إلى الماء القابل فاستقروا فعنى لا أبالي
لا أبادرهما لاله وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به
نفسك

(الباء مع النون وما يثلثهما)

(البنفسج) وزان سفر جل معرب والمكرر منه اللامات وزنه فعال (البنج) مثال فلس نبت له حب
يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر إذا شربه الإنسان بعد ذوبه ويقال إنه يورث السبات
(البنان) الأصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لأن بها صلاح الأحوال التي يستقر
بها الإنسان لأنه يقال ابن بالمكان إذا استقر به (الابن) أصله بنو بنو فسميت لأنه يجمع على بنين وهو جمع
سلامة وجمع الامة لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم
بنيت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالأصل وهو ابن بنو بنو ويطلق الابن على ابن
الابن وإن نفل مجازا وأما غير الأناشي عمالا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض
وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري وأعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول
فيه منزل ومزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل
في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات
نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج أما على هذه اللغة وأما التميمي بن الذكور والانات فانه
لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن إلى ما يخص به ملازمة بينهما نحو ابن
السبيل أي مارا الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا أي صاحب ثروة
وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال
ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالناء اتباعا للكتاب والأصل بالهاء لأن
فيها معنى التأنيث قال في البارع وإذا اختلفت ذكور الاناسي باناسيهم غلب الذكور وقيل بنو فلان
حتى قالوا امرأة من بني عيم ولم يقولوا من بنات عيم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا
القول لو أوصى لبي فلان دخل الذكور والانات وإذا نسبت إلى ابن وبنت حذفت الالف الوصل والهاء
ورددت المحذوف فقلت بنو ويحوز مرعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي وبصغير رد المحذوف فيقال بني
والأصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه وبنيتة فابني مثل بعثته فابنته والبنان ما بيني وابنية

البنفسج
البنان
الابن

الهيئة التي بنى عليها بني على أهل دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج إليه أو بنى له نكرا عما ثم كثر حتى كفى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها أو بنى بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة واقفا التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهل إذا زفت إليه (الباء مع الهاء وما ينشأ منهما)

بنت

البهجة

بر

البهرج

بق

بمله

البهجة

(بنت) وبنت من بابي قرب وتعبد دهن وتخير وبعدي بالحركة فيقال بنته بنته بفقهتين فبنت بالبناء للفعول وبنتها بنتا من باب نفع قد فعلها بالباطل واقتري عليها بالكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهجة مثل البهتان (البهجة) الحسن وجمع بالضم فهو بهج وانبهج بالشيء إذا فرح به (بهره) بهر اسن باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر انظر به على جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليهم اهراني مثل نجراني على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به (البهرج) مثل جهر الردى من الشيء ودرهم بهرج ردى الفضة وبهرج الشيء بالبناء للفعول أخذ به على غير الطريق (بهرق) الجلد به قامن باب تعب إذا عتراه بياض مخالف للونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد بهتري الجلد أولون بخالف لونه فالذكر أمق والأنثى بهقاء (بمله) بهلا من باب نفع لغنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرقة وباهله مباهلة من باب قاتل لغن كل من جهالاته وابتدل إلى الله تعالى فمرح اليه (البهجة) ولدا الضأن بطلق على الذكر والأنثى والجمع بهم مثل غرة وغر وجمع اليهم همام مثل سهم وسهام ونطلق اليهم على أولاد الضأن والمعز إذا اجتمعت تغلب إذا انفردت فيل لأولاد الضأن همام ولأولاد المعز همال وقال ابن فارس اليهم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد أو أنثى سخلة ثم هي بهجة وجمعهم همم والاهام من الأصابع أنشئ على المشهور والجمع ايهامات وأباهيم واستهم الطير واستغلق واستهم عني وأهمته ايهاما إذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل تكاحها رجل هي مهممة عليه كمرضته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لأنها مهممة وحلت له بنتها وهذا الصحيح يمين المهم لأنه لا يحل به حال وذهب بعض الأئمة المتقدمين إلى جواز تكاح الأم إذا لم يدخل بالبنات وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الأمهات والربائب وجهور العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا إلى أن الخبرين إذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الأمهات بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمر والنظر يقان وعلة سبويه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وببانه في الآية أن قوله الذي دخلتم من يعود عند هذا القائل إلى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة وإلى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الأعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهجة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يعرف فهو بهجة والجمع اليها هم (البهائم) الحسن والجمال يقال بهائم ومثل عليا علوا إذا جل فهو بهيم فيميل بمعنى فاعل ويكون البهائم حسن الهيئة وبهائم الله تعالى عظمته (البهائم مع الواو وما ينشأ منهما)

البهائم

بوشنج

الباب

الباج

(بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بالمد من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عربت إلى الجيم واليهما ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفقهتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال نخلة ببغداد باب الشام وإذا نسبت إلى المتضايقين ولم يتعرف الأول بالثاني جاز إلى الأول فقط فتقول البابى واليهام معا فيقال البابى الشامى وإلى الأخير فيقال الشامى وقد ركب الاسمان وجعل الاسمان واحدا ونسب اليهما ففيل البابى الشامى كقيل الدار قطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الأشياء تيويما جعلتها أبوابا مقبرة (الباج) ثمزولا ثمزوا بالجمع أبواج وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا

واحداً أي طريقة واحدة في العطاء (باج) الشيء يو حامن باب قال ظهر وبتعدى بالحرف فيقال باج
 به صاحبه وباللهمة أيضاً فيقال أباحه وأباح الر جل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين
 واستباحه الناس أقدم وأعليه (بار) الشيء يور يور باباً ضم هلك وبار الشيء يوارا كسد على الاستعارة
 لأنه إذا ترك صار غير منفع به فاشبهه هالك من هذا الوجه والبرورة بصيغة النصف موضع كان به نخل
 بني النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضم ويجوز التخفيف ويقال بؤس بالكسر إذا نزل به
 الضم فهو بؤس وبؤس من ل قرب بأشجع فهو بؤس على فعمل وهو ذو بؤس أي شدة وقوة قال
 الشاعر
 خير نحن عند اليأس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا
 أي نحن عند الحرب إذا نادى بنا المتنادي ورجع نداءه ألا لا تفر وأما تذكر راجعين لما عندنا من
 الشجاعة وأنتم تجعلون الفرار فلا تستطيعون الكرو جمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط)
 على ألف التضعيف بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب إليها
 بعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين
 إذا بسطت ما بينه أو شمالاً وباع الر جل الخيل يبيوعه بوعا إذا فاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرف على
 أن فعل إذا سال وقال الفارابي امتد على راسه بنباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظاً أعجمية اسمها
 الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بواقات وبيقات بالكسر والباءة النازلة وهي
 الداهية والشر الشديد وباقت الداهية إذا نزلت والجمع البوائق (باك) الجمار الأتان يبو كها يوكا
 نرا عليهم أو باكت الناقة يبول يوكا سميت فهي بآنك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة يبول لأن النبي
 صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية
 عن البؤس فأشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقرة يبول بذلك وهو موضع من بادية الشام
 قريب من مدين الذين بعث الله إليهم شعيباً (البال) القاب ونظائر يبالى أي بقلبي وهو رضى البال أي
 واسع الحال وبال الإنسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على
 أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانه ودهن البان منه والبن الفضل والمزينة وهو مصدر بانه
 يبو نه بونا إذا فضله وبينهم ما بون أي بين درجتهما وبين اعتبارهما في الشرف وأما في التبعاع
 الجسماني فيقول بينهم ما بين بالباء (باه) يبور جمع وباء بحقه اعترف به وباء يذنبه ثقل به والباء بالمد
 النكاح والتزوج وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضاً الباهة وزان الباهة والباء بالأنف
 مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيفاً وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الأنباري
 وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباءة والباء والباء بالهاء والقصر أي
 على النكاح قال يعنى ابن الأنباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاهما عن ابن الأعرابي أيضاً يقال إن
 الباء هو الموضع الذي تبول إليه الأبل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع أما لأنه لا يكون إلا
 في الباءة غالباً أو لأن الر جل يتبول من أهله أي يستكن كما يتبول من داره وقوله عليه الصلاة والسلام
 من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أي
 من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوأته داراً أسكنته أياها وبوأته كذلك وبوأيتها اتخذت مسكنها
 والأبواء على أفعال بفتح الهمزة منزلة بين مكة والمدينة قريب من الجلفة من جهة الشمال دون مرحلة
 والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصله متر وكافاً لحاصل في جانب البيع
 وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروء
 بهن بنحو أي باعهن فالتن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه فهو واشتريت الثوب بدرهم
 واتهمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة
 متروكة وتسمى الباء هنا بالاقابلة والفتحة كما يقولون باء الثمن وتكون للإصاق حقيقة نحو مسعت برأسي
 ومجازاً نحو مرت بزيد والاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقديم معنى التبعيض

وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما يشبهها)

بات

(بات) بييت يشوثة ومبيتا ومبانا فباتت وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك
 الفعل بالليل كما اختص الفعل في نطق بالهمزة إذا قلت بات يفعل كذا فعنه فعله بالليل ولا يكون إلا مع شهر
 الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الأزهري قال القراء بات الرجل إذا
 سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الأبي من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ لأنك تقول بات
 برعى النجوم ومعناه ينظر إليهم وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطبية أيضا وتبعه
 السرقسطي وابن القطائع بات يفعل كذا إذا فعله ليلا ولا يقال بات بمعنى نام وقد أتى بمعنى صار يقال بات
 بموضع كذا أي صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فإنه لا يدري أين باتت
 يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته أي صار عندها سواء
 حصل معه نوم أم لا وبات ببات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر
 ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل هي بذلك على الاستعارة بنضم الأجزاء بعضها إلى
 بعض على نوع خاص كما نضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب
 شرفها يقال بيت عم في حنطة أي شرفها والبيات بالفتح الإغارة ليلا وهو اسم من بينه وبينه بيتا وبيت
 الأمر دبره ليلا وبيت النية إذا عزم عليه البلاء فهي بيته بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يبيد أو يبيد
 هلك ويتعدى بالهمزة فيقال أباد الله تعالى والبيداء المفازة والجمع يبيد بالكسر ويبيد مثل غرونا
 ومعنى يقال هو كثير المال يبد أنه يخيل (البئر) أنشئ ويجوز تخفيف الهمزة وجمعان للقلعة أبار ما كن
 الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار
 فتحتمع همزان فتقلب الثانية ألفا والثاني أبورا مثل أفلس قال القراء ويجوز القلب فيقال أبار
 وجمع الكثرة ببار مثل كتاب وتصغيرها بيرة بالهاء وتضاف بشر إلى ما يخصها فنه بشر معونة
 وستأني في معن ومنه بيرة على لفظ صرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طهارة
 الانصاري ومنه بشر قضاء بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض بياضا فهو بائض والبياض له
 بمنزلة الولد للدواب وجمع البياض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات يسكنون الباء وهذا بل تقفع على
 القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا في ما يبيض ويبيض من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له
 عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن ولود وكل صمغ يبيض * والبياض من الألوان وثني أبيض
 ذو بياض وهو اسم فاعل وبه معنى ومنه أبيض بن جمال المأربي والانشي بياضا وبها معنى ومنه سهيل بن
 بياضا والجمع بياض والأصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة المياه وقولهم صام أيام البياض هي مخفوضة
 باضائه أيام الهم في الكلام حذف والتقدير أيام الأيام إلى البياض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
 عشرة وليلة خمس عشرة وميت هذه الأيام إلى البياض لاستنارة جميعها بالقر قال المطرزي ومن فسرهما
 بالأيام فقد أهدوا بياض الشيء أبيضاضا إذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع
 وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطائع والبيع من الأضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من
 المتعاقدين أنه بائع ولكن إذا أطلق البائع فالمتبادر إلى الذهن باذل الساعة ويطلق البائع على المبيع
 فيقال بيع جيد ويجمع على بيع وبعث زيد الدار يبعثه إلى مفعولين وكثيرا لاقتصار على الثاني
 لأنه المقصود بالاستناد ولهذا اتهم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس
 نحو بعث الأمير لأن الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التركيد
 فيقال بعث من زيد الدار كيقال كتبه الحديث وكتبت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه
 المال وورع دخال اللام مكان من يقال بعث الشيء وبعثه لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى وإذا
 بوأنا إبراهيم مكان البيت والأصل بوأنا إبراهيم وأبناع زيد الدار بمعنى اشتراها أو ابتاعها الغير اشتراها
 له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع

باد

البئر

باض

باع

أخيه أي لا يشتر لأن انتهى في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري
لا يتباع الرجل على بيع أخيه ويؤيده بحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص
ومبيع على التمام مثل مخيط ومخيط والأصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم ببيع راجح وبيع
خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازاً لأنه سبب التملك والتلك وقولهم
صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذكور
أسند الفعل إليه بلفظ التذكير والبيعة الصفة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في
لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطابق أيضاً على المباينة والطاعة ومنه أعيان البيعة وهي التي
رتبها الحجاج مشقة على أمر ومغاطة من طلاق وعق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصاري والجمع
بيع مثل سدره وسدر (بان) الأمر بين فهو بين وجاء بان على الأصل وأبان ابانة وبين وتبين واستبان
كأها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازماً ومتعدياً إلا الثلاث فلا يكون
إلا لازماً وبان الشيء إذا انفصل فهو بان وأبنته بالآلف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغير
هاء وأبانها زوجها بالآلف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بآنة والمعنى مبانة
قال الصغاني فاعلم معنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة طعنوا وبعثوا وتباينوا وتبايننا إذا كانوا جميعاً
فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصره من حديد وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطابق على
الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أي لا صلاح الفساد
بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين طرف مبهمة لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعداً أو ما يقوم
مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعد ما أن يكون بالواو لأنهم المجمع المطلق
فحوال المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالفاء مستنداً بقول امرئ القيس بين الدخول فقومى وأجيب
بأن الدخول اسم لموضع شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الطرث بن كلفة
أوقدتهم بين العقيق فشخصين قال ابن جني العقيق مكان ونخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعل اسم واحد أو بني على الفتح ككلمة عشرة والتقدير بين
كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد والردى وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة وأبين وزان
أجر اسم رجل من جبر بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم جليلين
أحدهما أبان الأسود أبى أسد والآخر أبان الأبيض أبى فزارة وبينهم ما نحو فرسخ وقيل هما في ديار
بنى عيس وبه سمى الرجل وهو في تقدير أفعال لكنه أعمل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا يصرف قال
الشاعر : لو لم يفانر بأبان واحد • وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلمية
وعليه قول الشاعر : دعت سلمى لوعتها أبانا • ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصر وفاعلي قولهم

بان

((كتاب التاء))

((التاء مع الباء وما يشبهها))

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك (التياب) التيسران وهو اسم من تبيه
بالتشديد وتبت يده تبت بالکسر خسرت كناية عن الهلاك وتبالة أي هلاك واستتب الأمر تيمناً (التبر)
ما كان من الذهب غير مضر وب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة
غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالخماس والحديد وغيرهما وتبر يبر من يابى
قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبر والفعال بالفتح يأتي كثيراً من فعل نحو
كام كلاماً وسلم سلاماً وودع وداها (تبع) زيد عمران تبعاً من باب تبع منى خلفه أو هو به فضى معه
والمصلى تبع لمامه والناس تبع له ويكون واحداً وجمعاً ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب
وتتابع الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتبعته أحواله تطلبته أشياء بعد شئ في مهلة والتبعة

تبوك
التبر

تبع

وزان كلمة ما يطلبه من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا ناله وتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وانبت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعه له والتببع ولد البقرة في السنة الاولى والانثى تبعية وجع المذكر تبعية مثل رغيف وارفعة وجع الانثى تباع مثل ملحة وملاح وسمى تبعية لانها تباع امه فهو فاعيل بمعنى فاعل (تبيل) تبلا من باب ضرب قطعته والتابل بفتح التاء وقد تكسر هو الابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهم اي قال قولت القدر اذا اصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياحه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبنان فعال شبه السراويل ووجهه تبا بين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب

تبيل

التبن

(التابع مع الجيم والراء)

(تجر) تجر من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصاحب وتجار بضم التاء مع الثقيل وبكسر هاء مع التخفيف ولا يكاد يوجد تام بعد هاء الجيم الا تخرج وتجر والرج وهو الباب ويخرج في منطقة واما تجاء التي فاصلاها و (التابع مع الحاء وما يثبتهما) (تحت) تفيض فوق وهو ظرف مبهم لا يثبتين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا (النعفة) وزان رطبة ما انحفت به غيرك وحكي الصغاني مسكون العين ايضا قال الازهري التاء اصلها واور

تجر

تحت تحت

(التابع مع الحاء وما يثبتهما)

(تخذت) زيد اخليا لا يعني جعلته واتخذته كذلك وتخذت التي فتخذ من باب تعب وقد يكثر المصدر اكتبته (التخم) خدا الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افتعل وتخم تخم من باب تعب لغة

تخذ

التخم

(التابع مع الراء وما يثبتهما)

(ترمذ) بكسر ثين وبذل سمجة ومن الحجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيهون من اقليم مضاف الى نهر اسان (الترمس) وزان يندق حب معروف من القطاني الواحدة ترمسة (الترب) وزان قفل لغة في التراب وترب الر جبل يترب من باب تعب افتقر كأنه اصق بالتراب فهو ترب وترب وترب بالالف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام ترب يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صووتهم ادعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وترب بالالف اسه غني وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرقة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقعة لا قطع على التباحث في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في ترمذ فيه فيما اذا كانت منفصلة اعتادا وجهين وقال الرازي هذا اللفظ محتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل ان يكون في برية أي المنسوبة الى البر وهذا مبدل لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذا لا يكون الا ضائعة فالوجه ان تقرأ تربة لانه انقسم كاسمها

ترمذ

الترب الترمس

الأنرج

الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الأنرج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أنرجة وفي لغة ضعيفة ترج قال الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم وامم الفاعل ترجان وفيه لغات ايجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمها مع ما يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحها مع الجيم تابعة لتاء ما والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعال مثل دسج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأوردته في تركيب ترجم بوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجان والترجان لكنه ذكر الفاعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصحا قولا لا لسان الاكثر على اصله التاء (ترح) قرحا فهو وترح مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام ورجما قيل أنراس

ترح

الترس

قال ابن السكيت ولا يقال أنرسه وزان أرغفة وترس بالشئ جهله كالترس وترسه وكل شئ ترست به فهو مترسة للثوب وقلهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قبل فارسي وإذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمى بحففة ودرقة (الترعة) الباب ويقال للوضع بحففة الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غروف وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فاعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاقل من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات إلا للإنسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعمل بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز أن يقال التاء دالاً وطاء مهملة تنبت لتقارب المخارج وقيل مأخوذة من الريق والتاء زائدة ووزنه فعمل بكسر هاء المساقية من ريق الحيان وهذا يقتضي أن يكون عربياً (تركت) المنزل تركاً رحلت عنه وتركته الرجل فارقت ثم استعملت في المعاني فقبل ترك حقه إذا سقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فإنه أسقاط لما نبت شرعا وترك البصر ساكناً لم أغبره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الأول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أنراك والواحد تركى مثل روم وروى

(التاء مع السين والعين)

الترعة

الترقوة

الترياق

ترك

التسع

(التسع) جزأ من تسعة أجزاء والجمع انساع مثل قفل وأقفال وضم السين للتابع لغة والتسيع مثل كرم لغة فيه وتسعت القوم أتسعههم من باب نفع وفي لغة من يابى قتل وضرباً إذا صرت ناسههم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء طائر المحرم وتاسع المحرم استدلوا بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له إن اليهود والنصارى تعظمه فقال فإذا كان العام المقبل معناه التاسع فإنه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقبل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافاً لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليوم وصوموا قبله يوماً وبعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر واختلاف هل كان واجباً ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجباً قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تاسعاً فقال الجوهري أظنه مولداً وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الأزواج وإن استعمل وحده فليسلم أن كان غير مسعود

(التاء مع العين وما ينلثها)

تعب

تعمس

(تعب) تعباً فهو تعب إذا أعبا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أنعبته فهو متعب مثل أكرمه فهو مكرم (تعمس) تعمس من باب نفع أكب على وجهه فهو تعمس وتعمس تعمس من باب تعب لغة فهو تعمس مثل تعب وتعمد هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعمسه الله بالفتح وأتعمسه وفي الدعاء تعمس الله وتعمس وانكس فالتعمس أن يخدو وجهه وانكس أن لا يستقل بعدسة نظره حتى يسقط نازية وهي أشد من الأرنى

(التاء مع الفاء وما ينلثها)

تفت

التفاح

تفه

(تفت) تفتاً فهو تفت مثل تعب تعباً فهو تعب إذا ترك الأدهان والاستعداد فعلاء الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا تفنهم فيسل هو استباحة ما حرم عليهم بالأحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجز فيه شعر يخرج به (التفاح) فعال فأكهة معروفة واحدة تفاحة وهو عربي (تفلت) المرأة تفلت فهي تفته من باب تعب إذا أنثر ريحها ترك الطيب والأدهان والجمع تفلات وتفلتات متقال مبالغة وتفلت إذا تطيبت من الأضداد وتفل تفلاً من بابى ضرباً وقيل من الترافى يقال يرق ثم تفل ثم تفت ثم تفتح (تفه) الشئ تفهاً من باب تعب وتفاهة أيضاً إذا حس وحقر فهو تفاهة والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكلب تسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنباري التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير

وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

(التاء مع القاف وما بينهما)

رجل (تقي) أي زكي وقوم أتقيا وتقي يتقى من باب تعب نقاة والتقي جمعها في تقدير رطوبة ورطب واتقاء

تقي

انقاء والاسم التقوى وأصل التاء واوا كنهم قلبوا

(التاء مع الكاف وما بينهما)

(النسكة) معروفه والجمع نسك مثل سدره ويذكر قال ابن الأثير وأحسبهم معرفة واستنك بالنسكة

النسكة

أدخلها في السراويل (النسك) وزنه افتعل وبسته عمل بمعنىين أحدهما الجلبوس مع النسك والثاني

النسك

الفتود مع غايل معقد على أحرا الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام وما بينهما)

(أثلت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلذذ والمال يتلذذ من باب ضرب تلذذ أقدم فهو تالذ

أثلت

والتلذذ ما اشتريته صغيرا فثبت عندك ويقال التلذذ الذي ولد ببلاد الجهم ثم حل صغيرا إلى بلاد العرب

التلذذ

ويقال التالذ والتلذذ والتلذذ كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى

تلذ

الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضا ما انهم يط من الأرض فهي من الاضداد (تلذ)

التل

الشيء تلغاهلث فهو تالف وتلفه ورجل متلف لماله ومتلاف ليلالعة (التل) معروف والجمع تلال

تلوت

مثل سهم وسهام وتله تلامن باب قتل صرعه ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أنلوه تلوا

على قول تبعته ذنابه تال وتلوا أيضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة (التاء مع الميم وما بينهما)

التمر

(التمر) من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد طابه

حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ورعما جلدت النخلة وهي بأخرة بعد

ما أملت لينف عنها أو لحوف السرة فتترك حتى تكون تمر الواحد تمره والجمع تمرور وتمران بالضم

والتمر يذ كرف لفة ويؤث في لفة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمران من باب ضرب أطعمتهم التمر

ورجل ناصر ولا ين ذومرولين قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمر الذي يبيعه وتمرته تمره يبيسته

فتهر هو وأتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكملات أجزاءه وتم الشهر ركبت عدة

تم

أيامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والنضعف فيقال أتمته وتمرته والاسم التمام بالفتح وتمره كل شيء

بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتموا

بفرونها وإذا تم التمر ليلة التمام بالكسر وقد يفتح ويولد الولد تام الخيل بالفتح والكسر وألقت المرأة

الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم إذا شئت وصلب فهو وتميم وبه معنى الرجل وتمم الرجل علة إذا تردد في

التاء فهو وتمم بالفتح وقال أبو زيد والذي يجعل في الكلام ولا يفهمون (التاء مع النون وما بينهما)

التمور

(التمور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة الجهم وقال أبو حاتم ليس بهربي صحيح والجمع التمانير

تنا

(تنا) بالبلد تناء هموز بفتحهم اتنوا أقام به واستوطنه وتنا تنوا أيضا استغنى وكثر ماله فهو وتاني

والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمدور بها خفف فقل تناءا لكان فهو تان كقوله

شجا يظل الحج الثمانيا * ضيعا ولا تلقاه الا تانيا

(التاء مع الهاء وما بينهما)

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأنتن وتهم الطراشند مع ركود الريح ويقال ان تهامة مستكة

تهم

من الأول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة سرها وهي أرض أولها

ذات عرق من قبل نجد إلى مكة وما وراءها بحر خلين أو أكثر ثم تنصل بالغور وتأخذ إلى البحر ويقال

ان تهامة تنصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهم أيضا بالفتح وهو من

تغييرات النسب قال الأزهري رجل تهامي وأخر أتهمية مثل رباع ورباعية والتهمة بكسر التاء

وتفتحها الشل والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وأتهم الرجل اتها وزان أكرما أي بما ينهم

عليه وأتهمته ظننت به سوا فهو وتهم وتهمته بالتثنية على افتعلت مثله

(التاء مع الواو وما بينهما)

(تاب) من ذنبه بشوب ثوباً وتوبة ومتاباً أفلح وقيل التوبة هي الثوب ولكن الهاء ثانياً المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو ثائب وتاب الله عليه غفرله وأنقذه من المعاصي فهو ثواب مبالغة واستمابه سأله أن يتموب (التوب) الفرصاد وعن أهل البصرة التوب هو الفاكهة وشجرة الفرصاد وهذا هو الماروف ووريمائيل ثوب بشاء مثلثة أخيراً قال الأزهري كأنه فارسي والعرب نقوله بشاء بين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتونيباء بالمد كل وهو معرب (التاج) للمجسم والجمع تيجان ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عجم (اناد) في مثبه على افتعل انشاداً ترفق ولم يجعل وهو معشى على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أي تثبت وأصل التاء فيها واو وتوأتد في مثبه مثل غهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهري اناء معروفاً تذكروا العرب والجمع أنوار والنور الرسول والجمع أنوار أيضاً وأنوار الماء الطعاب وهو شئ أخضر يعلو الماء إلراكد والتارة المرة وأصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة الاستعمال ووريماهمزة على الأصل وجمعت بالهمزة فقبل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتبار الموح وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تبار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تبرفه وفعال (توز) وزان فقل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليهان نسب الثياب التوزبة على لفظها وعوام المجسم نقول توز بفتح التاء وتوزاً أيضاً موضع بين مكة والكوفة (تاقت) نفسه إلى الشئ تنوق توقاً ونوقاً ونوقاً تاقت وتنازعت اليه ونفس تائقة وتواقفة أي مشافة (التوم) وزان فقل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوام اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا أحدهما وهو فوق والآنثى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وأقامت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متشم بغيرها (التاء) من حروف المجسم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال نال الله والتوى وزان الحصى وقد عدا الهلاك وانتوت القبائل على انفعلت انتقلت

(تاج) الشيء نجاح من باب سار سهل ويسر وأتاه الله تعالى أتاه بضمه (التيس) المذكور من المعز إذا
 أتى عليه حول وقيل الحول هو جدي والجمع تيسوس مثل فلس وفلوس (تيماء) وزان حراء موضع
 قريب من بادية الحجاز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيئ (التين) المأكول
 معروف وهو عربي وجهه والمراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة
 (التيه) بكسر التاء المغازاة والتيماء بالفتح والمد وهي التي لا علامة فيها متمدنيها وتاء الإنسان
 في المغازاة يقيه تيماء ضل عن الطريق وتاء يتوهنوها لغة وقد تيمته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم
 يصادف الصواب فيقال إنه تائه

(کتاب)

(الآن مع الباري عز وجل)

(ثبت) الشيء ثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر صرح ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أثبتته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كتب به عنده وأثبت فلاناً لأزمه فلا يكاد
يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو
ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضاً
إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التبج) بفتحين ما بين الكاهل إلى الظهر
والأنبج وزن الأحمر الناقى التبج وقيل العريض التبج ويصرف على القياس فيقال أنبج (تبير)
جبل بين مكة ومنى وبرى من منى وهو على عين الداخل منه إلى مكة وثبت زيداً بالشيئ ثبرا من باب فتل
جبيته عليه ومنه اشتقت المشابة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبوراً من

بطه

باب قعد أهلكه وثبره وثبره ولا يتعدى (بطه) تثبيطا قعد به عن الأمر وشغفه عنه ومنعه
تخذلا ونحوه (الثاء مع الجيم وما يثلهما)

نج
نجر

(نج) الماء نجاس باب ضرب حمل فهو نجاج ويتعدى بالحركة فيقال نججته نجاس باب قتل اذا صيبت
وأسلته وأفضل الحنج العج والشج فالعج رفع الصوت بالتلبية والشج اسالة دماء الهدى (والشجر) مثال
رغيف ثقل كل شيء بهصر وهو معرب وقال الأصمعي الشجر عصارة القمر والعامية تقول بالمشناة وهو خطأ
(الثاء مع الخاء والنون)

نخن

(نخن) الشيء بالضم والفتح لغة تخونة وتختانة فهو نخين وأخن في الأرض اثنا ناسا إلى العدو وأوسهم
قتلا وأخنته أو هنته بالجراحة وأضعفته (الثاء مع الدال والياء)

الندي

(الندي) للراة وقد يقال في الرجل أيضا قاته ابن السكيت ريد كرويدوث فيقال هو الندي وهي
الندي والجمع أندوندي وأصاهما فعل وفعل مثل أفلس وفلس ورما جمع على ثناء مثل سهم
وسهام والنندوة وزنها فتعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقولون زنها
فدابة قيل هي مفرة الندي وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الندي للراة وكان رؤية
هم مزها قال أبو عبيد رعاة العرب لانهم زهاو حكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال
ابن السكيت وجمع النندوة نناد على النقص (الثاء مع الراء وما يثلهما)

ثرب

(ثرب) عليه ثرب من باب ضرب عتب ولا م وبالمضارع بياء الغائب ممي رجل من العمالة وهو
الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاته السهيلي وثرب بالثاء شديد مبالغة
وتكثير ومنه قوله تعالى لا تريب عليكم اليوم والثراب وزان فليس شهم رفيق على الكرش والامعاء
(الثرید) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا ثروديقال ثردت الخبر ثردا من باب قتل وهو أن تغذه ثم تبيله
بمرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثيبته فهو أثرم والأنثى ثرماء والجمع ثرم
مثل أحر وجرأ وجر وبعدي بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل وانثرت الثنية (الثروة) كثرة
المال وأثرى أثرا استفنى والاسم منه اثراء بالفتح والمسد والثرى وزان الحصى ندى الأرض وأثرت
الأرض بالآلاف كثر ثراها والثرى أيضا الثراب الندي فان لم يكن ثريا فهو ثراب ولا يقال حينئذ ثرى
وثریت الأرض ثرى فهي ثرية وثرىاء مثل عيت عى فهي عمية وعيما اذا وصل المطر إلى نداها
(الثاء مع العين وما يثلهما)

الثرید

ثرم

الثروة

تعل الثعبان

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والأنثى والجمع الثعابين (تعل) ثعلا من باب تعب
اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو وأتعل والمرأة ثعلا والجمع تعل مثل أحر وجرأ
وحر وتعلت السن زادت على عدد الأسنان (الثعلب) قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى فيقال
ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره
ويقال في الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة ويماسمى وكفى أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن
ناشب بنون وشين مهجدة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين القمر
(الثاء مع الغين وما يثلهما)

الثعلب

الثغر

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو وهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق
منها والجمع ثغور مثل فلس وفلس والثغر المبدى ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغرا الصبي قيل ثغرا ثغورا
بالبناء للفعول وثغرتة أنعم من باب نفع كسرتة واذا نبت بعد السقوط قيل أنغرا ثغارا مثل أكرم أكراما
واذا ألق أسنانه قيل أنغرا على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبت أسنانه قيل أنغرا بالشديد
وقال أبو زيد ثغرا الصبي بالبناء للفعول ينغرا ثغرا وهو مشغور اذا سقط ثغره ولا تقول بشوك لاب الصبي أنغرا
بالشديد بل يقولون للبهيمة ثغرت وقال أبو الصقر أنغرا الصبي بالشديد وبالثناء والثناء وقال في كفاية
المحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغرا اذا نبت قيل أنغرا واثغرا بالثناء والثناء مع الشد يد وثغرة

النصر الهزيمة في وسطه والجمع نغر مثل غرفة وغرف (التغام) مثل سلام ثبت يكون بالجبال غالباً إذا دبس
أبيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تنغو ثغاء مثل صراخ
وزناو معنى فحس ثاغية (الثام مع القاء وما يثلهما)

(الثغر) للدابة معروف والجمع أنغار مثل سبب وأسباب وأنقرت الدابة مثل أكرمتها شددتها بالثغر
واستغفرا الشخص يتوبه قال ابن فارس أنزربه ثم رد طرف أزاره من بين رجليه فغرزه في حجرته من
ورائه واستغفرا الكلب بذنبه جعله بين فخذه واستغفرت الحائض وتلجعت مثله والثغر مثل فلان للسياح

وكل ذي مخالب بمنزلة الحيا النافذة ورعها استغبر غيرها (الثقل) مثل قفل حثالة الشئ وهو الثخين الذي
يبقى أسفل الصافي والثقال مثل كتاب جلد أرنحوه بوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق (الثقاء) وزان
غراب هو حب الرشاد الواحد ثقاء وهو في الصحاح والجوهرة مكتوب بالثقل ويقال الثقاء الخردل
ويؤكل في الاضطراب (الثام مع القاف وما يثلهما)

(ثقبته) ثقب من باب قتل خرقه بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل في الأرض
والجمع ثقبوب مثل فلان وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقب مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال
المطرزي وأما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقت) الشئ ثقب من باب تعب أخذته وثقت الرجل في

الحرب أدركته وثقتته ظفرت به وثقت الحديث فهمته بسرعة والقاعل ثقيف ربه ممن حى من
الجن والنسبة اليه ثقفي بفتحين وثقتته بالثقل أثقت المعوج منه (ثقل) الشئ بالضم ثقل وزان عنب
ويكن للثخيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع

المسافر وحشمة والثقلان الجن والانس وأثقله الشئ بالأنف أجهدته والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشئ ميزانه من مثله ويقال أعطته ثقله
وزان حمل أي وزنه (الثام مع الكاف واللام)

(تسكت) المرأة ولدها تكال من باب تعب فقدته والاسم الشكل وزان قفل فهي تاكل وقد يقال تاكل
وتسكى والجمع تواكل وتكالى وجاء في المنكال أيضاً بكسر الميم أي كثرة الشكل وبعدي بالهمزة فيقال
أنكها الله ولدها (الثام مع اللام وما يثلهما)

(ثلبه) ثلب من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسببة والجمع المثالب وتلبه طرده (الثالث) جزء من
ثلاثة أجزاء وتضم اللام للتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والتلبث مثل كريم لغة فيه
وحى الثالث قال الأطباء هي حي الغب سميت بذلك لأنها تأخذ يوماً وتقلع يوماً ثم تأخذ في اليوم الثالث

وهي بوزنها قالوا العامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه للذكر وتحتذف للأنث فيقال
ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت على معنى الأنفس ولو
أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقل ثلاثة وثلاث الرجاين من باب ضرب صرت ثالثاً وثلاث القوم من

باب قتل أخذت ثلاث أموالهم ويوم الثلاثاء يردود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف
والجمع ثلوج وتلجت السماء من باب قتل أثلت علينا الثلج ومنه يقال تلجت الأرض بالبناء للفعول
فهى مثاوجة وقيل للبليد مثاوج القواد وأثلجت السماء بالأن لغة وتلجت النفس ثلوجاً وتلجج من

بابي فعدو تعب اطمانت (الثلمة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء
ثلماً من باب ضرب كسره من حافته فأنثلم وقيل هو
(الثام مع الميم وما يثلهما)

(الأنث) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل
الأصفر هاني ويؤبد قول بعضهم ومعادته بالمشرق (الثمر) بفتحين والثمر مثله فالأول مذكر ويجمع على
ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق

والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا

فيقال غمر الأراك وغمر العوسج وغمر الدوم وهو المقل كما يقال غمر الخمل وغمر الغنم قال الأزهري وأمر
 الشجر أطلع غمره أول ما يخرج منه وهو غمر ومن هنا قيل لما لا تنفع فيه لبس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في
 المفردات للترتيب عهلة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنهم استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم
 والله لا فعلان تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو
 نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعله من أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى
 غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثم بالفتح اسم إشارة إلى مكان غير مكان والتمام وزان غراب
 ثبت بسببه خصائص البيوت الواحدة غمامة ريم اسمي الرجل (مثل) الماء في الحوض غلابي ومنه الغلالة
 بالضم وهي أيضا الرغوة والجمع غمال يحذف الهاء ريم اسمي الرجل (الثلث) العوض والجمع أثمان مثل
 سبب وأسباب وأثن قليل مثل جبل وأجبل وأثنت الشيء وزان أزمته بعته بثن فهو مثن أي مبيع
 بثن وثمانته ثمانية ثمانية غمنا بالحدس والتخمين والثلث بضم الميم للاقبال والتكبين جزء من ثمانية أجزاء
 والثلث مثل كريم لغة فيه وثنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم
 والثمانية بالهاء للعدو والمذكور ويحذفها المونث ومنه سبع ليلال وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية
 أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أثني في الأثر ولهذا حذفت العلامه معها
 والشبر مذكور وإذا أضفت الثمانية إلى مؤنث ثبتت الياء بثبوتهما في القاضى وأعرب اعراب المنفوص
 تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر القهقهة وإذا لم تصف قلت عندي من النساء ثمان ومررت
 بمن ثمان ورأيت ثمانى وإذا وقعت في المركب تخبرت بين سكوت المياه وفتحها والفتح أفصح يقال
 عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا
 قلت عندي ثمانية عشر رجلا بابتات الهاء (الثاء مع النون والياء)

ثم

مثل
الثلث

الثنية

(الثنية) من الأسمان جمعها ثنائيات وفي القم أربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والثانية
 ثنية والثني أيضا الذي يأتي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخلف
 في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان وأثنى إذا
 أثنى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى الفاعل والثني بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من
 الاستثناء وفي الحديث من امتننى فله ثناء أي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثبت الشيء أثنيته
 ثنيان من باب روى إذا عطفته وردته وثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف
 العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن الألف التي عدت الفعل
 إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهجزة في التمدية والهجزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس
 حقيقة وفاقا لذلك ما هو عزائم وثنيته ثنيان من روى أيضا صرت معه ثنائيات ثبت الشيء بالثقل
 جعلته اثنين وأثبت على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أثنت عليه خيرا وبخيرا
 وأثبت عليه ثمرا وبشرا لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
 البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي لبس في منقوله غمز والبحر الذي لبس
 في منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
 وقد قيل فيه هو العالم البحر رذوالانقان والتحرير والحجة لمن بعدهم والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه
 على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرفطى وابن القطاع واقتصر جماعة
 على قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا في الحسن وفيه
 نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء
 لا يستعمل إلا في الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان قوله له الثناء الحسن لا يقيد
 إلا التاكيد والتأنيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال
 والخير في يدك والشر ليس اليك وفي الصحيحين مر واجتهاد فأنشوا عليهم الخبر فقال عليه الصلاة

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشعر في الحديث الازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح
 اهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالغناء وزنا ومعنى والثني بالسكس والقصر الامر بعد مرتين
 والاثنان من أسماء العدايم للتنزية حذف لانه وهى باء وتقدير الواحد ثنى وزان سبب ثم عوض
 همزة وصل فقبل اثنان ولاؤنة اثنان وهى كاقيل اثنان واثنان وفى لغة عجم ثنتان بغير همزة وصل ولا
 واحده من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم معنى اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه
 قدرت أنه مفرد وجمعه على اثنان وقال أبو علي الفارسي وقالوا فى جمع الاثنين اثناء وكأنه جمع المفرد
 تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله ثنى وزان حل وله ذى يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة
 لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى
 يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيها أو اثناء الشئ تضاعيفه وجاؤا فى اثناء الامر أى
 فى خلاله تقدير الواحد ثنى أو ثنى كما تقدم

(الثوب) مذكروا ثوب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخزوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما السطور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثوب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبا إذا رجع ومنه قيل لا مكان الذي يرجع إليه الناس مثابة وقيل للانسان إذا تزوج ثيب وهو فاعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع إلى أهلها بوجه غير الأول ويشتوي في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم ويكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسهوع وأيضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوب يبارد صوته ومنه التثويب في الأذان وثاب بالهمزة ثابوا وزان تقاثل تقاظلا قيل هي فترة تعثرى الشخص فيفتح عندها فوه وثاب بالواو عامي (ثار) الغبار يثور ثورا وثورا على فعول وثورا ناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وثار الغضب أحتد وثار إلى الشر نهمض وثورا الشر ثورا وأثاروا الأرض عمروها بالافلاحة والزراعة والثور الذكور من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عتبة وثور جبل عكة ويعرف بثورا طعل وأطعل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في أفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عيرا إلى ثور وأيس بالمدينة جبل يسمى ثورا وأغما هو عكة وأصل الحديث ما بين عيرا إلى أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعى ليصفقوا للبقرة فهو ثور وثار الدحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتييل وثارته به من باب نفع إذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول والأنثى ثولا والجمع ثول مثل أجرة وجراد وجروداء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتستترخي أعضاؤها والثولول هم مزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثاليل وانتال البراثية إلا انصب برة وهو انفعال وانتال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه ورعما تعمدى بنفسه من باب رمى يثوى ثوا بالمد أقام فهو ثا ووفى التنزيل وما كنت ثاريا في أهل مدين وأثوى بالالف لغة وأثويته فيكون الرابعى لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوى بكسر الواو وفي الأثر وأصلها مثار يكم

(كتاب الجيم)

الجاورس

جيب

جيد

جبر

(الجيم مع الباء وما يشانهما)

(جيبته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو وجوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذا كبره وجب القوم تخلفهم لقحوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجيبة من الملابس معروفة والجمع جيب مثل غرفة وغرفة والجيب بغير تطوره هو مذ كرو قال القراء يذ كرو يؤن والجمع أجباب وجباب وجيبة مثل عنبه (جبدته) جبد من باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقاب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل واحد منهما صرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصله جبره وجبر أيضا وجورا صلح به عمل لازما ومعديا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجيرة والجيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد فيجبر بهما والجيرة بالكسر مثله والجمع الجبار وجبرت نصاب الزكاة بكذا عاداته به واسم ذلك النصب الجبران واسم الفاعل جابرو به من والجبر وزن فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكنون الباء وإذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريم لأن الأزد واج وفيه جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح الهجاء جبار بالضم أي هدر قال الأزهرى معناه أن الهبة الهجاء تنفقت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن إذا انهار على أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف حلت عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجاز يشكهم أجبرته جبرا من باب قتل وجبورا أحكام الأزهرى وألفظه وهي لغة معروفة وألفظ ابن القطاع وجبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى فجبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تشكك به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره معنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثي لغة حكاها القراء وغيره واستشهدوا بصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال إلا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يجزى من أفعل بالالف الإدراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعد هاء ساكنة والثانية كذلك إلا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء همزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وأيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا إلا إذا كان مستطيلا والجبل بكسر نون وتنغيل اللام والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى واحد وجبه الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب إلى الجبل كإيقال طبعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الطبيعة في البدن بصنع بارئها ذلك تقدير العزيز العليم (جين) جبنوا وزن قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ويعاقب جبانة وجمع المذكور جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجبدته جباناء والجبن الماء كقول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب أجودها سكن الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي أقلها التشكيل ومنهم من يجعل التشكيل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من محاذ الزعة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة ونحوها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما فتسكن الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمين مثل بربر وبردو أجبنه مثل أسلمة والجبانة منقل الباء وثبت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالبا يكون في المقبرة (الجبهة) من الإنسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين

الجبل

جين

الجبهة

الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع المعجود وجيئته أجبيه بفتحتين أصبت جبهته والجبهة أيضا الجماعة من الناس والحيل (جبيت) المال والخراج أجبيه جباية جمعه وجبوتنه أجبوه جباوة مثله (الجيم مع التاء وما ينشأهما)

جبي

الجئة

جتل

الجثمان

(الجئة) للانسان اذا كان قاعدا أو ناعما فان كان منتصبافه ووطال والشخص يعم الكل وجشت الشيء أجته من باب قتل واجتمشته افتلعتنه (جتل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جتل مثل فلس أي كثر وغلظ ولحمة جثة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجثمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجثمان هو الجسم والجسد وجرم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على الأطباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يـافر فـقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة وهي به ومنه الصعب بن جثامة اللبثي (جثا) على ركبته جثيا وجثا من بابي علا ورمى فهو جثان وقوم جثم على فعول (الجيم مع الحاء وما ينشأهما)

جنا

جحد

جحن

أجحف

(جحد) حقه وبحقه جحدا وجحودا أنكره ولا يكون الأعلى علم من الجاحد به (الجحر) للضب والبربوع والحية والجمع حجرة مثل عتبة والفحجر الضب على انفعال أوى الى بحره (الجحن) ولد الأنان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد حشي الرجل ومنه حنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيئ أجحاو ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جذب وقحط وأجحف بعده كافه مالا يطيق ثم استعير الأجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مبيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها (الجيم مع الدال وما ينشأهما)

جذب

جذن

جد

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض يقال جذب البلد بالضم جدوية فهو جذب وجذب وأرض جذبية وجذوب وأجذبت أجدا بار جذبت تجذب من باب تعب مثله فهي مجذبة والجمع مجاذيب وأجذب القوم أجدا بالأسامهم الجذب وجذبته جذبا من باب ضرب عبته والجذب فتعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذ كراجراد وبه هي (الجذن) القبر والجمع أجذبات مثل سبب وأسباب وهذه لغة تامة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالفاء (جد) الشيء يجذب بالكسر جملة فهو جديد وهو خلاف القديم وجد فلان الأمر وأجده واستجده اذا أحسنه فجدده وهو قد يستعمل استجدا لازما وجده جدها من باب قتل قطع فهو جديد فعيل بمعنى مقعول وهذا زمن الجداد والجداد وأجد النخل بالالف طان جداده وهو قطعه والجدة أبو الأب وأبو الأم وان علا والجدة العظيمة وهو مصدر يقال منه جدف في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجدة الحظ يقال جددت بالشيئ أجده من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجدة الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجدة من الجدة أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعته والجدة في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجده من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في كلامه جدا من باب ضرب ضدهزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هن جد وهزلن جدا لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينسكح ثم يقول كنت لأعيا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى ولا تنفذوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هن جد ابطالا لأمير الجاهلية ونقرر الاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير السكك والجمع أجداد مثل قفل وأنفال والجدادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والجدان الليل والنهار والجددة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدرة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث استق أرضك حتى يملغ الماء الجدر قال

الأزهرى المراد به ما رفع من أعضاء الأرض ليمس الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحائز يحبس الماء وجمعه جدور مثل قاس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضهاو وأما الدال ففتحة فيه ما قروح تنقط عن الجلد مثلثة ماء ثم تنفخ وصاحبها جدري مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدري بالكذاة منى خليف وحقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب نفع قطعه وكذا الأذن واليد والثفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذن من أصلها فهي جدعا وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والأنثى جدعا (الجذف) القبر وقد تقدم في جذت والمجذاف للسقينة معروف والجمع مجذاف ولهذا قيل بلناح الطائر مجذاف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومتهم جادل مجادلة وجدلا إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة النمرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو مجردان كان للوقوف على الحق والافتدوم ويقال أول من دون الجدل أبو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجدول والجدلة بالفتح الأرض وجداته تجديلا أقيته على الجدلة وطعنه فجذله (الجدى) قال ابن الأنباري هو الذكور من أولاد المعز والأنثى عناق وقيد بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجدو وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى القمري وجدافلان علينا جدوا وجدوا وزان عصا إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتدبته واستجدبته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيئا مستعاضا من الاعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليه الشيء كفاك

جدع

جدف

جدل

الجدى

جذب

جذذ

الجذر

الجذع

الجذم

الجذوة

جرب

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا أو نفسين أو صلته إلى الخياشيم ونجاذبو الشيء مجاذبة جذبه كل واحد إلى نفسه (جذذت) الشيء جذبا من باب قتل قطعه فهو مجذوذ فأنجذأى انقطع وجذذته كسرتة ويقال لجارة الذهب وغيره التي تكسر جذبا يضم الجيم وكسرها (الجذر) الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذرفى الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمراد من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع بفقهين ما قبل الشيء والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان يضم الجيم وكسرها والأنثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبان وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية وأجذع ولد البقرة والحافرة في الثالثة وأجذع الإبل في الخامسة فهو وجذع وقال ابن الأعرابي الأجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما أجذعت قبل عامها للخصب فتسرع فيسرع أجذاعها فهي جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع سنة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هرمين أجذع من ثمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء للفعول إذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أجور جذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذمت الرجل جذما قطعت يده قال جيل أجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب إذا قطعها فهي جذيم (الجذوة) الجرة الملتبسة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مسدى وقوى وتكسرا أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

(جرب) البعير وغيره جريا من باب تعب فهو أجرب ونافه جربا وأبل جرب مثل آجر وجرأ وجر وجمع أيضا في جمعه جرب وزان ككتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وأعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة الباقم الملح للدم يكون معه بدور وربما حصل معه هزال الكثرة وأرض جرباء مقعونة والجرب

معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجر به أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت
 وغيره والجرب الوادي ثم استعمل للقطعة المنيرة من الأرض فقل فيها جرب وجمعها أجرية وجربان
 بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع
 وفي كتاب المساحة للسهمي اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبع أو القبضة
 أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى أشلا وقد
 تسمى مضروب الأشل في نفسه جربا ومضروب الأشل في القصبة قفرا ومضروب الأشل في الذراع
 عشر اخصل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا
 ومضرب الأشل في نفسه يسمى جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة
 أقدرة قاله الأزهرى وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب
 مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب بالهاء وربها حذفت (جرحه) جرحا من
 باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح وجرح وجرح وجرح وجرح وجرح وجرح وجرح وجرح
 الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا به وتنقصه ومنه جرحت الشاهد إذا ظهرت
 فيه ما نردبه شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل اكتسب الطير والسباع جوارح
 جمع جارحة لأنهم اكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراوية واستخرج الشيء
 استخرج أن يخرج (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزالت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثنية نزعته عنه
 وتجرد هو منها والجرد معروف الواحد جردا يقع على الذكر والأنثى كالجماعة وقد تدخل التاء لتحقيق
 التأنيب ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت
 الأرض بالبناء للفعول فهي مجرودة إذا أصابها الجراد والجريد سفع النخل الواحد جريدة فعيلة
 بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة إذا جرد عنها خوصها (الجرد) وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري
 والأزهرى هو الذر من القار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يأنف البيوت
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فصيل أم جرذان (جروت)
 الحبل ونحوه جراسه فأنجرو جروته مبالغة وتكثر وجريته على البلد والجريرة ما يجره الإنسان
 من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجريرجل من آدم يجعل في عنق الناقة ويهوى إلى رجل مع نزع الألف
 واللام والجري بالكسر لذي الخلف والظلف كالسدة للإنسان قال الأزهرى الجريرة بالكسر ما يخرج
 الأبل من كروشها فتجتره فالجريرة في الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع
 الجريرة جريرجل سدر وسدر والجري بالفتح انه معروف والجمع جريرجل كلبه وكلاب وجريرجل
 أيضا مثل غرة وغرو وبعضهم يجعل الجريرة في الجري وقولهم وهلم جري أي عتد إلى هذا الوقت الذي نحن
 فيه مأخوذ من أجرت الدين إذا تركته باقيا على المدين أو من أجرته إلى مح إذا طعنته وتركته فيه
 إلى مح يجره وجريرجل رد صوته في حنجرته وجريرجل النار صوت وقوله عليه الصلاة والسلام
 يجريرجل بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله يجريرجل والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله
 تعالى انما يأكلون في بطونهم نارا يقال جريرجل الماء في حلقه إذا برعه جريرجل ما يسمع له صوت
 والجريرجل حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجريرجل لازم رنار رفع
 على انفاعلية وهو مطابق لقوله جريرجل إذا صوتت (الجرزة) القبضة من الفت ونحوه أو الحزمة
 والجمع جريرجل غرة وغرف وأرض جريرجل من قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها
 (الجريس) مثال فليس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جريس ولا همس وسمعت جريس الطير وهو صوت
 مناقيرها وجريس فلان الكلام نغم به والجريس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجريس
 بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جرعت) الماء جرطا من باب نفع
 وجرعت أجرة من باب نعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يخرج مرة

جرح

جرد

الجرد

جر

الجرزة

الجريس

جرع

واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرفة واحترعته مثل جرعته وتجرع الفصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن التزول به والاحاطة (جرعته) جرفا من باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف يضم الراء بالسكون للتخفيف ما جرفته السيل والكتابة من الأرض وبالتخفيف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر رمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم أجراما كذلك وجرمت النخل قطعه والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حل وأجمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال تجاسة لأجرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحوالت إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لأفعلن والجرم موق ما يلبس فوق الخف والجمع الجرام يقي مثل عصافير وعصافير (البحرين) البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يحفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بر بدورد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه إلى منزله فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنه مثل حار وحرو وأجرة (جرى) القرس ونحوه جريا وجريا ناه وجار وأجريته أنا وجرى الماء سال خسلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السمرقاني فإن أدخلت الماء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدفق في النجد أو أسنواء وجريت إلى كذا جريا وجرا قصدت وأسرعت وقولهم جرى في الطلاف كذا يجوز جملة على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على الجار والجارية السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجرها مستحضرة في أشغال موالها والأصل فيها الشابة تلقتها ثم توسعوا حتى سموا بكل أمة وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه مجارا تجري معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو والصغير من كل شيء والجرو أيضا الصغيرة من القشاء سميت بصغار أولاد الكلاب لأنها ونعمتها والجمع برام مثل كتاب وأجر مثل فاس واجترأ على القول باللهمزا مرع بالهمزوم عليه من غير توقف والاسم الجراة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جرى باللهمزا أيضا على فاعل اسم فاعل من جرؤ جرأته مثل ضخم ضخامة

جرف

جرم

البحرين

جرى

(الجم مع الزاي وما بينهما)

(الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسر هاء لغة الواحدة بالهاء والجمع بخلاف الهاء والجزر من الأبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولقط الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصنعاني وقيل الجزور الناقة التي تحر وجزرت الجزور وغيره من باب قتل فحرت أو الفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جعفر ورعياد خلفه الهاء فقييل مجزرة وجزرا الماء جزرا من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه إلى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جلد وما والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى تهامة طولا وأما العرض فابن يبر بن إلى منقطع السماء والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن والتهامة وقال بعضهم جزيرة العرب تهامة أو سام تهامة ونجد وجزار وعروض وعن فأماتم تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة ومكان يسمى حجازا لأنه جزير بين نجد وتهامة وأما العروض فهو والتهامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جزرت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا من

الجزر

جزر

الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزاز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز
 بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالألف حان جزازه أي حصاه وجز التمر جزا من باب
 ضرب ييس ويعدى بالضعيف فيقال جزته تجزى أو باسم الفاعل معى المجزأ المدحى القائف
 (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته إلى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل
 جانبه وقيل لا يسهى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاء مثل حل وأحال والجزع
 بالفتح خر زفيه بياض وسواد الواحدة جزءة مثل تمر وتمر وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو وجزع
 وجزوع مبالغة إذا ضعفت منه عن حل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم
 كبه ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي
 تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا أكثر
 منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس
 الجوزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه رسالا من غير قانون جازف في كلامه فأقيم
 نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كلام القطن وهو معرب قاله
 الأزهري لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الخطب بالضم جزالة إذا عظم وغلظ فهو
 جزل ثم استعمل في العطاء فقبل أجزل له في العطاء إذا أوسع وفلان جزل إلى أى (جزمت) الشيء جزما
 من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الأعراب قطعته من الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزما أى
 حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قول واحد أو حكم جزم وقضا حتم أى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل
 صرته (جزى) الأمر بجزى جزاء مثل قضى بقضى قضاء ورتنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزى نفس
 عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاء الله خبر أى قضاء له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والهمز
 بمعنى جزى ونقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة الجزاء والرابع المهموز لغة
 ثم وجاز يته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لا بى بردة من نيار لما
 أمره أن يضحى بمجذعة من المعز تجزى عندنا وان تجزى عن أحد بعدك قال الأصمى أى وإن تقضى
 وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاهما ابن القطاع وأما أجزأ بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال
 الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غيره همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همزا جزأ
 فهو بمعنى كفى هذا الفظه وفيه نظر لأنه إن أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فإن
 تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أرجأت الأمر وأرجيته
 وأفسدت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع إذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى ونوضأت
 ونوضيت وأجزأت السكين إذا جعلت له نصا بأول أجزائه وهو كثير فالله أعلم جري على ألسنتهم الخفيف
 وإن أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلهما الأخفش لغتين كيف وقد نص النخاعة على
 أن الفعلين إذا تقارب معناه ما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقتنع لو لم يوجد نقل وأجزأ
 الشيء بجزأ غيره كفى وأغنى عنه وأجزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء
 مثل قفل وأقفال وجزأته تجزى بنا جعلته أجزاء متميزة فجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية
 ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدر وسدر (الجيم مع السين وما يشبههما)
 (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال الشيء من خلق الأرض جسد وقال في البارغ لا يقال الجسد إلا للعبوان
 العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيرة جسد إلا للزعران والدم إذا يبس أيضا جسد
 وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم عبلا جسدا أى إذا جنة على التشبيه بالعاقل وبالجسم والجسد بالكسر
 الزعران ونحوه من الصبيغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعران أو
 العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجسد وقد كسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو
 غيره بنى بفتح الجيم وكسرها أو بالجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب فعد وجسارة أيضا فهو

جزع

الجزاف

جوزق

جزل

جزم

جزى

الجسد

الجسر

جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة ونافة جسورة مقدمة على سائر الأوعار وقطعها ولا
يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسامان باب قتل واجنه أيتهم فهو جس الأخيار وتجسبها تتبعها
ومنه الجاسوس لأنه يتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لفظ العين وقيل في الأبل
أنفواها فجاسها لأن الأبل إذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك في معرفة مماتها وقيل للوضع
الذي يسهه الطبيب محبة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسامته وزان ضخمة
ضخامة وجسم جسمان باب تعب عظم فهو جسم وجسمه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص
مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسم وفي التهذيب ما يوافق قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس
والأبل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجادا
ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجسمان (الجيب وان) في إعلان بضم العين قال
أبو حاتم في كتاب النخلة الجيب وانه نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسر ثم اخضرها وحرا فإذا أرطبت فسدت
وأصاها من فارس ويقال ان الجيب وانه نخلة مريم عليها السلام ويقال جسم الشيء بجس واذابيس
وصلب (الجيم مع الشين وما يثلهما)

(جشمت) الأمر من باب تعب جشمتا كن الشين وجشامة تكافئه على مشقة فأنا جاشم وجشوم
مبالغة ويتعدى بالمهزلة والتضعيف فيقال أجشمته الأمر وجشمته فنجشتم (نجشأ) الإنسان نجشوا
والاسم الجشأ وزان غراب وهو صوت مع ريج يحصل من الفم عند حصول الشبع
(الجيم مع الصاد وما يثلهما)

(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
الأجاص معرب وجصصت الدار عما بها الجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الجص بالفخ
والاصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه (الجيم مع العين)

(الجمعة) للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعاب أيضا مثل سجدات (جمع) الشعر بضم
العين وكسر ما جعودة إذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم
جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تفرط الإنسان ثم أطلق
المصدر على الظرف فقيل جعرا السبع واستعير الجعر أيضا للفأرة فقيل جعرا الفأرة ثم استعير جعرا الفأرة
ليسه وضوئه لنوع ردى من القمر فقيل فيه جعر وروزان عصافير والجعرانة موضع بين مكة
والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحقيق واقعة على في البارع ونقله جماعة عن
الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية
والحجازيون يخففون ما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه نصريح بأن التثقيب مسموع من
العرب وليس للتثقيب ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم نقله داله في الحديبية
وفي العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد ها وكذلك قال الخطابي
(جعلت) الشيء جعلاصنعه أو سميته والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلاء والجعلالة بكسر الجيم
وبعضهم يحكي التثنية والجعلالة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالالف أعطيته جعلافا جعله
هو إذا أخذه والجعل وزان عمر الحربا وهي ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان
(الجيم مع الفاء وما يثلهما)

(الجفر) من ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى
من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة
وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر نظير وهو مذكور والجمع جفار
مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي الفقه لبيئ أسد من باب تعب جفافا وجفوا
يس وجففته تجفيفا وجف إلى جف جفوا فسكت ولم ينكحهم جف النهر على حذف مضاف

والثقل يدبر جف ماء النور والتجفاف تفعل بالأكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع
تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب
البدن وهو الذي يسهى في عصر ناب كصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد عند
وشرده فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجنفله من
باب قتل جرفته وجفلت المتاع أقيت بفضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نقرته وفي مطاوعة
فأجفل هو بالآلف جاء الثلاثي متعديا وبالباي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء
الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسر عوا الحرب وقوم جفل
وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكلى من ذلك وهي أن تدعو الناس إلى طعامك
دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا نرى الآدب فبنايتنقر
يقال دما فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى في
مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من
أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام
معروفة والجمع جفان وجفنان مثل كلبة وكلاب ومجذبات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو
جفاء ارتفع وجافيتسه فتجافى وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء
السيل وهو ما نفا السيل وقد يكون مع بغض وجفاء الثوب يجفوا إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدن
وهو غلظتهم وقطاطنهم

جلب

(الجبم مع اللام وما بينهما) (جلبت) الشئ جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد
وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحمه للعبد بركز أو صياح أو تحو وأجلب عليه بالآلف لغة
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فمما أفسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها إلى البلد إلا أخذ
الساعي منها الزكاة بل تؤخذز كاتم الماء وقوله ولا جنب أى إذا كانت الماشية في الألفية فتترك
فيها ولا تخرج إلى المرمى ليجري الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل
معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فيسبق
صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به
من ثوب وغديره والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن
اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلم) الرجل جلبا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي

جلج

مقدم رأسه فهو أجلم والمرأة جلجاء والجمع جلج مثل أحمر وجرأ وجرأ والجلجدة مثال قصبة موضع
انحصار الشجر وأوله النزع ثم الجاح ثم الصلح ثم الجله وشاة جلجاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من

جلد

باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحد جلدة مثل ضرب بقر جلدا الحيوان
ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلا مثل جل وجلود
وأجمال والجلبد كاصتبع يقال منه جلدت الأرض بالبناء للفعول إذا أصابها الجلبد فهي مجلودة
والجلمد والجلامود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير ومه زائدة (الجلز) وزان فاس أغلظ السنان
وأبو مجاز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية وامه لاحق بن حميد والجلوز البندق (جلس) جلوسا
والجلسة بالفتح لارة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها كجلسة الاستراحة والشهد وجلسة
الفصل بين السجدين لأنهما نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى رائد على لفظ الفعل
كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فإن الجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو والقعود هو
الانتقال من علو إلى سفل فعلى الأول يقال لمن هو قائم أو ساجدا جلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم
اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متر بها وقعد متر بها وقد ينفارقه ومنه جلس بين شعبها أى
حصل وعكس إذا لا يسمى هذا قعودا فإن الرجل حينئذ يكون معقدا على أعضائه الأربع ويقال جلس

الجلز

جلس

مشكنا ولا يقال قعد منه كئامعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجالس نقيض
القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال
جلس متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها أى حصل وتكن والجالس من يجالس فعل بمعنى فاعل
والجالس موضع الجالس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهل بهجارتهم تسمية للعمال باسم المحل يقال
اتفق المجلس (الجلف) العربى الجاني قيل مأخوذ من اختلاف الشاة وهى المساوغة بالرأس ولا فوائهم
ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الأنبارى عن الأصمعي أن الجلف جلد الشاة والبعير
وكأن المعنى عربى بجلده لم يترى يرى الحفرة فى رقبتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزيابزهم وتخاف بأخلاقهم
كانه نزع جلده وابس غيره وهو مثل قولهم كالم بغيره أى لم يتغير عن جهة وقيل الجلف كل ذى طرف
ورعا وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل جل وأجمال وجلاف وأجلاف قليلا وجلفت الطين جافا
من باب قتل قشرته والجافة الشجرة تنشر الجلود لا تصل الى الجوف (جل) الشئ يجلى بالكسر عظم فهو
جليل وجلال الله عظمته وجل يجلى أيضا يخرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليمود
الذين أنخرجوا من الجواز جالة وهى جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة
كما يقال على الجالية وجلة القرا الوطاء وجهها جلال مثل برمة وبرام وجل الشئ بالضم أيضا عظمته
وجلى الدابة كذوب الانسان يلعبه بفيه البرد والجمع جلال والجلة بالفتح البعرة وتطلق على
العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل النقطة فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة نأ على
العذرة جلاله وجالة أيضا والجمع جلالات على اقل الواحدة وجوال مثل دابة ورد واب وجلال المظفر
الارض بالثقل عجزها وطبقها فلم يدع شيئا الا أعطى عليه فله ابن فارس فى مختبر الألفاظ ومنه يقال
جلت الشئ اذا عظمته والجلى فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلالجل
وجلولا فعولا بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق نواصات ورجل الواقعة المشهورة فى سنة سبع
عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح اعظم غنائمها (الجلم) بفتحين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما
يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسماء واحدا على
فعلان كالسرطان والديبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقى على ياء جاني اعراب المثني
فيقال تمرىث الجلمين والقلمين وجلت الشئ جلما من باب ضرب قطعتة فهو مجلوم وجلت الصوف
والشعر قطعتة بالجلمين (جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والاثني جلها
والجمع جلهم مثل أحمر وجرار حجر والجله لاقى بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة
وهو فارسي لان الجيم والفاء لا يجتمعان فى كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس
الجله لاقى كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوت بالكسر والفتح لاقى وجلا مثل كتاب واجلتيها
مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلا أيضا وجلت الخيل للناس جلا بالفتح والمد وضع وانكشف
فهو جللى وجلوته أو ضفته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلاد جلا بالفتح والمد أيضا خرجت وأجلت
مثله ويستعمل الثلاثى والرباعى متعددين أيضا فيقال جلوت وأجلتته والفاعل من الثلاثى جال مثل
قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية
ثم نقلت الجالية الى الجزية التى أخذت منهم ثم استعملت فى كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن
وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القليل تفرقوا عنه بالالف
لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا أجلا عن القليل انفرجوا وأجلاوا منظرهم اذا تركوه من خوف
بتعدى بنفسه وان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل أجلاوا عن منظرهم وتجلى الشئ انكشف
(الجم مع الميم وما يشاهها)

الجلف

جل

جلم

جله

جلوت

جمهور

جمع

جماعا بالكسر وجوا استعصى حتى غلبه فهو وجوح بالفتح وجامع يستوي فيه الذكر والانثى وجمع
 اذا عار وهو ان ينقل فيركب رأسه فلا يثنيه شيء ورعاقيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماع
 من الاوابع مذكوم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور والاستعمال وان كان منقولا وجمعت المرأة
 خرجت من بين اغضيي بغير اذن بعلمها فالجموح هو الركب هو الهاء (جد) الماء وغيره جدا من باب قتل
 وجود اخلاف ذاب فهو وجامد وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن
 البخل وما جد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادي
 من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما مؤنثتان تقول
 مضت جمادي بما قيل الشاعر اذا جمادي منعت قطرها زان جنابي عطن معصف
 ثم قال فان جاء مذكرا جمادي في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه
 الدراهم وقال الزجاج جمادي مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاعلم ان قصد به الشهر وهي غير
 مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها بجمادات والاولى والآخره صفة لها والآخره بمعنى المتأخرة
 قالوا ولا يقال جمادي الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحد فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل الابس
 فقبيل الآخره لتخص بالمتأخرة ويحكي أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق
 للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها في الأهل وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
 لما أرمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذانهم بالطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان
 للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غر وافتقر كواديار القوم
 صفرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وأمرعت وجمادي لما جد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
 وشعبان لما أشبعوا العود (جرة) النار القطعة المتلهية والجمع جر من مثل غرة وجمع الجمره جمرات
 وجمار ومنه جرات العرب واحدة جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جمر
 بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتمهم يتعدى ولا يتعدى وجرت المرأة شهرها جمرته وعقدته في قفاها وكل
 صغيرة جمره والجمع الجمار مثل صغيرة وضئاف وزناومعنى وكل شيء جمرته فقد جمرته ومنه الجمره وهي
 مجتمع الحصى بمعنى فكل كومة من الحصى جرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة
 سبهم وجمار الخلة قلم او منة يخرج التمر والصف وتوت بقطعه والجمرة بكسر الاول هي المجره
 والمدخنة قال بعضهم والجمهر بحذف الهاء ما يخر به من عود وغيره وهي لغة أيضا في الجمرة وجرثوبه
 تجميرا بخره ورعاقيل أجره بالالف واستجمر الانسان في الاستحياء قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهي
 الحجارة (جز) جزا من باب ضرب عدا وأمرع والجمري بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمري على السبر
 ويقال هو نوع من السبر أشد من العنق (جس) الودك جوسا من باب تعد جد والجاموس نوع من البقر
 كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه ابن البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس
 دخيل والجمع جواميس تسميه القرس كاويس (جمت) الشيء جمعوا جمعه بالتثنية وبالفتح والجمع
 الدقل لانه يجمع ويخاط ثم غلب على التمر الردي وأطلق على كل لون من الخسل لا يعرف اسمه والجمع
 أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جوع مثل فلس وفلس والجماعة من كل شيء يطلق على
 القليل والكثير ويقال لزدلفة جمع امال ان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بجوار يوم
 الجمعة سمى بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الجواز وفتحها لغة بني عيم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها
 الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالثنية اذا شهدوا
 الجمعة كما يقال عيدا واذا شهدوا العيد واما الجمعة بكون الميم فاسم لايام الأسبوع وأولها يوم السبت
 قال أبو هريرة الزاهد في كتاب المداخل أخبرنا ثعلب عن ابن اعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول
 الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضم به يجمع كفه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ يجمع ثيابه أي
 يجمعها أو الفتح فيم ماله وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضم به يجمع كفه بالكسر وماتت

جد

جرة

جز

جس

جمع

المرأه يجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا التي ماتت بكر أو المجمع بفتح الميم وكسر هـ
 مثل المطاع والمطاع بطائى على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجمع وجماع الناس بالضم والتثنية
 أخلاطهم وجماع الأنهم بالكسر والتخفيف جمع وجامع الرجل امرأتها جامعة وجماعا وطنها وأجمعت
 المير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرى عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل
 الفجر فلا صيام له أى من لم يهزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر ثقة وعلمه واجتمع القوم واستجمعوا
 معنى فجمعوا واستجمعوا شرائط الإمامة واجتمعوا بمعنى حصلت فالإعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا
 أى مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد نظم حكاه
 ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتوكد به كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤكد في
 اعرابه ولا يجوز قطع شئ من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن
 تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها تغير زائد على مفهوم المؤكد والعطف
 انما يكون عند المغارة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة
 زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث فصلوا فعودا أجمعين فغلط من قال انه نصب على
 الحال لأن ألفاظ التوكيد عارفي والحال لا تكون الانكسرة وما جاء منها معرفة فمجموع وهو مؤول
 بالانكسرة والوجه في الحديث فصلوا فعودا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول ونسب
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال
 كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم
 وكان عليه الصلاة والسلام ينكحهم بجموع الحكام أى كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحدث الله
 تعالى بجماع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجمال) من الابل بمنزلة الرجل
 يختص بالذكور قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا نزل وجمعه جمال وأجمال وأجل وجماله بالهاء وجمع الجمال
 جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالاته وجماله وجماله جملة قال سيبويه الجمال رقة الحسن
 والأصل جملة بالهاء مثل صبح صباحة لسنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجملا لا بمعنى
 تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجلت الشئ اجلا لا جمعة من غير تفصيل وأجلت في
 الطلب رفقت ورجل جمالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طريق الجسيم (جم) الشئ جمان باب ضرب
 كثرة وهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاءوا الجماء الغفير وجاء الغفير أى بجماعتهم والجمعة من
 الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة
 جمان باب تعب اذا لم يكن لها قرن فذكر أجم والأشئ جاء والجمع جم مثل حجر وحجر وجمام
 القدح ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمان فى الدقيق واشباهه يقال أعطاني
 جمان القدح دقيقا وجمام الفرس بالقض لا غير راحته وأجم الشئ بالألف دنا وحضر والجمجمة عظم
 الرأس المشتمل على الدماغ وجماع برهما عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهم كما يقال خذ
 من كل رأس جمجمة المعنى (الجميم مع النون وما يشبهها)

الجمال

جم

جنب

(جنب) الانسان مات تحت ابطه الى كتفه والجمع جنوب مثل فلس وفلس والجانب الناحية ويكون
 بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هو الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهى
 ورم حار يعرض للحجاب المستعيطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء لأفعول فهو مجنوب
 والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى
 والمفرد والتثنية والجمع ورجل جاني على فقه فيقال أجنب وجنبتون ونساء جنبات ورجل جنب
 بعيد والجار الجنب قيل رفقة في السفر وقيل جار له من قوم آخرين ولا شك اذا مرب تقول أجنبي
 قاله الأزهري في روج وقال في باب رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال القارابي قولهم
 رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري وأجنب والجمع الأجنب وجنبت الرجل الشر

جنوباً من باب فعداً بعده عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنوب من أجود النور والجنوبية الفرس
نقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل إذا قذته إلى جنبه وقوله عليه
الصلاة والسلام لا جنب ولا جنب تقدم في جنب والجنب بالفتح القناء والجنب أيضاً (جنب) إلى الشيء
بجنب وجمع جنوداً من باب فعداً فمال وجنب الليل يضم الجيم وكسر هاء ظلامه واختلاطه وجنب الليل
بجنب بفتحين أقبل وجنب الطريق بالكسر جانبه وجنب الطائر بمنزلة اليد من الإنسان والجمع أجنبه
والجنح بالضم الأثم (الجنح) الانتصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي فالجاء للوحدة
مثل روم ورومي وجند بفتحين بلد بالعين (جنزت) الشيء أجزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق
الجنزة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح
السري وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السري وبالفتح الميت نفسه
(الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أجناس وهو أعجم من النوع فالحيوان جنس
والإنسان نوع وحكي عن الخليل هذا أجناس هذا أي يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضاً وعن
بعضهم فلان لا يجانس الناس إذا لم يكن له تميز ولا عقل والأصمعي بتكرار هذين الاستعماليين ويقول
هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفاً من باب تعب ظلم وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى غير
متجانف لأثم أي غير مقابل متعادل (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة
فيل معى بذلك لاستناره فإذا ولد فهو ومنفوس والجن والجننة خلاف الأنس والجان الواحد من الجن
وهو الحية البيضاء أيضاً والجنة الجنون وأجنه الله بالألف جن هو بالبناء لاقول فهو مجنون والجنة
بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضاً والجنان القاب
وأجنه الليل بالألف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للنرس مجن بكسر الميم لأن صاحبه يستتر به
والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها وأجنتها بضم الجيم والجنى مثل الحصى ما يجنى من
الشجر مادام غصناً والجنى على فعل مثله وأجنى النخل بالألف ما له أن يجنى وأجنت الأرض كثر
جناتها وجنى على قومه جنابة أذنب ذنباً يؤاخذ به وغلبت الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح
والقطع والجمع جنابات وجناباً مثل عطايا قليل فيه (الجيم مع الهاء وما يملأها)
(الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة
والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهداً من باب نفع إذا طلب حتى بلغ
غايته في الطلب وجهده الأمر والمرض جهداً أيضاً إذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء يقال جهدت
فلاناً جهداً إذا بلغت مشقة وجهدت الدابة وأجهدت طائفة أو جهدت اللين
جهداً من جته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصارت حلواً لذيذاً قال الشاعر
من ناصع اللون حلوا الطعم مجهود وصف ابنة بقرارة لبناً والمعنى أنه مشتمل لا يعمل من شربه الحلوة
وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام إذا جلس بين شعبها اجتهد بها مأخوذة من هذا شبه لذة الجماع بلذة
شرب اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسياته ويذوق عسيلته وجاهدني بديل الله
جهاداً واجتهدني الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليلبلغ مجهوده ويصل إلى نهايته (جهر) الشيء يجهر
بفحش ظهروا جهرته بالألف أظهرته ويهدى بنفسه أيضاً وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال
الصنعاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وأمر أجهراً مثل أجهراً وجهر
والفعل من باب تعب ورأيت جهرته أي عياناً وجهر بالعداوة مجاهره وجهرها أظهرها وجهر الصوت
بالضم جهرته فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهاز)
السفر أهينه وما يحتاج إليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم
والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضاً يقال جهزهما أهلهما بالثقل وجهزت
المسافر بالثقل أيضاً هيأته لجهازه فجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد

جنب

جنود

جنز

الجنس

جنف

الجنين

جنى

جهد

جهر

جهز

ولا يتخذ دعوة لأجهز بن المراد رفقة الذين يماونونه على الشد والتحمل وجهزت على الجرح من باب
نفع وأجهزت أجهز إذا أتممت عليه وأسمرت قتل وجهزت بالتثقيب للكثير والمبالغة (أجهضت)
الناقة والمرأة ولدها أجهضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيضة وجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض
بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصبيد فاجهضناه عنه أي نحينا وغلبناه على ما صاد (جهلات)
الشيء جهلا وجهلا بخلاف علمته وفي المثل كفى بالإنك جهلا وجهل على غيره سفة وأخطار جهل الحن
أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيب نسبتة إلى الجهل

(الجميع مع الوار وما ينشأهما)

(جواب) السكابة معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم إذا كان جوابا لقوله هل كان كذا
ونحوه وقد يتضمن إبطاله والجمع أيوبة وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طاب وأجابه أجابة وأجاب قوله
واستجاب له إذا دعاه إلى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبضارح الرباعي مع تاء
الخطاب مهمت فبيلة من العرب نجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض بجوبم أجوبا قطعها

وانجاب السحاب انكشف (الجامحة) الآفة تهل جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال إذا
أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جامحة والجمع الجوائح والمسال مجوح ومجيج وأجاحته بالالف لغة ثلاثة
فهو مجاح واجتاح المال مثل جاحته قال الشافعي الجامحة ما أذهب الثمر بامرهما وفي حديث أمر
بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بالآفة بها وبه لا يؤخذ منه
صدقة فيما بقي (جاد) أنزل بجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء

جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه مع مجاهدا الموت وفي الحرب مستمار من ذلك وجاد الفرس
جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جباد وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت وأما جاد المشاع بجود
فقليل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جباد واختلف
فيه فقيل أصله جويد وزن كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي

ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيل بـ يكون الياء وكسر العين وهو
مذهب البصريين والأصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيل بـ في عمل بكسر
العين في الصحيح الأصقل اسم امرأة والقليل محمول على الصحيح فتحذف الياء فاجتمعت الواو وهي

وكذلك ما أشبهه وأجاد إلى جل إحادة أي بالجيد من قول أو فعل (جار) في حكمه بجور جورا ظلم وجار
عن الظار بق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم
الجوار بالضم إذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار

الشريل في العمار مقامهما كان أو غير مقامهما والجار الخبير والجار الذي يجبر غيره أي يؤمنه مما يخاف
والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان الجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا
الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكرها لالفاظ الضرة وكان ابن عباس

ينام بين جارتيه أي زوجته وقيل قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة محملا لمعان مختلفة وجب طلب
دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصحبته فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فبيده حديث
أمر أن المراد الجار الذي لم يقامم فلم يجز أن يجعل المقام مثل الشريل واستجاره طلب منه أن

يحفظه فأجاره (جاز) المسكن يجوز مجوزا مجازا ساقيه وأجازه بالالف قطعه وأجازه أنفذه قال
ابن فارس وجاز العقد وغيره بفتح المضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا فإذا جاوزت الشيء
وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسمى عقرت عنه وصفت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت
بأقل ما يكفي والجوز الماء كقول معرب وأصله كوز بالكاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم

وجوعة وهو عام المجاعة والجوعة وجوعه نجوعه وأجاءه أجاعة منه الطعام والشراب قال جل
جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعي وقوم جياع وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب

أجهض

جهل

أجاب

الجامحة

جاد

جار

جاز

جاع

جوف

فهو أجوف والاسم الجوف يسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل
والفراغ فقبل جوف الدار لما طمها وداخلها وجوفه تجويفا جعلت له جوفاً وقيل للجراحة جافة اسم
فاعل من جافته تجوفه إذا وصلت الجوف فلو وصلت إلى جوف عظم الفخذ لم تكن جافة لأن العظم
لا بعد تجوفا وطعنه فخافه وأجافه وفي حديث جوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الغرس في المبدان
يجول جولة وجولاً ناقطع جوانبه والبول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأقفال فكأن المعنى قطع
الأجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر
فيمافه وحوال وأجلته بالألف جعلته يجول ومنه أجال سيفه إذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون)
يطاق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضاً على الضوء والظلمة بطريق
الاستعارة وجوين بالفظ الصغيرة ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليه ينسب بعض أصحابنا وجوين
بطن من طين (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضاً اتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم
وسهام

(جيب) القميص ما ينفتح عن الثمر والجمع أجياب وجيوب وجابه يجيبه فور جيبه وجيبه بالثبوت
جعل له جيباً (جيون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويمجرى
غرباً حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحر قزوين
بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى سبس في زماننا ثم
يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجباد مثل حل وأجمال والجيد بفتحين طول العنق وهو مصدر
جاد يجاد من باب تعب فالذكري أجيد والأُنثى جيداء من باب أحر (الجيزة) بزاى مهيمة وزان سدرة بلدة
معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة
الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشاً غلت (الجيفة)
الميتة من الدواب والمواشي إذا أتننت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وميت بذلك لغة رما في جوفها
(الجيل) الأسماء والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان
أيضا وأصلها بالجمجمة كيل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجيئ مجيئاً حضر ويستهمل متعلماً
أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئاً حسناً إذا فعلته وجئت زيدا إذا أتيت إليه وجئت به إذا
أحضرت معه وقد يقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ
وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

﴿كتاب الحاء﴾

﴿الحاء مع الباء وما بينهما﴾

(أحببت) الشيء بالألف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه
من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة
لهذا بل حبيته حبايا من باب تائل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب بالكسر والأشياء حبيبة
وجمعها حبايب وجمع المذكر أحاب وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكبره لاجتماع المثاليين
قالوا كل ما كان على فعل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبابه فعلاً مثل شريف وشرفاء وإن كان
مضاعفاً فبابه فعلاً مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبلة
والأكام والجمع حبوب مثل فلس وفلس الواحدة حبة وتجمع حباب على لفظها وعلى حباب مثل كلبة
وكلاب والحب بالكسر زرمالاً يقنات مثل زور والرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كانت الحبة
في جبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الحايبة فارسي معرب ووجه حباب وحبيبة وزان عنبة
وحبان بن منقذ بن أفعح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل

أيضا رحيابا أن تفعل كذا أي غايتك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل
 كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل جل وأحبال
 والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبر ومثل فلس وفلس واقتصر تلعب على الفتح وبه ضمهم أنكر الكسر
 والمجبرة مرفوعة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة
 والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آله مع فتح الباء والجمع الحبار وحبرن الشيء حبرا من باب قتل زينتته
 وفرحت به والحبر بالكسر اسم منه فهو محبوب وحبرته بالثقل مبالغة والحبرة وزان عتبة ثوب عاني
 من قطن أو كتان مخطط يقال له برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل
 عنب وعنبات قول الأزهري ليس حبرة موضع أو شيئا مما لو ما غشاها ووشي معلوم أضيف الثوب إليه كما
 قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبيغ للتوضيح والحبر بفتحهم
 صفة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرن الأسنان من باب تعب وهو أول القامح والحبر وزان ابل اسم
 منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة بإثبات الهاء كما ثبتت في أسماء الأجناس للوحدة
 نحو غرة ونخلة فإذا اخضر فهو قاصع فإذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسنان فها الحفر والحبارى طائر
 معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غيرة ولون ظهره وجناحيه كونه السماني غالباً والجمع حبارير
 وحباريات على لفظه أيضا والحبر وزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته
 من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس
 والجمع حبس مثل يريد ويرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقف واحد كما كان
 أو جماعة وحبسته بالثقل مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في
 اللسان وزان غرة وقفة وهي خلاف الطلاقة (الحبش) جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر
 على حبش وبه سمى وكفى ومنه قاطمة بنت أبي حبش التي استخضمت والحبشة لغة فاشية الواحد
 حبشي (حبط) العمل حبطا من باب تعب وحبطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها
 في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف أهدرته (حبقت)
 العثر حبقا من باب ضرب ضربت ثم صغر وسمي به الدقل من التمر لدائه وفي حديث نهى عن الجعور
 وعذق الحبيق المراد به إخراجها في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن
 أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران القارة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمعي لأنهم
 من أردائهم وفي الحديث الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتبل)
 احتبي وقيل الاحتباك شد الأزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحبلك بأزار فوق القيمص
 وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسن عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل
 سهم وسهام والحبل الرمن جمعه حبول مثل فلس وفلس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من
 الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العائق وصل ما بين العائق والمنسكب وحبل الوريد عرق في
 الحلق والحبل إذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بهم من ذي المجاز عشية • يبادر أولي السابقات إلى الحبل

والحبال إذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر

أما الحبال وأما ذا المجاز • وأما في منى سوف تاتي منهم سببا

ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادي عروة إلى الحبال وبالجميم تصحيف وحباله الصائد بالكسر
 والاحبولة بالضم مثله وهي الشراك ونحوه وجمع الأول حبال وجمع الثانية أحبال وحبلته حبلان
 باب قتل واحتبلته إذا صلت به بالحبال وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلان من باب تعب إذا حملت بالولد
 فهي حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى والجمع حبلبات على لفظها وحبال وحبل الحبل بفتح الجميع
 ولدا الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولادها في بطون الحوامل فمنهى الشرع عن

حبر

حبس

حبش

حبط

حبق

احتبل

الحبل

بيع جبل الحبل وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد جبل الحبل ولد الجنين الذي في بطن الناقة
ولهذا قيل الحبل بالهاء لانها أنثى فاذا ولدت فولد لها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات
وأما غير الآدميات من الهائم والشجر فيقال فيه حل بالميم ورجل حبل أي قصير ويقال ضم البطن
في قصر (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الرمح ويقال لها حبيبة أيضا مع الهاء وقيل
سميت أم حنين لعظم بطنها أخذت من الأحن وهو الذي به أسفة فقاء قال الأزهري أم حنين من حشرات
الأرض تشبه الضب وجعلها أم حنينان وأما حنين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس
وابن آوى إلا أنه نعرف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير يحبوا
حبوا إذا خرج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم إلى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم
يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حبا بالمد والاكسر أعطيت به الشيء بغير عوض
والاسم منه الحبوقة بالضم وحى الصغير يحى حبيبا من باب رى لغة فليته واحتى الرجل جمع ظهوره
وساقبه بنوب أو غيره وقد يحتى بيده والاسم الحبوقة بالاكسر وحياه محاباة ساعجه مأخوذ من حبوته
إذا أعطيت

أم حنين

حبا

(الحاء مع التاء وما ينشأ منهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفي حديث حنبل ثم أفرصه قال الأزهري الحت أن
يحتل بطرف حجر أو عود والفرص أن يدلك بأطراف الأصابع والاظفار لكاشد أرب يصيب عليه
الماء حتى يزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه
الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق
ولا حرق وقال الأزهري لم أسمع للحتف فعلا وحكايا ابن القوطية فقال حنقه الله يحنقه حنقا أي من باب
ضرب إذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فينفس حتى ينقضي ريقه ولهذا خص
الأنف ومنه يقال لسمك يموت في الماء ويطفو مات حنق أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الباطنية
قال السموأل • ومات مناسيد حنق أنفه • (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أو جبه
جرما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتم لأنه يحتم
بالفرار على زعمهم أي يوجه به عاقبه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل الحزف الأخضر والمراد
الجرة ويقال لكل أسود حنتم والأخضر عند العرب أسود (الحاء مع التاء وما ينشأ منهما)

حت

حنف

حتم

(حنث) الإنسان على الشيء حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حنثا أي مسرعا وحشت
الفرس على العدو وحث به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحنمة) وزان ثمره الرابية وقيل
الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل ابن أبي حنمة (حنا) الرجل التراب يحنو حنوا
ويحنيه حنيا من باب رى لغة إذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحنوا التراب
في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرى وقولهم في الماء يكفيه أن يحنو ثلاث حنوات المراد ثلاث غرفات
على التشبيه

حنث

الحنمة

حنا

(الحاء مع الجيم وما ينشأ منهما)

(حجب) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حجب لأنه يمنع من
الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقبل العجز حجاب بين الأنثى
ومرادها المعصية حجاب بين العبد وربّه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل
كافر وكفار والحاجبان العظيمان فوق العينين بالشعر والاعم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجام
باب قتل فصدفه وحاج هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للعج أو العمرة ومنه
يقال ما حج ولا كن حج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالاكسر والحجة المرة بالاكسر
على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال تعالى قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبه سمي الشهر
ذو الحجة بالاكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج وأججت الرجل
بالأنثى بعثته أجهج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج

حجب

حج

مثل غرفة وغرف وحاجبه محاجة فحجه بحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح
افقة العظم المستدير حولها وهو مذكور حجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين
والحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجر من باب قتل منه النصر فوه وهو حجر عليه
والفقهاء يحدفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح
وقد يكسر حخته وهو ما دون ابطه الى السكتنج وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر
بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المذمار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وثلاث
الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعها حجور وأحجار وقيل
الأحجار جمع الأنث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت
والجمع حجور وحجرات مثل غرف وغرفان في وجودها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم
ليس في العرب حجر بفحوتين اسم الأوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قفيل واستحجر الطين صار
عليها كالحجر والحجرة فمعه مجرى النفس والحجور فتعول بضم الفاء الحاق والحجر مثال بحاس مظهر
من الغتاب من الرجل والمرأة من الحف من الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار
بالعين من جميع الجوانب ويد من البرقع والجمع الحاجر وتحجرت واستعاضت واحتجرت الأرض
جعلت عليها منارا وأعلنت علماني حدودها لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم
في الموات تحجرو وهو قريب في المعنى من قولهم حجرو عين البهير اذا وسم حولها بسم مستدير ويرجع
الى الاعلام (حجرت) بين الشيتين حجزا من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين
تجد والسراة وقيل بين القور والشأم وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الى جل يزاره شدة في وسطه
وحجزة الازار مقعده وحجزة السرار بل مجمع شدة والجمع حجز مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس
الصغير بطارق بين جلدين والجمع حجت وحجفات مثل قصبه وقصب وقصبات (الحجل) الخلل
بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القييد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حل وحول
وأحمال وفرس محجل وهو الذي ابيضت فوائمه وجازا اليماض الأرساخ الى نصف الوظيف أو نحو
ذلك وذلك موضع التهجيل فيه والتهجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل
اليدين الى رجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا على حجلي
ولا يوجد جمع على نعلي بكسر الفاء الاحجلي ونظري (حججه) الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو
حجام أيضا بالغة واسم الصنعة حجامنة بالكسر والقارورة حجمة بكسر الأول والهاء ثبت
وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الخجامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البهير شدت فيه بشئ
وأحجمت عن الأمر بالأنف تأخرت عنه وحجمتي زبدعته في التهدي من باب قتل عكس المنعاف
قال أبو زيد أحجمت القوم اذا أردتهم ثم عبتهم فرجعت وتركهم (الحجن) وزان مقود خشبة في
طرفها اعوجاج مثل الصوبان قال ابن دريد كل عود معطوف الى رأس فهو حجن والجمع المحاجن
والحجون وزان رسول جبل مشرف مكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية
والجمع احجاء وقيل الحجا الحجاب والستر (الحامع الدال وما ينشأهما)
(الحذب) بفتحين ما ارتفع من الأرض قال تعالى وهم من كل حذب ينسلون ومنه قيل حذب الانسان
حذبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارفع عن الاستواء قال جل أحذب والمرأة حذباء والجمع حذب
مثل أحمر وحمره وحمر والحديبية بنز بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع
ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل النخسرى عن الواقدي
أنها على تسعة أميال من المسجد وقيل أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من
طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن
طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها التثقيب والتخفيف ولم

حجر

حجز

الحجفة
الحجل

حجم

حجن

الحجا

الحذب

أرا التثقيب لغيره وأهل الحجاز بخفة فون قال الطرطوشي في قوله تعالى أنا فتحنالك فتصامينا هو صلح
الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال
السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من أقيمت عن أنق
بعله من أهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على في أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي
أيضا وأشار بعضهم إلى أن التثقيب لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيب لا يكون إلا في المنسوب نحو
الاسكندرية فانها منسوبة إلى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وباد النسب في غير منسوب
قاييل ومع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها حديد بناة بالف الحاق بينات الأربعة
فلما صغرت انقابت الألف بباء وقيل حديبية وبشهادة هذه أقولهم لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر
فقدرة الأئمة ليلالة لان المصغر فرع المكبر وبتنع وجود فرع بدون أصله فقد رآه ليجري على سنن
الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غلجمة وصبية أغلجمة وأصبية فقدروا أصله
أغلجمة وأصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم
يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها أربعون اسما (حدث) الشيء حدثا من باب فعد
تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى
بالألف فيقال أحدثته ومنه محدثات الأمور وهي التي ابتدئ بها أهل الأهواء وأحدث الانسان
أحداثا والأسم الحداث وهو الحالة الناقضة للطهارة ثم طاروا الجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى
قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث أن صادف طهارة نقضها وورفعها وان لم يصادف طهارة فن شأنه أن
يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص احداث والحدث ما يحدث به وينقل ومنه حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة
بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينهما وبين الموصل نحو أربعة
عشر فرسخا وحديثه الفرات بليدة على فرائخ من الأنبار والفرات يحيط به ويقال للفتى حديث السن
فان حدثت السين قلت حدثت بفتحين وجمعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها فتحدث وتحدثا
بالكسر فهي حاد بغيرها وأحدثت أحدا دافهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكرا الأصمعي
الثلاثي واقتصر على الرباعي وحدثت الدار حداثا من باب قتل ميزتم عن مجاوراتهم بذكرها بياض وحديثه
حدثا حدثته والحدث في اللغة الفصل والمنع فن الأول قول الشاعر • وجاعل الشمس حداثا خفا به •
ومن الثاني حدثته عن أمره اذا منعه فهو محد • ومنه الحدود المقصورة في الشرع لانها تمنع من
الاقدام ويسمى الحاجب حداثا لانها تمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداثا واسم
الصناعة الحداة بالكسر وحده السيف وغيره يحكم من باب ضرب حدة فهو حديد وحادة أي قاطع ماض
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحدثته وحديثه وفي لغة يمتددي بالحركة فيقال حداثته أحده
من باب قتل وسكين حديد وحادة أحدثت اليه النظر بالالف نظرت مثملا (حدر) الرجل الأذان
والاقامة والقراءة وحدر فيها كذا حدر من باب قتل أسرع وحديث الشيء حدر من باب فعد
أزالته من الحدور ووزان رسول وهو المكان الذي يتحد منه والمطارع الانحدار وموضع منحد مثل
الحدور وأحدثته بالالف لغة وحدرت العين حدارة عظمت وانتهت فهي حدره (حدر) حداثا
من باب ضرب اذا ظن ظاهرا وكذا حدر في الأرض ذهب على غير هداية وحدر في السير أسرع
(أحدث) القوم بالبلد احداثا فاحاطوا به وفي لغة حديق يحديق من باب ضرب وحديق اليه بالنظر فحديق
شدد النظر اليه وحديقة العين سوادها والجمع حديق وحديات مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل
حديق مثل رقية وريقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط أحديق
بما أي أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحديق
(أحدثت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتدت حمرة حتى يسود

حدث

حدث

حدر

حدر

أحدث

أحدث

واشتد لذهه ويقال أيضا خدمته الشمس والنار حذما من باب ضرب إذا اشتد حرها عليه فاحتمل هو
(حذوت) بالابل أحد وحدها حشمتها على السير بالخداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدها على كذا
بعثته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت انظارها عندهم ليعرفوا أينما قرأوه وفي المعنى مثل قول
الشخص الذي يقاخر الناس بقومه هاتوا قوماء مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهووز مثل عنبة
طار خبيث والجمع يحذف الهاء وحذآن أيضا مثل غزلان

(الخداء مع الذال وما يشتملها)

(حذفته) حذام من باب قتل قطعه والاحذالمقطوع الذنب وقال الخليل الأحذ الأملس الذي ليس
له مستمسك شيء يتعلق به والأنثى حذاء (حذر) حذرا من باب تعب واحذر واحذرز كلها بمعنى
استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حل وحذرا الشيء إذا خافه فالشيء محذر رأى
مخوف وحذرة الشيء بالثقليل خذره والمحذورة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته)
حذفا من باب ضرب قطعه وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله
أو جره وأمرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذنب الدابة إذا
قصرت منه وحذف بالثقليل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في
الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتار النساء تحفة الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه
مهما أوضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار
الواحدة حذفة مثل قصب وقصبه وبصغر الواحدة سمى الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعه
من بابي ضرب وتعب حذقا ومهر فمها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب
سذوقا انتهت حوضته فلذع اللسان (خدمته) حذما من باب ضرب قطعه وحذم في مشيه أسرع وعلى
شيء أسرع فيه فقد خدمته ومنه إذا أذنت فترسل وإذا أفت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته
محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي المواذاة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاء أذنيه أيضا وأحذيت به إذا
افتديت به في أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها على قطعها على منالها وقدرها وداره بحذاء داره
وقوله في التنبية وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكان صاحب
التنبية أراد وجداد دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة لفظ الشافعي فحفظت الراي من
الكتابة والحداء مثل كتاب النعل وما وطن عليه اليه من خقه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل
كساء وأكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحداء الخلف لانها تمتنع به من صفار
السباع والسقاء صبرها عن الماء (الخداء مع الراء وما يشتملها)

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للفعول كذلك فهو محروب والحرب
المقاتلة والمنازلة من ذلك واغظها أنثى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص
وقد تذكروا بالي معنى القتال فيقال حرب شديدة وتصغيرها حرب والقياس بالهاء وانما سقطت
كيبلا يلتبس بصغير الحرب التي هي كالرح ودار الحرب بلاد الكفار الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع
الحرب على حرب مثل كابة وكاذب وحاربة وحروبية من أسماء الرجال ضم وبه إلى أفظ حرب
كأضم إلى غيره فحوسبي وبه ونفطويه والحرباء محدود يقال هي ذكرا م حبين ويقال أكبر من العطاء
تستقبل الشمس وتدور معها كيفه ادارت وتتلون ألوانا والجمع الحراب بالثبديد والحراب صدر المجلس
ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال
محراب المصلي مأخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد
يطاق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أي من الغرفة (حوت) الرجل المال
حرا من باب قتل جمعه فهو حارت وبه سمى الرجل وحرا الأرض حراثا أثارها للزراعة فهو حرات
ثم استعمل المصدر اسماء جمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محراث وزان جعفر والجمع

المخارث وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم كبحار على التشبيه بالمخارث فثبت النطفة التي تلقى في أرحامهن
للاستيلاد بالبدور التي تأتي في المخرث للاستنبات وقوله أني شنتم أي من أي جهة أردتم بعد أن يكون
المأني واحدا ولهذا قيل المخرث موضع النبت (خرج) صدره خرجا من باب تعب ضاق وخرج الرجل أثم
وصدره خرج ضيق ورجل خرج أثم وتخرج الانسان تخرج جاهد اعمما ورد لفظه مخا الفاعل غناه والمراد فعل
فعل لا جانب به المخرج كما يقال تخرجت اذا فعل ما يخرج به عن الخنف قال ابن الاعراب للعرب أفعال
تخالف معانيها ألفاظها اقلوا وتخرج وتخرجت وتأنم وتنجدا اذا نزل الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ
الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الخنف والتخرج بض كقوله تربت يدك وعفري حلق وما أشبه ذلك (حرد) حردا
مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعراب والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون
قصده وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة ومن عقال ونحوه فيحبط اذا مشى فهو وحرد
والحردى بضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تأتي على خشب السقف كامة نبطية والجمع الحرادي
وعن اللبث انه يقال هرديته قال وهي فصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا
يقضي أن تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديته (العردون) قيل بالذال
وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقة لها ولهذا عبر عنها بجماعة بأنم اداة
من دواب الصحارى وفي العباب أنها دويبة تشبه العرباء موشاة بالوان ونقط وتكون بناحية مصر
ولذا كثر كان مثل مالاضب نركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع
العراذين وقيل هو ذكر الضب (العمر) بالكسر فرج المرأة والأصل حرج فخذفت الماء التي هي لام
الكلمة ثم عوض عنها را وأدغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على
احراج والتصغير وجمع التكسير يراد ان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يدوم من غير
تعويض قال الشاعر
كل امرئ يحصى حره أسوده وأجره
والعر بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والعرو من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه
خلاص من الرق وجمعه أعرار ورجل حريين العربية والعروية بفتح العاء ونحوها وحر يحرم من باب تعب
حرار بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء وبنيته على بالتضعيف فيقال حرته تحريرا
اذا أعنته والأنثى حرة ووجهها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرار قال السهيلي ولا نظير
لها لان باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جعلت حرة على حرار لانها بمعنى كربة وعقيلة
فجعلت بكههها وجمعت مرة على مرار لانها بمعنى خبيثة الطعام فجمعت بكههها والعروية واحدة
العرو وهو الابريس وساق حرد ذكر القمارى والعرب بالفتح خلاف البرد يقال حرا اليوم والطعام يحتر من باب
تعب وحر حرا وحر وامن بابي ضرب وقه داعة والاسم الحرارة فهو حار وحر النار تحتر من باب تعب
نوقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كبة وكلاب والعرو ووزان
رسول الرمح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبر فاروبة ان العرو والنهار والسموم
بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء العرو والسموم بالليل والنهار والعرو مؤنثة وقولهم ول حارها
من تولى قارها أي ول صعب الامارة من تولى منافعها والعري بالبريس المطبوخ وحروراء بالمدقربة
بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا
منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجت عن الدين بسبب التعصق في السؤال (العرو)
المكان الذي يحفظ فيه والجمع أعرار مثل جل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته في العرو ويقال
حرز حرزنا كيد كما يقال حصن حصين وأحرز من كذا أي تحفظ وتحرز منه وأحرزت الشيء
أحرزا ضمته ومنه قولهم أحرز نصيب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره (حرسه) يحرسه من
باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وحرس
السلطان أعوانه جعل علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا

خرج

حرد

حرد

الحر

حز

حرس

نسب إلى الجمع فتبيل حرمي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقل حارمي قالوا لا يقال حارمي إلا
إذا ذهب به إلى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشايد ركها اللبل قبل رجوعها إلى مأواها
فتشرق من الجبل قاله ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة فبعضهم يجعلها
حرس حرسا من باب ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس
بالليل قطع لأنه ليس بموضع حرس قال الفارابي واحد حرس أي سرق من الليل وقال ابن السكيت أيضا
الحريسة السرقة أي لا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الأضداد واحترست منه تحفظت
وتحرس مثل (حرس) القصار انثوب حرسا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق الجلد
حارصة وحرس عليه حرسا من باب ضرب إذا اجتمع والامم الحرس بالكسر وحرس على الدنيا من باب
ضرب أيضا ومن باب نهب لغة إذا رغب في رغبة مذمومة فهو حرس وجعه حراس مثل ظريف وظراف
وعليظ وغلاظ وكريم وكرام (حرس) حرسا من باب نهب أشرف على الهلاك فهو حرس تسمية بالمصدر
مبالغة وحرضته على الشيء تحريرا وحرسا والحرس بضم الحاء في الأشتان (تحرف) عن كذا مال عنه ويقال
المحارف الذي حورف كبه قبل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى لا تمهروا
أفئال أي الأمان لا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لأنه قد يكون الضيق
الجبال فلا يتمكن من الجولان فيتحرف للكان المانع لتمكن من القتال وتحرفت الشيء عن وجهه حرفا من
باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف أعياله يحرف أيضا كسب والامم الحرفة بالضم واحترف
مثله والامم منه الحرفة بالكسر وأحرف أحرفا إذا غاماه وصالح فهو وحرف والحرف بالضم حب
كالخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي يابذع اللسان
بحرافته والحريف العامل وجمعه حراف مثل شريف وشرفا وحرف المجهم يجمع على حروف قال الفراء
وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولا يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري
التأنيث في حروف المجهم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف
مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هذا لا يثنى إلا أن يكون فعل أمرا عتلت وأمر ولا مبهمة يسمى اللفظ المفروق كما
إذا أمرت من وثي ووثي مضارعة يثي ويثي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لكان الجزم فيبقى ف
ق من الوفاء والوفاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلالنا على ابنته فولدت منه
جلين ثم إن أحدا الجليلين نزا على أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي
الموصوفة في بيت زهير فأحد الجليلين الأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجليل
الأخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا أخوها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحذود وجمعه حرف وزان
عنب ومثله طل وطلال قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة
أحرف وحروف القسم معروفة وحرف النوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما
الذراعان (أحرقته) النار أحرقا وبتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا
إذا أكثر الأراق وأحرقته باللسان إذا عتبه ونقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق
بفتح الحاء اسم من أحراق النار ويقال النار بعينها وأحرق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون
يقال حرك كاوزان شرف شرفا وكرم كرموا والحركة واحدة منه والأمر منه حرك بالضم وحركته فتحرك
والحرال مثل سلام الحركة والحاركان ملحقا بالكهفيين (حرم) الشيء بالضم حراما وحراما مثل عسر وعسر
امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب ونهب حراما وحراما امتنع
فعلها أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول هي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف
واللام لمخالفة في الأصل ويجعلوها علماء - حامت الفهم والديان ونحوه - ما ولا يجوز دخوله على
غيره من الشهر عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وجمع أحرمته بمعنى

حرس

حرس
انحرف

أحرق

حرك

حرم

حرمة والممنوع يسمى حراما نسبة بالمصدر وبه سمى ومنه أم حرام وقد يقصر فيه قال حرم مثل زمان
 وزمن والحرم وزان حل لغة في الحرام أيضا والحرم بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرم بالمهاية وهذه
 اسم من الاحرام مثل الشرفة من الافتراق والجمع حرمان مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم
 بضمة من فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة مرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت
 الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتهاكه ويقال ذور حرم محرم أي لا يحل نكاحه قاله
 الجوهري وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعل
 محرم وصلة الرحم لأن الرحم مذكور وقد وصفه بذلك كانه قال ذور حرم محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم
 قال الشاعر
 وجارة البيت أراها محرما * كإراها الله إلا غشا * مكارم السبي لمن تكرما
 أي أجعلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أثبت الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث لا يوصف
 بذلك ويجعل محرم مضافة للمضاف وهو ذوات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون
 قد وصف بذلك أيضا محرم بمعنى حرام والحرم أيضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرم
 بفتح الراء وضعها الحرم التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جمع مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة
 معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية
 وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد طعنوا * هل في مخيفكم من يشتري ادما
 وقال الآخر
 لا تأوينا لحرمي صررت به * يوما وان ألقى الحرمي في النار
 وقال الأزهرى قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على أظه من غيرة غير فقالوا ثوب حرمي وهو كما
 قال الجيئة على الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به
 ما كان حلاله وهذا كما يقال أتجد إذا أتى فجدوا وأنهم إذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامرأة
 محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عنق وعنق وأحرم دخول الحرم وأحرم
 دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم حله وحرمه أي ولا حرامه
 وحرم الشيء ما حوله من حقه وقهره ومرافقه سمى بذلك لأنه يحرم على غيره ما له أن يبدل بالانتفاع به
 وحرم زيد إذا حرمه من باب ضرب يتهدى إلى مفعولين جر ما يفتح الحاء وكسر الراء وحرمنا وحرمنا
 بالكسر فهو محروم وأحرمته بالانفاعة فيه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب
 كاسم سم (حرن) الدابة حرونا من باب قعد وحرونا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة
 فيه (نحر يث) الشيء قصده وتحررت في الأمر طلبت أخرى الأمرين وهو أولاهما وزيد حري أن
 يفعل كذا بفتح الراء مفعول فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فاعل فيثنى ويجمع فيقال حريان
 وأحرباء وفي التهذيب هو حري النقص ويثنى ويجمع وحرباء وزان كتاب جبريل بمكة يذكر ويؤنف قاله
 الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

(الحاء مع الزاي وما بينهما)

حرن
نحري

حرب

حزر

حز

حزم

حزن

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الأحزاب هو يوم
 الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزيم أمر يحزيم
 من باب قتل أصابهم (حزرت) الشيء حزا من بابي ضرب برفقتل قدرته ومنه حزرت القتل إذا خسرته
 وحزرة المال خياره والجمع خزرات مثل محبة ومجندات وقديس كن في الجمع على توهم الصفة ونظام
 الحزوة على الذكر والانتى ويرى حوزة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحزرها
 أي يصونها عن الابدال (حزرت) الحشبة حزام من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل
 الحزوة ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولها والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزمت)
 الدابة حزمنا من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمى ومنه حكيم بن
 حزام وحزم فلان رأيه حزم أيضا اتقنه وحزمت الشيء جماعته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن)

حزن من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزيرين ويتعدى في لغة قرى بش بالحركة يقال حزني الامر يحزني من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول في الالفين على بابه او منع أبو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزته وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزته والحزن ما غاظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلس (حزوت) النخل حزا وحزبه حزا بالغة اذا سرته واسم الناعل حاز مثل قاض (الحاء مع السين وما بينهما)

حزى

حسب

(حسبت) المال حسب اسم باب قتل اخصيته عدد او في المصدر ايضا حسبته بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما حسبته من باب تعب في لغة جميع العرب الا بئى كثرة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم أى كافيك واحسبني الشيء بالالف أى كفاي والحسب بفتح الحاء من المأثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لا يأنه شرف ورجل حسب كرم كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي آياته وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا يأنه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة لحسبها اخرج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب القدر له ولا يأنه مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آياته ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المروءة دينه وقوله لم يحزنى المروءة على حسب عمله أى على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان هراهم صغار لها اتصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبه فاذا نزع في القصبه خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تترك شيئا الا عقرته واحسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افتطره واحسب الأجر على الله ادخره عنه لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحسبت بالشيء اعتدلت به قال الأصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر أى حسن التدبير والنظر فيه واپس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسبته) على النعمة وحسبته النعمة حسدا يفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالخرف اذا كرهتماء عند مقتضى زوالها عنه وأما الحسد على الجماعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى النجس واپس فيه غنى زوال ذلك عن المحسود فان غناه فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسرت) عن ذراعه حسرا من باب ضرب وقتل كسرت وفي المطاوعة فاحسروا وحسرت المرأة ذراعها وخارجها من باب ضرب كسرت فحسرت فحسرت في المطاوعة فاحسروا وحسرت البصر حسورا من باب تعدى كل أطول مدى ونحوه فهو حسير وحسرت الماء نظبت عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة فاسم منه وهي التألف والتأسف وحسرت بالتثنية أو فاعله في الحسرة باسم الفاعل معنى وادى محسور وهو بين منى ومزدلفة معنى بذلك لأن قيل أبردة على فيه وأعبا حسرا أحياه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسب الصوت الخفي وحسه حسا فهو وحسب مثل قتله قتلا فهو وقتيل وزنا ومعى وأحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر ورمازيت الباقية أحس به على معنى شربه وحسبت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالياء على معنى شربت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أحسسته وحسبت به ومنهم من يخفف فيهما بالياء السين ياء فيقول حسبت وأحسبت وحسبت بالحسين من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسبت الخير من باب قتل فهو محسوس ونحو حسسته فطليته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه هل

حسد

حسرت

حس

فحس منهم من أهدى أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الإنسان
 مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ردواب وحسان اسم رجل
 يجوز أن يكون مأخوذاً من الحس فتسكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتسكون أصلية
 وعلى المعنيين بنى الصرف وعدمه (حسمه) حسماء من باب ضرب فالحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت
 العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق إذا قطعه ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه
 قيل للسيف حسم لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسم الباب أي قطعاً للوقوف قطعاً كاليا (حسن) الشيء
 حسناً فهو حسن ومعنى به وبصغره والآنشي حسنة وبم اسمي أيضاً ومنه شر حبيل ابن حسنة وامرأة
 حسنة ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون
 وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد إذا فعل الجيد وأحسنت الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق
 ونحوه أحسوه حسوا والعسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدينة ومدي
 ومديات والعسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربتوني
 الأناء حسوة بالضم والعسوة على فعول مثل رسول والعساء مثل سلام الطبيع الرقيق يحسى قال
 السمرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كسوا الطير يشبه
 بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه اقلته وقال الأزهري والعرب تقول نومة كس والطير إذا نام نوما
 قليلاً (الحاء مع الشين وما يثلثهما)
 (حشدت) القوم حشداً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب إذا جمعهم وحشدواهم يستعمل لازماً
 ومنعدباً (حشرتهم) حشراً من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ البعثة ويقال الحشر
 الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والعشرة الدابة الصغيرة من دواب الأرض والجمع حشرات مثل
 قسبة وقصبات وقيل العشرة الفار والضبباب والبرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل
 ضرب الأبرأى مضروباً ومنه قولهم الأموال الحشرية أي المحشورة وهي المجموعة (الحش) الحش
 البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان الفحل حش والجمع حشان وحشان فقولهم
 بيت الحش مجاز لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم في البستانين فلما أخذوا الكنف وجعلوا خلفاً
 عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل لا يخرج الحش وقال في مختصر
 العين الحشمة الدبر والحش المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح في المربض
 وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والعشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين
 العشيش اليابس من العشب وقال الفارابي العشيش اليابس من السكلا قالوا ولا يقال للربط حشيش
 وحششته حشاً من باب قتل قطعه بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألفت الناقه ولدها حشيشاً إذا
 يبس في بطنها وأحشت الامة بالالف إذا يبست وأحشت الأسد بالالف أيضاً إذا يبست فصارت كأنها
 حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشاً من باب قتل كذبه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع
 الحشيش يابس على ظاهره فإن الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الربط فيحرم
 قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلاوقله وقلع السكلا لا قطعه (الحشف) أردأ الترو وهو الذي
 يحف من غير نضج ولا إدراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف
 واستحشفت الأذن يبت واستحشفت الأنف يبت غضروفه فهدم الحركة الطبيعية والعشفة رأس
 الذكر (الحشم) حشم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها
 بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له إذا أصابه أمر وحشم حشماً من باب تعب إذا غضب ويتعدى
 بالالف فيقال أحشمته وبالحركة أيضاً فيقال حشمته حشماً من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل
 يخجل وزناومعنى ويتعدى بالالف فيقال أحشمته وأحشمت إذا غضب وإذا استعجب أيضاً والعشمة
 بالكسر اسم منه وقال الأصمعي العشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن

يجلس اليه فتؤذيه وتعصيه (الحشا) مقصور المعنى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية
والحشوة بضم الحاء وكسر هاء الامعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أي جوفها وحشوت الوعدة وغيرها
بالقطن أحشوتها فهو محشور وحشيشة الثوب جانبها والجمع الحواشي وحاشية النيب كأنه مأخوذ
منه وهو الذي يكون على جانبه ككاهن وأبنة وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجر
وبالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله (الحاء مع الصاد وما بينهما)

الحشا

(الحصبة) بالمد صغار الحصى وحصبة حصيا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصية
وحصيت المنجد وغيره بضم الحاء وحصيته بالفتح أي ما بلغه فهو محصوب بالفتح اسم مفرد ومنه
المحصوب موضع بركة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصوب أيضا مرمى الجمار بيني والحصب بفتحين
ماهين لاوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بشر يخرج بالجدري يقال هي الجدري
(حصدت) الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو حصود وحصيد وحصد بفتحين وهذا أو أن الحصاد
والحصاد أو حصدا زرع بالالف واستحصدا إذا حان حصاده فهو محصود ومحصود بالكسر اسم فاعل
والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به
ومنعه من المشي لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في منزله حبه وأحصره الرض

حصب

حصد

حصر

بالالف منه من السفر وقول الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو
الشيخاني حصره العدو والمريض وأحصره كالأشياء أي حبه وحصرت الفرمان في المال والأصل
حصرت فسمه المال في الفرمان لأن المنع لا يقع عليه بل على غيره من مشاركتهم في المال ولكنه
جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من
باب تعب ضاق وحصر القاري منع القراءة فهو حصير والحصور انزى لا يشق النساء وحصير الأرض
وجورها أو الحصير الخشب والحصير البارية وجهها حصير مثل بربر وذا نيتها بالهاء عامي والحصير

الحصنة

أول الغنم مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للثعلب حصرم (الحصنة) القسم
والجمع حصص مثل مدرة وسدر وحصصه من المال كذا يحصصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا
وأحصصته بالالف أعطيته حصصه ونحاص الفرمان أقسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع
واستبان (حصف) الجسد حصفافه وحصف من باب تعب إذا خرج به بخرص غار كالجدري (حصل) الشيء
حصل ولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصاته تحصيلا قال ابن فارس أصل التخصيل استخراج

حصل حصف

الذهب من حبر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحصول الطائر بتخفيف اللام وتقيلها (الحصن)
المكان الذي لا يتدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر القوس العتيق قيل سمى
بذلك لأن ظهره كالحصن لراكيه وقيل لأنه من عيائه فلم يترا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمى كل ذكر من
الخيول حصانا وإن لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها
حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصاد وهي بيعة الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل بالالف
تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ويطي في نكاح جميع قال الشافعي إذا أصاب الحر البالغ امرأته أو
أصبحت الحرة البالغة بنكاح فهو أحصان في الإسلام والشرك والمراد في نكاح جميع واسم الفاعل
من أحصن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة
محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويجوز عليكم المتزوجات
وأما أحصنت المرأة فرجها ذاعت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقيل بذلك في السبعة ومنه
قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله
والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر أيضا (الحصى)
معروف الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالالف علمته وأحصيته عدته وأحصيته أطقته وقوله

الحصن

الحصى

عليه السلام لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الأحياء ليس المراد أني عاجز
عن التعبير عما أدر كنهه بل معناه الاعتراف بالقصور عن إدراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى
إلى الثناء على الله بآثار الصفات وأكملها التي أرتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله
(الحاء مع الضاد وما بينهما)

(حضرت) مجلس القاضي حضوراً من باب قتل شهيدته وحضر الغائب حضوراً أقدم من غيبته وحضرت
الصلاة فهي حاضرة والأصل حضور وقت الصلاة والحضر يقتضيان خلاف البدو والنسبة إليه حضري
على إقظته وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء ساكون الحضر وحضرتي كذا خطر بي إلى
وحضرة الموت واحضرة أشرف عليه فهو في الترفع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلته بحضرة فلان أي
بحضوره وحضرة الشيء فتأثره وقربه وكلته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضرة أي بشهده وحضرة
المرء الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واقفة على ضم المضارع مطافاً وقياس كسر الماضي إن يفتح
المضارع على أن استعمل المضموم مع كسر الماضي شدوا ويصحب تدخّل اللغتين وحضر موت بليدة
من اليمن بقرب عدن وينسب إليها حضري (حضره) على الأمر ضمناً من باب قتل حله عليه والتخصيص
منه لكنه شديد بالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطالب له وعلى الماضي توبخ
على ترك الفعل نحو ما قتل عندنا وهاترا وسرور التخصيص هلا والأيتان شديد ولولا ولوما
(حضر) الطائر يبيضه ضمناً من باب قتل وحضاً بالكسر أيضاً ضمه تحت جناحه فالجامة حاضن لأنه
وصف مختص وحكي حاضنة على الأصل ويعدى إلى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر
البيض إذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه
والحضر مادون الأبطال الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأحوال
(الحاء مع الطاء وما بينهما)

(الخطب) معروف وجمعه أخطاب وخطبت الخطيب خطيباً من باب ضرب جمعه واسم الفاعل خطيب
وبه صمى ومنه خطيب بن أبي بلتعة وخطاب أيضاً على المبالغة واحتطبت مثل خطب ومكان خطيب
كثير الخطب وخطب بفلان صمى به (خططت) الرجل وغيره خطاً من باب قتل أنزلته من علو إلى سفلى
وخططت من الدين أسقطت والخطيطه فعلية بمعنى مفعولة واسخطه من الثمن كذا خطله وانخط السهم
نقص (خطم) الشيء خطماً من باب تعب فهو خطم إذا تكسر ويقال للدابة إذا أسنت خطمهم ويتعدى
بالحركة فيقال خطمته خطماً من باب ضرب فانخطم وخطمته بالتشديد بالغة والخطيم حجر مكة
(الحاء مع الطاء وما بينهما)

(خطرت) خطراً من باب قتل منعه وخطرتة خرتة ويقال لخطرت به على الغنم وغيرها من الشجر لجمعه
ويحفظها خطيرة وجمعها خطائر وخطار مثل كريمة وكرام وخطرتها إذا عجمتها فاعل محظّر
(الخط) الجد وفلان محظوظ وهو الخط من فلان والخط النصيب والجمع حظوظ مثل فاس وفلوس
(خطامته) خطامته خطرتة خطراً وزناومعنى والخطامل نبت مروية زائدة وقالوا بغير خطل وزان
تعب يأكل الخطامل الواحدة خطملة وبها صمى ومنه خطلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الأنصاري
ثم الأوسى واستشهد بأحد والجمع الصراخ كان جنباً فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى
غيب الملائكة (خطى) عند الناس يخطى من باب تعب خطوة وزان عطفة بضم الحاء وكسر هاء
إذا أحيوه وورفعوا منزلته فهو خطى على فعمل والمرأة خطية إذا كانت عند زوجها كذلك
(الحاء مع الفاء وما بينهما)

(حفد) حفداً من باب ضرب أسرع وفي الدماء واليكن يسمي ويحفد أي يسرع إلى الطاعة وأحفداً حفداً
مثله وحفد حفداً خدام قهوجاءوا بالجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قبيل الأعوان حفدة وقيل لأولاد
الأولاد حفدة لأنهم كالخدام في الصغر (حفر) الأرض حفر من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار

من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة ووطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله أخذودا وحفر الرجل امرأته
حفر كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى الحفر ومثل العدد والخطب والنقض بمعنى المعدود والمخبوط
والمنقوض ومنه قيل للبراني حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف إليه فيقال حفر أبي موسى
وقال الأزهري الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفرة
ما يحفر في الأرض فعملة بمعنى مفعولة والجمع حفار والحفرة مثاها أو الجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت
الأسنان حفر من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حفر من باب تعب إذا فسدت أصولها بلاق
يصيبها حكي الغنبي الأزهري وجماعة وافظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر السكين ابن السكيت
جعل الفخ من لحن العاءة وهذا محمول على أنه بلفظ لغة بني أسد (حفظت) المسال وغيره حفظا إذا
منعته من الضياع والتلف وحفظته صنته من الابدال واحتفظت به والحفظ التحرز وحافظ على
الشيء محافظا ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظه وحفاظ مثل كافر في
جميعه وحفظ القرآن إذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته إياه
وقسم بما استعطف وأمن كتاب الله بالقول ابن (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره
وحف شاربه إذا أخفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف
من باب ضرب يمس زيتها والحفة بكسر الميم مركب من مركب النساء كالحودج (حفل) القوم في المجلس
حفا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك وأسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس
واحتفلت بفلان قت بأمه ولا تحتفل بأمره أي لا تباليه ولا تهتم به واحتفلت بهاهمت وحفل اللبن
وغیره حفا أيضا وحفلوا اجتمع وحفلت الشاة بالشاة قبل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي
محفلة وكان الأصل حفلت ابن الشاة لأنه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتسلا وسال
(حفت) له حفتان من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفتات مثل سمكة ومجدات (حفي)
الرجل يحفي من باب تعب حفا مثل سلام مشي بغير نعل ولا حف نهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة
والحفا بالكسر والمدام منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب وأحفي
الرجل شاربه بالغ في قصه وأحفاة في المسئلة بمعنى الخ والحف والحفيا وزان حمراء موضع بظاهر المدينة
(الحاء مع القاف وما بينهما))

حفظ

حف

حفل

حفي حفتن

الحقب

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف الاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما
والحقبية بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب جبل يشد به رجل
اليعبر إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير العزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول
اليعبر حقا من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب اليعبر على حذف المضاف فهو
حاقب ورجل حاقب أعجله نزع البول وقيل الحاقب الذي احتاج إلى انطلا للبول فلم يتبرز حتى حضر
غائظه وقيل الحاقب الذي احتبس غائظه والعقبية المجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف
جارية صعدة ما على العقبية منها وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الركاب
حقيبة مجازا لأنه محمول على المجر وحقيبتها واحتقيبتها حاتم ثم توسع في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان
الآن إذا اكتسبه كأنه شيء محسوس حله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب
ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقاارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقر
ويسمى بالعركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والعقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق
(حقف) الشيء حقروا من باب فعداء عوج فهو حاقف وظي حاقف الذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره
ويقال للرميل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق
الشيء من باب ضرب وقيل إذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من

الحقد

حقر

حقف

الحق

باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاققة ومن هنا قيل حقت الحاجة إذا نزلت واشتدت فهي حاققة أيضا
وحقت الأمر أحقه إذا نيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققتة بالالف وسققتة بالثقل
مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق
الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنىين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة فحوز به أحق
بماله أي لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعول التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره
كقولهم زيد أحسن وجهًا من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما أو ترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره
ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسها من وليها فهي حاققة تركان ولكن حقاها أكد واستحق فلان الأمر
استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا
وأحق الرجل بالالف قال حقا أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الأبل ما طعن
في السنة الرابعة والجمع حقاق والأشئ حقة وجمعها حققي مثل سدره وسدر وأحق البعير أحقا قاصار
حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسر هاء فالأولى الناقصة والثانية
مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو صر فوع خير مقدم وما قال العبد مبتدأ
وقوله كأنك عبد جلة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكنا بزيادة ألف وواو فأحق خير مبتدأ
مخذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق وما قال العبد وكنا لك عبد جلة ابتدائية
وحاققة خاصته لاظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قبل أحققتة بالالف (الحقل) الأرض القراح وهي
التي لا شجر بها وقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت الحاقلة وهي بيع الزرع في سبيل بحنطة
وجعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في السماء حقا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه
خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس
ويقال لما جمع من ابن وشده حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض إذا أوصلت الدواء إلى
باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت
على ما يتداوى به والجمع حقن حقن مثل غرقة وغرق (الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا
حتى ساء الأزار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وفلوس وقد يجمع على
حقاء مثل سهم وسهام (الحاء مع الكاف وما يثلثهما)

الحقل

حقن

الحقو

احتكر
حك

الحكمة

الحكم

حكيت

حلب

(احتكر) زيد الطعام إذا حبسه أرادته الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكرة بفتح هاء
واسكان الكاف لغة بمعناه (حكمت) الشيء حكما من باب قتل وتشيرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد
وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق في يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالتخالة وهو
سريع الزوال وحكت في صدرى كذا يحدث من باب قتل إذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالجمجمة
وزنا ومعنى وأحكى الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه
بكذا إذا منعت منه من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم قصصات بينهم فأنا حاكم وحكم
بفتح هاء والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للادابة سميت بذلك لأنها تذلها لراكمها
حتى تمنعها الجراح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأردال وحكمت الرجل
بالتشديد قوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل مارآه وأحكمت الشيء بالالف أنقنته فاستحكم هو صار
كذلك (حكيت) الشيء أحكيه حكاية إذا أثبت عمله على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه
حكيت صنعته إذا أثبت عمله أو هو هنا كالمعارضه وحكوتها أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن
بعضهم أنه قال لا أحكو كالمربي أي لا أمارسه (الحاء مع اللام وما يثلثهما)

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتح هاء يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب
فيقال ابن حلب وحليب ومحبوب وناقة حلب وزان رسول أي ذات ابن يحلب فان جعلتها اسماء أثبت
بالهاء فقالت هذه حلوبة فلان مثل إل كوب والر كوبة والمحب بفتح الميم موضع الحلب والمحب بكسر هاء

الوعاء بحجاب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحب يفتح الميم شيء يجعل حبه في العطار والحلبة بضم
الحاء واللام تضم وتكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان معدة خيل تجمع للبيان من كل أرب ولا
تخرج من وجهه واسديقال جانت الفرس في آخر الحلبة أي في آخر الخيل وهي بمعنى حلبيبة ولهذا جئت
على حلائب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب والمخاج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخاص الحب
من القطن وقطن حلج بمعنى خلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله واجمع أحلاس مثل
حل وأحال والحلس بساط يبسط في البيت (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث
الواحدة بالحاء فيقال حلقة ويقال في التعدى أحلقته أحلافا وحلقته تحلقها واستحلقته والحلقة
المعادد يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدوا على أن يكون أمرهما واحدا في النصر والحمية وبينهما
حلف وحلقه بالكسر أي عهد وذو الحلقة ماء من مياه بني جشم ثم هي به الموضع وهو سيقان أهل
المدينة تحومر حلة عنها ويقال على ستة أميال والخلفاء وزان حراء نبات معروف في الواحدة حلقة
(حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان
جمعه حلق مثل فاس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم
يسمع من العرب ورعا قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع
حلاقيم بالياء وحلقه بالتخفيف وحلقمة حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بمعد الفهم وهو
موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو شجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد
وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق يفتحين على غير قياس
وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره ودره وحكي يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن
الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج
بينهما وقال فقالوا حلق ثم حذفوا الواو أحد حين الحذف الزيادة وغير المعنى قال وهذا القطيب وبه وفي
الدعاء حلقة وعقرا أي أصابه الله بوجع في حلقة وعقر جسده والمحدثون يقولون حلق عقري بألف
التأنيث وقال السمرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقري فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي
وسكري وعلى هذا فتنبؤين أصيغته الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فها جمعين
(الحلقة) وزان رطبة ضرب من العطاء وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء تفرق نفوس في الرمل كما يغوص طير
الماء في الماء والعرب تسميها نبات النقال سكاها نباتان الرمل وبشبههما نباتان الجوارى للينها وفيها
ثلاث أعناق هذه وهي لغة الجواز والثانية حلقة وزان حراء والثالثة كأنها مقبولة من الأولى لحركة
مثل رتبة أيضا (حل) التي يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر
ويتعدى بالهزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته ومنه أحل الله البيع أي أباحه وخبر في الفعل
والفعل واسم الفاعل محلل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحلل لمطابقها والمحلل في
المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحلله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى فهو
حال وحلت المرأة للآز واج زال المانع الذي كانت متصفة به كإفضاء العدة فهي حلال وحل الحلق حلا
وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من إحرامه وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية
بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار في الحل والحل معدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينصرف به
وحلت العيمن برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالاضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط
وحلت بالياء حلولا من باب فعدا إذا زات به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلاد والحل يفتح الحاء
والكسر لغة حكاهما ابن القطائع موضع الحلول والمحلل بالكسر الأجل والحلقة بالفتح المكان ينزله القوم
وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت العيمن إذا فعلت ما يخرج عن
العنف فأنحلت هي وحلتها بالتثنية والاسم الحلقة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم أي بقدر ما تحل به
اليمين ولم أبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا

حاج
الجلس
جلف

حلق

الحلقة

حل

أما باستثناء أو كفاية والشفعة كحل العقال فيل معناه أنهم أسهل فة كنه من أخذها شرعا كسهولة
 حل العقال فإذا طابها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال
 فإذا لم يتبادر إلى الطالب فانت والاول أسبق إلى الفهم والعلم الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لأن
 كل واحد يحمل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجوار والازيل حليل والحلة بالضم لا تكون
 الا ثوبين من جنس واحد والجمع - مل مثل غرفة وغرفة والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق
 الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهي مائة بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر
 وحال أيضا مثل سدره وسدر والعلام والعلان وزان قفاح الجدي يشق بطن أمه ويخرج فاليم
 والثون زائدتان والاحليل بكسر الهاء حزة يخرج اللبن من الضرع والشدى ويخرج البول أيضا
 (حلم) يحلم من باب قتل حلمات من واسكان الثاني تخفف واحتمل رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي
 واحتمل أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حلم ومخلم وحلم بالضم حلمات بالكسر صفع وستر فهو وحلم وحلمته
 بالشديد نسبت إلى الحلم وباسم الفاعل هي الرجل ومنه يحلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بل دخل
 الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محمدا فلما مات ودفن انظنه الارض ثلاث
 مرات والحلم القراض الضخم الواحدة حلة مثل فصب وقصبة وقيل لرأس الندى وهي اللحمة النائمة
 حلة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الحلة الحلة على رأس الندى من المرأة ورأس الشدة من
 الرجل (حلا) الشيء يحل وحلاوة فهو حلوا والانشى حلوة وحلالى الشيء إذا ذللك واستحلته رأيت حلاوا
 والحلوان بالضم العظام وهو اسم من حلوة أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ
 الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبر من يقبله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلاد مشهور من
 سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
 الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم يانها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن
 قضاعة وحلى الشيء يعينى وبصه يرى يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة
 حايا ساكن اللام ليست الحلى وجمعه حلى والأصل على فعول مثل فليس وفليس والحلية بالكسر
 الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينة قال ابن فارس ولا تجمع وتحت
 المرأة ليست الحلى أو تحذنه وحليتها بالشديد ألبست الحلى أو اتخذته لها ثلبه وحليت السويق
 جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلوا التي تؤكل غدوة قصر وجمع الممدود حلوى مثل صحراء وصحارى
 بانث - ليد وجمع المقصور يفتح الواو وقال الازهرى الحلاء اسم لما يؤكل من الطعام إذا كان معالجا
 بحلاوة وحلاوة الفقا وسطه

(الحام مع الميم وما بينهما)

(حمدته) على شجاعته واحسانه جدا أنيت عليه ومن هناك الحمد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة في
 الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله
 اذ ليس هناك من نعم الدنيا يكون في مقابلة احسان يصل إلى الحامد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة
 الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحمدته بالالف وجرته محمدا وفي الحديث
 سبحانه اللهم وبحمدك التقدير سبحانه اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
 بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك تهنئك وأنيت عليه فلان الحمد
 والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت
 أبا عثمان المسازني عن ذلك فقال المعنى سبحانه اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الأخفش
 المعنى سبحانه اللهم بك وعلى هذا قالوا وزائدة كزيادتهم في ربنا ولك الحمد والمعنى بكرك الواجب
 لك من التمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الازهرى سبحانه اللهم وابتهدي بحمدك وانما قدر فعلا
 لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أي لك المنفعة والنعمة على ما ألهمتنا أولئك الذكروا الشاء لأنك
 المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد

وزاد الوافية قال ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد بعني
 يقولون وهو ذلك والمراد هو ذلك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعهه المقام المحمود وبالأنف واللام
 ان جعل الذي وعده صفة له لأنهم مام معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقام محمودا
 لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن النقطع لا يكون إلا في نعمت ولا نعمت هنا
 نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى
 ويل لكل همزة الذي جمع لا والمعرفة أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك
 هو الذي ولأن جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تذكير أخف من الاختلاف فإن لم يوصف بالذي
 جازا التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وهاذا التذكير لما كان
 الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم تقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجرة) من
 الألوان معروفة والذكر أحر والأثنى حراء والجمع حجر وهذا إذا أريد به المصباح فان أريد بالأحجر
 ذو الحجر جمع على الأصل لا نه اسم لا وصف وأجر البأس اشتد وأجر الشيء صار أحر وحجرته بالتشديد
 صبغته بالحجرة والحمار الذكر والأثنى أنان وحجارة بالهاء نادر والجمع حجير وحجر بضمين وأحجرة وحجار
 أهلي بالتثوين ويجعل أهلي وصفا وبالأضافة وحجار قبان دويبة تشبه الخنافس وهي أصغر منها ذات
 قوائم كثيرة إذا لمسه أجاد اجتمعت كالشيء المطوي وأهل الشام يسمونهم أقفل قفيلة والحجر بضم الحاء
 وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة جرة قال السخاوي الحجر هو القبر
 وقال في المجرد وأهل المدينة يسمون البليل النقرة والحجرة وحجر النعم ساكن الميم كرائها وهو مثل في كل
 نفس ويقال انه جمع أحر وان أحر من أسماء الحسن رجل (حش) الساقين وزان فليس أي دقيق
 الساقين وحش عظم ساقه من باب تعب حشة ورق وهو أحرش مثل أحر (الحص) حب معروف بكسر
 الحاء وتشديد الميم لكنهم مكسورة أيضا عند البصريين ومعنوية عند الكوفيين وحص البلد
 المعروفة بالصرف وعدمه (حض) الشيء بضم الميم وفتحها حوضة فهو حاض والحض من النبت ما كان
 فيه ملوحة والخلة ماسوي ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل فإله
 الأزهرى وحق يحقق فهو وحق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمق والأثنى حقاء والخلة اسم منه
 والجمع حقي وحق مثل أحر وحراء وحرق قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب خفت لحيته (الحمل)
 بالكسر ما يحمل على الظاهر ونحوه والجمع أحمال وحول وحملت المناع حمالا من باب ضرب فإنا حامل
 والأثنى حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال للبائعة أيضا حمال وبه سمى ومنه أبيض بن حمال
 الماربي وحمل بدين ودية جملة بالفتح والجمع حمالات فهو وحمل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها
 ويجعل حملت بمعنى علفت فيتعدي بالياء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حملت فهي
 حامل بغيرها لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينهما وبين حملت وقيل أرادوا
 مجازا الحمل إما لأنها كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة
 حملا أخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدي بالتضعيف فيقال حملته
 الشيء فحملة واحملته على افتعلت بمعنى حملة واحملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال في
 اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجوار فيكون لازما ويعني الافتضاء
 والنه عن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواء أبو
 داود والترمذي والنسائي إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمال الخبث لأنه يقال فلان
 لا يحمل الضيم أي يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود لم ينحس وهذا المحمول على
 ما إذا لم يتغير بالعباسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من
 غثائه والحمل الرجل الذي الحمل والمسي لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر
 والجمع حمال ويقال لحمال يحمل أيضا وزان مفعول والجمع محامل والحمل بفتحين ولدا الضائفة في السنة

أحر

حش

حص

حض

حق

حمل

الأولى والجمع جلان والمحمل وزان مجاس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحوالة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والجار وقد تطلق الحولة على جماعة الابل والخلاق بالكسر باطن الجفن والجمع جمالي (الجمعة) وزان رطوبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بمحذف الهاء وجم الجمر يحتمل جم من باب تعب اذا اسود بعد خروجه وتطلق الجمعة على الجمر مجازا باسم ما يؤكل اليه وجم الشيء جم من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل في بابي متعديا فيقال أحمره وجمت وجهه فجميما اذا اسودت بالفتح والجمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا والدراجن والوارشين وأشياء ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت أصبح المذكر قلت رأيت حمامة على ذكر أو أنثى والعامة تخص الحمام بالذكور وكان الكسائي يقول الحمام هو البري والحمام هو الذي بألف البيوت وقال الأصمعي الحمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام منقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحي فعلى غير من معرفة لآلف التأنيث والجمع حيان وأحمره الله بالالف من الحي فحم هو البناء للفعول وهو محموم والحي المماء الحار واستعمل الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحميم بكسر الميم القمقمعة وحاميم ان جعلته اسم السورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسم السور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسم كل سورة فيجمعها حواميم (جنة) وزان ثمة من أسماء النساء ومنه جنة بنت جحش بن رئاب الأسدي وأمه أمية بنت عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم (حيث) المكان من الناس حيان من باب رمى وحيته بالكسر منعه عنهم والخباية اسم منه وأحيته بالالف جعلته حي لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر وزعي حي الأفوام غير محرم • علينا ولا برعي حمانا الذي فحمي

حي
حي

وأحيته بالالف أيضا وجده حي وتثنية الحي حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وجمع بالواو فيقال حيوان قاله ابن السكيت وحيث المريض حمية وحيث القوم حياية نصرتهم وحيث الحديد تحمي من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحيته فهي حياية ولا يقال حيم أبغبر ألف والحيمة الأنفة والحماة طين أسود وحيث البئر حي من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المرأة وزان حصة أم زوجها لا يجوز فيها غيرها فصر وكل قريب الزوج مثل الأب والأخ والعم فقيه أربع لغات حمام مثل عصا وحم مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالحروف وجم بالهمزة مثل خب وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحم أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحم الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحة محذوفة اللام سم كل شيء يلدغ أو يلدع

(الحام مع الثون وما يثلهما)

(حنث) في يمينه يحنث حنثا اذا لم يقم بيمينه بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يحنث في غار حراء (الحنش) بفتحين كل ما يصاد من الطير والهام وحنشت الصيد أحنشته من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالخراشي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنطة حنط مثل البراز والقطار والنسبة اليه على لفظه حنطى وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط مثل رسول وكتاب طيب يخلط لايت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذكر عاينه نظيبا له وتحفيقا لوطوبته فهو وحنوط (العنث) الأعرج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب قال جل أحنث وبه سمى وبه صغر حنث تصغير الترقيم وبه سمى أيضا وهو الذي يمشي على ظهروه قد سبه والحنث

حنث

حنش

حنط

حنث

المسلم لأنه مائل إلى الدين المستقيم والخفيف الناسك (حنق) ينقمان باب تعب اغتياظ فهو حنق
 وأحنقه غظته فهو حنق (الحنن) من الإنسان وغيره مذ كروجه أحنك مثل سبب وأسباب
 وحنكت العصبى تخنيك كأمضعت عراونكوه ودانكت به حنكة وحنكة حنك من باب ضرب وقتل
 كذلك فهو حنن من المشدد ويحنوك من المخفف (حنث) على الشيء أس من باب ضرب حنة بالفتح
 وحننا عطف وترجت وحنث المرأة حينما اشتاقت إلى ولدها وحنن مصغر وادبين مكة والطائف هو
 مذ كرمه صرف وقد يؤث على معنى البقرة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان
 سنة ثمان ثم خرج منها القتال هو وزن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار إلى حنين فلما التقى الجمعان
 انكسرت المسامير ثم أمدهم الله بنصره فعطوا وأقارنوا المشركين فهزموهم وغنم أموالهم وعيالهم ثم
 سار المشركون إلى أوطاس فمنهم من سار على نخلة البمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعته خيسل رسول
 الله صلى الله عليه وسلم من تلك النخلة ويقال أنه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما ليلة ثم سار إلى
 أوطاس فافتتلوا وانهم زعم المشركون إلى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم سار إلى
 الطائف فقاتلهم بتيمة شوال فلما أهل ذوالقعدة ترك القتال لأنه شهر حرام ورجل راجعا فنزل الجعرانة
 وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنث) المرأة على ولدها تخني وتحنو
 حنرا عطفت وأثنت فقت فلم تخرج بعد أيهم وحنيت العود أحنيه حنيا وحنوته أحنوه حنوا ثنته
 ويقال للرجل إذا تخنى من الكبر حناه الدهر فهو تخنى ويحنو والحناء دواء والحناءة أخص من الحناء
 وحنأت المرأة يدها بالثدي بدخضتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة
 (الحاء مع الواو وما بينهما)

(حاب) حوبا من باب قال إذا كتب الاسم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح اقتان فالضم
 لغة الجواز والفتح لغة تميم والخوبة بالفتح الخطيئة (الطون) العظيم من السهول وهو مذ كروفي التزويل
 فالتميمه الحوت والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج يحذف الهاء وحاجات وحوايج وحاج الرجل يحوج
 إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل
 والناس يقولون في الجمع محاو مج مثل مفاطير ومغالبس وبعضهم ينكروه ويقول غيرهم معوج ويستعمل
 الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله إلى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللب من ظهر القرس وهو
 وسطه ومنه قيل رجل خفيث الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان
 غلبه واستماله إلى ما يريد منه والأحوزى الذي حذى الأشياء وأثقتها (الحارة) المحلة تنصل منازلها
 والجمع حارات والحارة بفتح الميم محجل الحاج وتسمى الصدقة أيضا حورت العين حورا من باب تعب
 اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال العور اسوداد المقلة كلها كعبون الأطباء قالوا ويس في
 الإنسان حور وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء
 مع حورها وحورت الثياب تحور بياضتها وقيل لا صحاب عيسى عليه السلام حوراء لأنهم كانوا
 يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل العوراء الناصرة وقيل غير ذلك وأحور الشيء أبيض وزنا ومعنى
 وحار حورا من باب قال نفع وطورته راجعته الكلام وتحاور وأحار الرجل الجواب بالالف رد وما
 أحاره مارد (حزت) الشيء أحززه حوزا وحيارة ضمته وجمعه وكل من ضم إلى نفسه شيئا فقد حازه وحازه
 حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الأبل بالفتن سقمتا برقي والحوزة الناحية والعيز الناحية أيضا وهو
 فيهل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع
 قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها وهي أوقها وتحيز المال انضم إلى
 العيز وقوله تعالى أو متحيزا إلى فئة معناه أو مائل إلى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل إلى القوم يعني تحيز
 إليهم (العوش) بضم العاء مثل الوحش والعوشى والوحشى بمعنى وفلان يحش عواشي المسكلام وهو
 المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الأبل العوشية منسوبة إلى العوش وأنها تقول من الجن ضربت في أبل

فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هي الجانب المهرية واحتوش القوم بالاصح بدأ حاطوا به وقد
يشعدي بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء
أحاطت بالطهر واستنقته من طرفيه فالطهر محتوش بدعي (حوصت) العين حوصا من باب تهب
خاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمى وجمعه صفة حوص واسما أحوص والأشئ حوصا
مثل أجر وحراء (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة
قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا راء وحوط حوله يحويطأدار عنه فهو التراب
حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد أحاطة استندار واجبا به وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي
ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به
علماء عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط لأشئ افتعال وهو طلب الاحتياط والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم
يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحارثته حوطا من باب قال إذا ضمه هاء وجمعا ومنه
قولهم أفعل الأ حوط والمعنى أفعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس
ما أخذوا من الاحتياط لأن أفعل التفضيل لا يبنى من تخامي (حافة) كل شئ ناحيته والأصل حوفة
مثل قصبة فان قلبت الواو ألفا تحركها وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافة الوادي جانباه والعاف
عرق أخضر تحت اللسان (حالك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والعياكة بالكسر الصناعة فهو
حائل والجمع حاكه وحوكة (حال) حولا من باب قال إذا مضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لأنه سيكون
تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحال وأحول إذا أتى عليه حول وأحلت بالمسكان أقت به
حولاً والحيمة العذق في تدبير الأمور وهو تقلاب الفكر حتى يمتد إلى المقصود وأصلها الواو واحتال
طلب العيلة وحالت المرأة والنهضة والناقة وكل أشئ حبالا بالكسر لم يحمل فهي حائل وحال النهر بيننا
حيولة مجزوم منع الاتصال والحال صفة الشئ يذكرونها فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث
بالهاء فيقال حالة واستحال الشئ تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن
الوقوع واستحال الكلام صار محالاً واستحالت الأرض أعرجت وخرجت عن الاستواء وتحول من
مكانه انتقل عنه وحوانته تحويلا نقلته من موضع إلى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا
وحوات الرداء نقلت كل طرف إلى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت بدنه نقلته
إلى ذمة غيره مثلاً وأحلت الشئ حالة نقلته أيضاً وأحلت عليه بالسوط والرمح سدنه إليه وأقبلت به
عليه ومنه قولهم فحين ضرب مشرفا على الموت فقتله بحال الموت على الضرب أي زعاقه به ونالقه به كما
يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المظنون وأحلت الأمر على زيد أي جعلته مقصودا عليه مطلوباً به ولا
حول ولا قوة إلا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بتوفيق الله وقعدنا حوله
بنصب اللام على الطرف أي في الجهات المحيطة به وحوايه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حواما نادر به
وفي الحديث فن حام حول الحمى يوشك أن يقع في الحمى أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها
(العانوت) دكان البائع واختلاف في وزنها فيقال أصابها فعولت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من
الرهبنة لكن قلبت الواو ألفا تحركها وانفتح ما قبلها كما فعلت بطالوت وجالوت ونحوه قيل أصابها
حالة على فعلة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وزرقوة لكن لما كثر استعمالها خفقت بسكون
الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي العانوت فاعول وأصلها
الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع العوانيت والعانوت يذكرونها فيقال هو العانوت
وهي العانوت وقال الزجاج العانوت مؤنثة فإن رأيتها مذكرة فاعلم أنها في البيت ورجل حانوت نسبة
على القياس والعانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو العانوت أيضاً والجمع حانات والنسبة حاني على
القياس (حويث) الشئ أحويه حوايه واحتويث عليه إذا ضمته واسترليت عليه فهو محوي وأصله
مفعول واحتويته كذلك وحويته ما كتبه

حوص

حوض
حوط

حوف

حول
حول

حوم

حانوت

حويث

(العام مع الياء وما قبلها)

حيث

حاد

حار

حيس

حاص

حاض

حاف

حاق

حيال

حان

حي

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جهة وهي مبنية على الضم وينوعم ينصبون اذا كانت في موضع نصب
تقوم حيث يقوم زيد وتجمع معنى طرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون
المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف الموضع لا من حروف المعاني وشبه
إضافتها الى المفرد في الشعر وشبهه بحين وحيات (حاد) عن الشيء بحيد بحيد وحيودا انتهى وبعد
ويتعدى بالعرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب رذهبته وأذهبته (طار) في أمره بجمار
حرام من باب تعب وحيرة لم يدروا وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرة فتعير قال
الأزهري وأصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاها ضوء فيصرف بصره عنه والجمار معروف قيل سمى
بذلك لان الماء يحرق فيه أي يتردد والجمرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على
القياس وسمي حار على غير قياس وهي غير داخلية في حكم السواد لأن خالد بن الوليد قد فيها أصله انقلبه
السهمي عن الطبري (الحيس) تمر يترع نواه ويدق مع أنطر ويحنان بالسين ثم يدل باليد حتى يبقى
كأنه يدور عما جعل معه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ
ذلك (حاص) عن الحق يحصيص حيصا وحيوصا وحيصا وحيصا واحدا عنه وعدل وفي التزويل ما لهم
من محيص أي من معادل يلجئون اليه (حاضت) السمرة تحيض حيضا سال صنفها وحاضت المرأة
حيضا وحيضا وحيضا ثانيا الى الحيض والمرءة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدرة مثله في المعتل
ضبيعة وضبيع وحيدة وحيدة وخيمة وخيم ومن بنات الواو دوة ودول والقياس حيضات مثل بيضة
وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجليلة هيئة الجاوس وجمعها حيض أيضا مثل مدرة
وسدر والحيضة بالكسر أيضا خرقة الحيض وفي الحديث خذي ثياب حيضك لتدري بالفتح والكسر
والمرأة حائض لأنه وصف طمس وجاء حائضة أيضا بناء على حاضت وجمع الحائض حيض مثل
راكع وركع وجمع الحائض حائضات مثل قائمة وقائمات وقونه لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس
المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لأن الصلاة حرام عاها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة
أيضا فانه بقهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى
جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الأمة عن هذا العموم
بدليل من خارج وتحيضت فعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض
واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسراء كان حاكما أو غير
حاكم فهو حائف وجهه حافة وحيف (حاق) به الشيء بحيق نزلا قال تعالى ولا يحيق المكر السبي الاباهله
قت (حياله) بكم من الحاء أي قبالة وفعلت كل شيء على حياله أي بانفراد ولا حيل ولا قوة الا بالله
الغنى في الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينها بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين
الزمان قول أو كثر والجمع أحيان قال اقرء الحين حينان حين لا يوقف على حمله والحين الذي في قوله
تعالى توتى آكاهم اهل حين ياذن ربه اسنة أشهر قال أبو حاتم وعاط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث
والاصواب أن يقال حيث بالياء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت أي
في الموضع الذي قمت فيه وأذهب حيث شئت أي الى أي موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين
قمت أي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالياء المثلثة وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأي
اختص به حيث بالياء وكل موضع حسن فيه اذ ولما يوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي)
يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حي وبه سمى ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى
بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته بيا من اذ ان كنه حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه
حياء بالفتح والمد فهو حي على فعل واستحيامته وهو الانقباض والارتواء قال الاخفش يتعدى بنفسه
وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احدهما ما لغة الجاز وهم احياء القرآن بيا من
والثانية لقيم بيا واحدة وحياء الشافعي ود قال أبو زيد الحياء اسم للبر من كل أنثى من الطلغ والظف

وغير ذلك وقال القاري في باب فعال الحياء فرج الجارية والنافقة والحياء مقصورا الغيث وحياء تجمعة أصله الدعا بالحياء ومنه الخبيات لله أي البقاء وقيل الملاك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حى على الغداء وحى الى الغداء أي أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيعة قول المؤذن حى على الصلاة حى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان على ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه صدر في الأصل وقوله تعالى وإن الدار الآخرة هي الحيوان قيل هي العياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كقيل لموت الكثير موتان والحية الأفعى وتذكر وتؤنس فيقال هو الحية وهي الحية

﴿ كتاب الخاء ﴾

﴿ الخاء مع الباء وما يثلثها ﴾

(الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبنا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الأمر خبيبا من باب طلب أمر ع الأخذ فيه ومنه الخبيب لضرب من العرب وهو خطو فسج دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبث) الرجل أخبثا تخضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبث) الشيء خبنا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائث فهو خبيث والأثني خبيثة وبطلان الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكراه طعمه أو رجحه كالثوم واليصل ومنه الخبيثات وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تهمموا بالخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردى في الصدقة عن الجيد والأخبثان البول والغائط وثي خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبيث بضمين مثل يريد ويرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأخبراف وخبثه أيضا مثل ضعيف وضعفه ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبيثات وأعوذ بك من الخبيث والخبيثات بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسباني في الخائفة قيل من ذكران الشياطين وانا لهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب تفل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشر (خبث) الشيء أخبره من باب قتل خبرا علمته فأنأخبر به وأمم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشيء أخبرتته وخبرت الأرض شقة ثم الزراعة فأنأخبر ومنه الخبارة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض وأخبرتته بمعنى امتحنته والخبيرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخبر بلاد بنى عترة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزاً من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبات معروف وفي لغة بالتأنيث فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف كالحزامي (خبصت) الشيء خبصاً من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف بفعل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطاً من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول معهود كثير أو خبطه الشيطان أفسده وحقبة الخبط الضرب وخبط البعير الأرض ضربه أي بده (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه كالحرج والبله وقد خبله الحزن إذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبائمه خبال من باب ضرب أيضا فهو مخبول إذا أفستت عضواً من أعضائه أو ذهبت عقله والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبثت) الثوب خبثاً من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبثت الثي خبثاً من باب قتل أخنيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تجعله تحت ابطان (خبثات) الشيء خبامه وز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ورجعاهمزت على الأصل وخبائمه حفظته والتشديد بكسر وبعده لغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من

خب

أخبث خبث

خب

خبز

خبص

خبط

خبيل

خبث

خبأ

وبرأصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همزة مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخيت النايخيو من باب تعدد لهم أو يعدى بالهمزة (الخاء مع التاء وما يشابهها)

(ختم) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسر هاء والكسر أشهر قالوا الخاتم خاتمة ذات فص من غير ما كان لم يكن لها فص فهي قطعة بقاء وتاء مشتاة من فوق وخاء محجمة وزان قصبة وقال الأزهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث اتس ولو خاتمنا من حديد قيل لو هتأبعتني عسي وانفعدبر اتس صداق فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو وليان أدنى ما يلتمس مما ينتفع به وختم القرآن حفظت خاتمة وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الختان الصبي ختمنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا اتقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال اتقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما كما قال غلام مخنون والجارية مخنونة وغلام وجارية ختني أيضا كقيل فيهما قتل وجرح قال الجوهري والختن بفتحين عند العرب بل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العلامة زوج ابنته وقال الأزهري الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأخاء من قبل الرجل والأصهار بضمهم ما يقال الخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم (الخاء مع التاء وما يشابهها)

(خنز) اللبن وغيره يخنز من باب قتل خنورة بمعنى ختن واشتد فهو خائر وخنز خنرا من باب تعب وخنز يخنز من باب قرب الختان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخنرتة وخنرتة (خنس) البقر خنسا من باب رمى وهو كالنمط للانسان والاسم الخنسي والخنس وزان حصي وحمل والجمع أحناء (الخاء مع الجيم وما يشابهها)

(الخنجر) فتعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسر هاء ما لغة والجمع خناجر (خنجل) الشخص خجلا فهو وخنجل من باب تعب وأخجلته أنا وخنجلته بالانتدب قلت له خجلت وهو كالاستهزاء (الخاء مع الدال وما يشابهها)

رجل (خدج) أي ضخم (وخذجت) الناقة ولدها مخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا ألقت ولدها الغير تمام الخلد وزاد ابن القوطية وان تم خلقه وأخذجته بالآلف ألقت ناقص الخلق وقيل هما الغتان اذا ألقتا وقد سبقان حملها فالخداج من أول خلق الولد الى قبيل تمام فاذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت به ترجمه رجاءا والرجاع في الأبل خاصة وقال ابن قتيبة اذا ألقت الناقة ولدها الغير تمام العدة فقد خدجت وان ألقت تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن الفطاح أيضا خدجت الناقة ولدها اذا ألقت قبل تمام الخلد وان تم خدجته بالآلف ألقت ناقص الخلق وان تم حملها وخذج الصلاة نقصها وقال السرقسطي أخذج الرجل صلاته أخذجا اذا نة صهرا ومعناه أنيها عنه بكامله وفي التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الاخلدود) حفرة في الأرض والجمع أخلدود ويسمى الجسد أول أخلدود والخلد جمع خلد ودرهم من المحجر الى النحي من الجانبين والخلدة بكسر الميم سميت بذلك لأنهم اتواضع تحت الخلد والجمع الخلدوزان دواب (الخدور) هو السرو والجمع خدور وروبطاق الخلدور على البيت ان كان فيه امرأة والأفلاز أخذرت الجارية لزمت الخلدور وأخذرها أهلها بتمعدي ولا يتعدى وخذروها بالانقبيل أيضا المعنى ستروها ووصانوها عن الامتنان والخروج لقضاء حوائجها وخذرة وزان غرفة قبيلة وخذرا العضو وخذرا من باب تعب استرختي فلا يطبق الحركة (خذنته) خدشا

ختم

ختن

خنز

خنس

خنجل

خنجر

خدج

خذجت

اخلدود

أخذر

خدش

من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دعي الجلد أو لآثم استعمل المصدر اسمها وجمع على خدوش
(خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخدعة منه والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا
خدع وخداع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لمسا بله وبه والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال
ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فأنخدع والاختدعان عرقان في موضع الجحامة والخدع
بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وتنايت الميم لغة مأخوذة عن أخذت الشيء بالالف اذا أخفيت به
(خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في الموث قليل والجمع خدم
وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيق والمعنى ما يصير كذلك كما يقال حاضرة غدا وأخدمتها
بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالتعجيل للبالغة والتكثير واستخدمته سألتها ان يخدمني أو جعلته
كذلك (الخدم) الصديق في السر والجمع أخدمان مثل حمل وأعمال وخدمته صادقته
(الخدم مع الذال وما يثلهما)
(خدفت) الخصاة ونحوها خدفا من باب ضرب رميتها بطرفي اليمين والسبابة وقولهم يأخذ خد حصى
الخدف معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خداته) وخذات عنه من باب
قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته وعانته وتأخرت منه وخذلته فخذلته على الفشل وترك
القتال (الخاء مع الراء وما يثلهما)
(خرب) المنزل فهو خراب ريتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنربت به وخربت به والخربة الثقبة وزنا
ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروضة المزاولة والأخرب الكباش الذي في أذنه شق أو
ثقب مستدير فان التخرم ذلك فهو وأخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تهب وخرب يخرب من باب قتل
خرابة بالكسر اذا سرق (خرج) من الموضع خروجا ونحوه جأوا أخرجه أنا ووجدت الامر يخرج جأى مخلصا
والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر الى من له
الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا أنصاف اللبن بالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من
باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط يخص أو غيره ويقال الدواخل والخوارج ما يخرج من
أشكال البناء مخالفا لأشكال تاحيته وذلك تحسب من وزين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من
القصب والخصر تكون سائر ابن الاسطحة تشد بحبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب
وأنصاف اللبن هو البناء بلبانات مقطوعة يكون الصهبج منها الى جانب والمكسور الى جانب لأنه نوع
تحسب أيضا فلا يدل على ملك والخراج وعاء معروف عربي صهبج والجمع خرقة وزان عتبة والخراج وزان
غراب بنز الواحدة خراجه واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من زايه (خر) الشيء يخرج من باب ضرب
سقط والخرير صوت الماء وعين خرازة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو
كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبه وخرزا الظاهر فقاره (خرس)
الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو أخرس والأثنى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع
للولادة (خرصت) النخل خرصا من باب قتل خرزت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا
كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم خلقة (خرط) الورق خرطا من باب ضرب وقتل حنته من
الاغصان والخربطة شبه كيس يشرج من أديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخرطوم الأتف
والجمع خراطيم مثل عصافير وعصافير (الخرور) وزان مقود نبت لبن وورثه فعول على زيادة الواو منه
فيل للاراة تمشي وتنتي وتلين خربيع (خرقت) الثمار خرقا من باب قتل قطعها واخرقتها كذلك والخريف
الفصل الذي يخترق فيه الثمار والنسبة اليه خرق بفتحين وقد يسكن الثاني تخفيعا على غير قياس
والخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسر ها المكمل والخروق النخل والجمع خرفان وأخرقة مهي بذلك
لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو
خرف (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فليس وفليس وهو مصدر في الأصل من خرقة

من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريفاً بما لغة وقد استعمل في قطع المسافة فتبيل خرقت الأرض اذا
جبت أو خرقت الغزال والطارخرقا من باب تعب اذا فرج فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرقت الرجل خرقة
من باب تعب أيضاً اذا دهن من حياء وخوف فهو خرقة وخرق خرقة أيضاً اذا عمل شيء أفلم يرفق فيه فهو
أخرق والأنثى خرقة مثل أحر وجراء والاسم الحرق يضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب
اذا لم يعرف عمله يبدد فهو أخرق أيضاً وخرقت الشاة خرقة من باب تعب اذا كان في أذنهم خرقة وهو ثقب
مستدير فهي خرقة والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرقة مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ
خرما من باب ضرب اذا انقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعة فخرم ومنه قيل اخترمهم
الدهر اذا أهلكهم بجوانحه (خرئ) بالهمزة يخرا من باب تعب اذا غوط واسم الخارج خرء والجمع خروء
مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجندو والخرء وزان كتاب
قيل اسم المصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخرء وزان الجارة مثله
وقال الجوهري بفتح الخاء مثل (ه كراهة والخرء بالفتح غير ثبت) (الخاء مع الزاي وما يشبههما)
(خررت) العين خوراً من باب تعب اذا صغرت وضاق قال جل أخزر والأنثى خزراء وتنازرت الرجل
قبض جفنه لحد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان
ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر يرفقه ميل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع
خنازير (والتزرج) وزان جمع من أسماء الريح وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على
الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوزة مثل فلس وفلوس والخز الزاكر من الأواب والجمع خزان
مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعد مول آنية قيل أن يطبخ وهو المصالح فاذا شوى فهو الخزف
(خرقه) خرقة من باب ضرب طعنه وخرق السهم القوطاس نفذه منه فهو خارق وجمعه خوارق (اختزلته)
اقتطعته وخزلته خزلاً من باب قتل قطعته فاختزل واختزلت الودعة خنث فيها ولو بالامتناع من الرد
لأنه اقتطاع عن مال المسالك (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبه
وتصغر الواحدة هي الرجل وخرمت البعير خزماً من باب ضرب نقتب أنفه والخزامة بالكسر ما به من
من الشعر ويقال لكل مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزائم والخزائم بالالف الثابت
من نبات البادية قال الفارابي وهو خير البر وقال الأزهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور
البشفسج (خزنت) الشئ خزناً من باب قتل جعلته في الخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة
بالكسر مثل المخزن والجمع الخزان ومثى خزين فعمل بمعنى مفعول وخزنت السر كمنته وخزن اللحم
من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز (خزى) خزيا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهان
وخزى خزابة بالفتح انتهى فهو خزيان والخزبة على صيغة اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع
الخزيات والخزاي (الخاء مع السين وما يشبههما)

خرمت

خرئ

خزر

الخز خورج

الخزف

خزل خرق

خزم

خزن

خزى

خسر

خنس

خسف

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا ناوية تعدي بالهمزة فيقال أخسرت فيه أو خسرا
وخسرا أيضاً ذلك وأخسرت الميزان أخساراً نقصت الوزن وخسرت فيه من باب ضرب لغة فيه
وخسرت فلاناً بالثقل أبعدته وخسرت نسبة إلى الخسران مثل كذبه بالثقل اذا نسبته إلى
الكذب ومثله فسقته وفجرت اذا نسبته إلى هذه الأفعال (خنس) الشئ يخنس من باب ضرب وتعب
خساسة محقرة وخسيس والجمع أخساء مثل شحيس وأهواء وقد جمع على خسائس مثل كريم وكرام
والأنثى خسية والجمع خسائس وخنس من باب قتل وأخنس بالألف فعل الخسيس وخنس يخنس من
باب ضرب اذا خسر وزنه فلم يعادل ما يقابله والخنس نبات معروف الواحدة خسة (خسف) المكان خسفاً
من باب ضرب وخسوفاً أيضاً غار في الأرض وخسفه الله يتعدى ولا يمتعدي وخسف القمر ذهب ضوءه
أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وخسفت الشمس وقال أبو حاتم في
الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا

خس
الخشب
خشاش
خشع
خشف
خشموم
خشن
خشى
أخصب
خصر
الخص
خصف
خشم

ذهب ضوؤها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامة الخسف أولاء الذل والهوان (خسق) السهم
الهدف خسق من باب ضرب وخسوقاذا لم ينفذ نفذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق
وقال ابن القطائع خسق السهم اذا نفذ من الرمية (الخلاء مع الشين وما ينلثهما)
(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع
المفتوح كالأسد بضمتين جمع أسد بفتحتين (خشاش) الأرض وزان كاذم وكسر الأول لغة دواجم
الواحدة خشاشة وهي الحشرة والحمامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل
سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة
خشخاشة والخشاء على فعلا بضم الفاء وسكون العين مدودة هي العظم الناتئ خاف الأذن والأصل
خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت امس في الكلام فعلا بالسكون الا حرفين خشاء
وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلا بالفتح نحو امرأة نفساء وناقعة عشراء والرحضاء
وهي حمى تأخذ بوق (خشع) خشوا اذا خضع وخشع في صلته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ
من خشعت الأرض اذا سكت واطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطاق على الذكر والأنثى والجمع
خشوف مثل جل وجول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال
في باب الشين الخشاف الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح
(الخشموم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان
خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخصم
الذي أنثنت ربح خشمومه أخذا من خشم اللحم اذا تغير ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة
خلاف ناعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجتمع على خشن بضمتين مثل غرور وغر والأنثى خشنة
وبصغرها هي من العرب والنسبة اليه خشنى بمحذف الياء والهاء ومنه أبو نعلبة الخشنى وأرض
خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر إلا أخشن بالالف (خشى) خشية خاف
فهو وخشيان والمرأة خشى مثل غضبان وغضبي ورعبا قيل خشيت بمعنى علمت
(الخلاء مع الصاد وما ينلثهما)
(الخصب) وزان حمل الماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالالف فهو مخصب
وهو في لغة خصب يخصب من باب تعب فهو وخصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلام
(الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار
والاختصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا الاختصار
الكلام وحقيقته الاختصار على تقابل اللفظ دون المعنى ونحوه عن اختصار المسجدة قال الأزهري
يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها المعبود في مسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا
انتهى الى المسجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان
ثنى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر أشكاه اشرفه والمختصرة بكسر الميم تضبيب أو عذرة ونحوه يشير به
الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة
بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا
جعلته له دون غيره وخصصته بالتمثيل مبالغة وخصصته به فاخصص هو به وتخصص خص وخصص الشيء
خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو وخصص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء التأكيد وعن
الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو وخصاف وهو فيه
كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الأشقي والخصفة الجلة من الخوص للفر والجمع خصاف مثل رقبة
ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في الثنية والجمع
ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل خصم من باب تعب اذا حكم

الخصومة فهو خصم وخصم بخاصته خاصة وخصاما فخصمته أعدوه من باب قتل اذا غلبته في
الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخاصية) معرفة والخصى لغة فيه قال ابن القوطية
معنى الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالاناء
اليضتان وبغير تا، الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية الواحدة ورثتي بحذف الهاء على غير قياس فيقال
خصيان وجمع الخاصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاه بالكسر والمسدسات
خصيه فهو خصى فويل يعني مقول مثل جرح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قناعت ذكره
فهو وخصى ويجوز استعمال فويل ومقول فيهما (الخاص مع الضاد وما يشبههما)

(خضبت) اليد وغيره اخضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر
الشيب والشقرة والواخضيب خضابا واخضبت بالخضاب وفي نسخة من التمهيد يقال للرجل خاضب
اذا اخضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اخضب (خضر) اللون خضرا فهو
خضر مثل تعب تعبافه وتعب وجاء ايضا المذكر أخضر ولان شئ خضراء والجمع خضر وقوله عليه
السلام اياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوس شمت بذلك لغة بدصلا حها وخوف
فسادها الآن ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ناضرا وهو مريض الفساد والخضراء مبيح الثمار
قبل أن يبدا صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقوله لم ايس في الخضر اوات صدقة هي جمع
خضراء مثل حمراء صفراء وفيها سها أن يقال الخضر كما يقال الحمر والصفراء لكنه غلب شيئا بجانب
الاسمية فجاءت جميع الاسم نحو حمراء وصفراء اوات وحلها اوات وعلى هذا فجمعه قياسي لأن
فعلا هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية
تعينت الاسمية وقوله لم البقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر
خضراء ومنه تجنبوا من الخضر ايماله راحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر هي بذلك كما قال
عليه الصلاة والسلام لانه جلس على قروية بيضاء فاشتريت تحتها خضراء واختلج في نبوته وهو يفتح
الحاء وكسر الصاد نحو كنف ونبق لكنه خفف لكثر الاسماء لعمل وسمي بالخفف وتب اليه فقبل
الخضري وهو نسبة لبعض اصحابنا (خضع) لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكانة فهو خاضع واخضعه
الفقر اذله والخضوع قرىب من الخضوع الا أن الخضوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في
الاعناق

(خطابه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة يضم الحاء وكسر ها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة فمحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروقة وجهها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو مخاطب وخطاب مبالغة ورهمنى واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبهم والخطب الصرد ويقال الشغراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلس والخطابية طائفة من الرافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الا جسدع كانوا يدعون بشهادة الزور لموافقهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السابق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب واسباب وأخطرت المال أخطار اجعته خطر ابن المتراهنين وبادية فخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخطارته على مال مثل راحته عايبه وزناومعنى وخطار بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطاراز جعل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزله فهو خطير ويقال أيضا في الحقير حكاة أبو زيد والخطار ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال خطري بالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقع خطرا بالعين يذنبه من باب ضرب خطرا

Figure 1

46

بفتحين اذا حرك (الخطبة) المسكن المختلط اعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الهمزة
 لأنها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتددة وافتري قرية قال في البارخ الخطبة
 بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهمزة فيم ايقال هو خط فلان وهي خطته
 والخطبة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيد خطام من باب قتل أيضا كتب وخط على
 الأرض خطا أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع بالجماعة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح
 خطبة والرماح لا تثبت بالخط واسكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل
 اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطبة بكسر الخاء ولم تذكر الهمزة وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر
 فاذا جعلوا اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم وقابض الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب
 تعب استلبه بمرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل مرة المرة
 ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفه تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب
 خشف (خطل) في منطقه ورأيه خطا من باب تعب أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالالف لغة
 وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم قال وقيل اسمه هلال القرشي الأدرمي وهو
 أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لأنه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه
 قينان تغنيانهم بجار رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطات الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي
 خطلاه (الخطم) مثل فأس من على طائر منقاره ومن على دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف
 ووجه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي شدة الماء غسل معروف
 وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو خطوا
 مثبت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المقتوح خطوات على
 لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضوم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته
 وخطيته اذا خطرت عليه والخطام هموز بفتحين ضد الصواب ويقصر ويماء وهو اسم من أخطأ فهو
 مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطا من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في
 الدين وأخطأ في كل شيء عام اذا كان أو غير عام وقيل خطئ اذا همد بانهم عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد
 الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قبل قصد أو تعمده والخطب تسمية بالمصدر
 وخطأه بالثقل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأه الحق اذا بعد عنه وأخطأه الله هم تجاوزه
 ولم يصبه وتخفيف الراجح جاز (الخاء مع الفاء وما بينهما)

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب وبعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت
 بقرائه مخافته اذا لم يرفع صوته او خفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالهمزة يخفر من باب
 ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل حيتته وأجرته من طالبه فانا خفيرا والاسم الخفارة
 بضم الخاء ركزها والخفارة مثله الخاء جعل الخفير وخفرت بالجل أخفر من باب ضرب غدرت به
 وتخفرت به اذا احتيت به وأخفرت بالالف نقصت عنه وخفرا الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب
 والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء) قنعة لا حشيرة معروفه وضم الفاء أكثر من
 فتحها وهي ممدودة فيم جازت على الذكر والأنثى وبعض يقول في الذكر خنسة وزان جندب بالفتح ولا
 يمنع الضم فانه القياس وبني أسد يقولون خنسة في الخفساء كما أنهم يجعلون الهمزة عوضا من الألف
 والجمع الخنافس (الخفش) صغرا العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش
 والأنثى خفشاء ويكون خلقة وهو له لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم
 دون الصحو وقد يقال للرمم خفش استعاره والخفاش طائر مشتمق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار
 وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احدها بالضم والثقل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان
 غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب

خط

خطف

خطل

خطم

خطوت

خفت

خفر

الخفساء

الخفش

خفض

يجهز به وخفض الله الكافر أذانه وخفض الحرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة
 الجارية خفاضا خفتم والجارية مخفوضة ولا يطاق الخفض الأعلى الجارية دون الغلام وهو في خفض
 من العيش أي في سعة وراحة (خف) الشيء خفما من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته
 بالتحريك جعلته كذلك وخف إلى جل طاش وخف إلى العدو وخفوا أسرع وثنى خف بالكسر أي خفيف
 واستخف الرجل بجنى اسمان به واستخف قومه جعلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف إذا لم يكن
 معه ما يثقله وخف وزان غراب من أسماء الرجال وبنيو خفاف تيسر من بني ساهم والخف الملبوس
 جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقوال وفي حديث يحيى من الأراذل ما لم
 تنله أخفاف الأبل قال في العباب المراد مسان الأبل والمعنى لا يحسن ما قرب من المري بل يترك اللسان
 والضعاف التي لا تقوى على الأمان في طلب المري رقة بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته
 سيوفنا وربما حنارا السيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة تسمى معينين بسبب وفداؤهم كذلك ما لم تصل إليه
 الأبل مستعينة بأخفافها فاباح ما اتصل إليه على قرب وأجاز أن يحسن ما سواه (خفقه) خفقا من باب
 ضرب إذا ضرب به شيء عريض كالدرية وخفق النعل صوت وخفق القاب خفقا إذا اضطرب وخفق رأسه
 خفقة أو خفقت بين إذا أخذته سنة من النعاس قال رأسه دون سائر جسده (خفي) الشيء يخفي خفاء
 بالفتح والمد استتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه إذا استتر
 وخفي له إذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا ويتهدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى إذا استترته
 وأظهرته وفعالته خفية بضم الخاء وكسر هاء ويتهدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل
 الر باعي للسكران والمثلاثي للأظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر وأخفيت الشيء
 استخرجته ومنه قيل انبش القبور الخفي لأنه يستخرج الأركان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري
 ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال نعلب استخفيت منك أي تواريت ولا تقل
 اختفيت وفيه لغة حكاهم الأزهري قال أخفيته بالف إذا استترته خفي ثم قال وأما اختفى بمعنى خفي فهي
 لغة أبت بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفى الرجل البئر إذا اختفها واختفى استتر

خف
 خفق
 خفي

(الخاء مع اللام وما ينشأ عنها)

(خابه) يخلبه من يابى قتل وضرب إذا خلدعه والاسم الخالبة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول
 أي كثير الخلداء وخلصت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو اللطائر والبيع
 كالظفر للإنسان لأن الطائر يخالب بخالبه الجملة أي يقطعها ويمزقه والخلب بالكسر أيضا منخل
 لا أسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخلجته نازعته واختلج العضو
 اضطرب (خلد) بالمد كان خلودا من باب فعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد إلى كذا وأخلد ركن والخلد
 وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عبياء تسكن القلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر)
 وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الغول (خلصت) الشيء خلصا من باب ضرب
 اختطفته بسرعة على غفلة واختلصه كذلك والخلصة بالفتح المروة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لا قطع
 في الخلصة (خاص) الشيء من التلغ خلوصا من باب فعد وخلصا وخلصا سلم ونحو خاص الماء من
 الكدر صفا وخلصته بالتحريك مبرته عن غيره وخلصه الشيء بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة
 الدهن وهو ما بقي فيه غير أوسوي في الخالص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الإخلاص إذا
 أطلقت قل هو الله أحد وسورة الإخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء
 موضع بالدهناء (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضخمته إليه فاختلط وهو قد يمكن التميز
 بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون من جاقا قال المرزوقي أصل الخلط
 تداخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه في قول رجل خلط إذا اختلط بالناس كثيرا
 والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخلط المجاور والخليط الشريد والخلط

خلب
 خلج
 خلد
 الخار
 خلص
 خاص
 خلط

خلع

خلف

طبيب معروف والجمع أخلاط مثل حل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزناومعنى والخلطة بالضم
 اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالخلطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خلطها
 خلطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري والخلط خلطة الزحل أهله إذا جامعها (خلعت) النمل
 وغيره خلعت عنقه وخلعت المرأة زوجها خلعة إذا افتدت منه وطلقة على القديرة خلعة هاهنا
 والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهم ما لباس للآخر فإذا فعل ذلك
 فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء وتخلع ونم جرم من يكفر كأي نبغض وتشرأ منه وخلعت
 الوالى عن عمه له بهنى عزاته والخلعة ما يطيه الإنسان غيره من الشيا منخله والجمع خلع مثل سدر
 وسدر (خلف) فم الصائم خلفا من باب فعد تغيرت ربحه وأخلف بالالف لغة وزاد في الجهرة من
 صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ربحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته
 وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كلفة عدة لحيثة القعود واستخلفته جعلته خليفته
 خليفته يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا
 لأنه خلف من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعل له خليفته أو لأنه جاء به
 بعده غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الأرض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة
 إلا لآدم وداود ولورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعل له خليفته كما جعل له
 سلطانا وقد جمع سلطان الله وجنود الله وخرب الله وخيل الله والاضافة تكون بآدمي ملائكة وعدم
 السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه ذكره تدخله اللام للمعريف فيدخله ما يعاقبها
 وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغيرها لأنه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة
 مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء
 مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكور فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
 الخلائف ويجوز تعدد كبر العدد وتأنبه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهو ما انفرد
 فصيحان وهذا خليفة آخر بالذكور ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول
 واختلفته جماعته خليفة لي وخلف الله عليا كان خليفة أبيه عليا أو من فقدته عن لا يتعوض كالم
 وأخلف عليا بالأنف رد عليا مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليا مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك
 بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليا ولا خير قاله الأصمعي والاسم الخاف بفتح السين قال
 أبو زيد ونقول العرب أيضا أخلف الله لك بخير وأخلف عليا بخير بخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده
 بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلقه وخلقت
 القميص أخلفه من بابي قتل فهو خليف وذلك أن بيل وعطه فتخرج البالي منه ثم تافقه وفي حديث
 حنة إذا خافت ذلك فلتقتل ما أخذ من هذا أي إذا مرت تلك الأيام والليالي التي كانت تحبضهن
 وخلف الرجل الشيء بالثبوت تركه بعده وتخلف عن القوم إذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر
 اللام هي الحائل من الأبل وجمعها خنافس من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي
 اسم فاعل يقال خلفت خافا من باب تهب إذا حلت فهي خلفة مثل تعب ورعاجت على لفظها فاعل
 خلفات وتحذف الهاء أيضا فاعل خلف والخلف وزان فليس الردي من القول يقال سكنت الفانوط
 خلفا أي سكنت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو اللفظ
 الردي كالخلف من الناس والخلف بفتح السين العوض والبديل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخلفته
 مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلوا إذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد
 الاتفاق والاسم الخلف بضم الحاء والخلاف وزان كتاب شجر الصنصاف الواحدة خلافة ونحوه على
 تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينوري زعموا أنه هي خلافة لان الماء
 أثبت به سببا فنبت مخالفا لأصله ويحكى أن بعض الملوك مر بمحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره

ما هذا الشجر فذكره الوزيران بقول شجر الخلاف لفور النفس عن لفظه فسماه باسم شجره فقال شجر
الوفاق فأعظمه الملكات تبعاهن ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافه أي بعينه والخلاف من ذوات
الغنى كالندى للإنسان والجمع أخلاف مثل حل وأحال وقيل كل الخلاف طرف الضرع والخلفة وزان
سندرة ثبت يخرج بعد الفاك وعلى شيتين مختلفا فهما الخلقان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة
والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائفت أي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أي ناحية (خلق) الله
الأشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الأزهري ولا تجوز هذه الصفة بالآلف واللام لغير الله تعالى
وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للقاء إذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراء واخلقه
مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير والخلق بضمين السجبة والخلق مثل سلام
النصيب وخلق الثوب بالضم إذا بلى فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالآلف لغة وأخلقه بكون
الرابع لازما ومعديا والخلق مثل رسول ما يخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مانع فيه صفة
والخلق مثل كتاب بمعنىاء وخلقت المرأة بالخلق تخليقا افتخاقت هي به والخلقة الفطرة وينسب إليها
على لفظها فيقال عيب خاقي ومعناه وجود من أصل الخلقة وليس بمرض (الخل) معروف والجمع
خلول مثل فلس وفلس معنى بذلك لأنه اختل منزه طعم الخلوة يقال اختل الشيء إذا تغير واضطرب
والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلعة بالفتح الفقر والحاجة والخلعة مثل الخلعة
وزنا ومعنى والجمع خلل والخلعة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفتحين القرينة بين الشيتين
والجمع خلل مثل جبل وجمال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلل بالضم ما خلا من الثبت
وخلل الشخص أسنانه تخليلا إذا أخرج ما يبق من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم
والخلل مثل كتاب العود يخال به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل ضمنت طرفيه
بخلل والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلته بالتشديد مبالغة وخلت البيضة تخليلا جعلته خلا وقد
يستعمل لازما أيضا فيقال خال النبي إذا صار بنفسه خلا وتخلل النبي في المطاوعة وخلل الرجل
لحمته أوصل الماء إلى خلله أي البصرة التي بين الشمر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم إذا دخلت بين
خللهم وخللهم وأخل الرجل بكذا تركه وبأت به وأخل بالمسكان تركه إذا خلل منه وأخل بالشيء قصر
فيه وأخل افتقر واختل إلى الشيء احتاج إليه (خلا) المنزل من أهل يخلوا خلوا وخللا فهو خال وأخلي
بالآلف لغة فهو مخل وأخلته جعلته خاليا ورجلته كذلك وخللا الرجل بنفسه وأخلي بالآلف لغة
وخللا بزيد خلوة الفردية وكذلك خللا بزوجته خلوة ولا تسمى خلوة إلا بالاستمتاع بالمفاخذة وحيث تدنو
في أمور الزوجة فان حصل معها وطء فهو الدخول وخللا من العيب خلوا برئ منه فهو خلى وهذا يؤتى
ويثنى ويجمع ويقال أيضا خللا مثل سلام وخلو مثل حل وخلت المرأة من مائع النكاح خلوا فهي
خلية ونساء خليات وناقة خلية مطاوعة من عقلاها فهي رعي حيث شاءت ومنه يقال في كتابات
الطلاق هي خلية وخلية التحمل معروفة والجمع خللا يوتكون من طين أو خشب وقال البيت هي من
الطين كواردة بالكسر وخلى بغيرها والخللا بالقصر الرطب من النباتات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة
قال في الكفاية الخل الرطب وهو ما كان غصنا من السكالا وأما الخشب فهو اليابس وأخلت الغلا
اختلا قطعتة وخلية خلية من باب رمي مثله والفاعل مختل وخل وفي الحديث لا يخل خللا لا يجوز
والخلا بالمد مثل الفضاء والخللا أيضا المتروضا (الغناء مع الميم وما يثقلها)

خلق

الخل

خلا

خلود
شجر

(خدت) الفارخودا من باب تعدى ما ت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهم أو بقي جرها وأخذتم بالآلف
وخدت الحى سكنت وخدت الرجل من أراغى عاياه (الخجار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر
مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة وتخمرت البست الخمار والخمر مرفوعة وتذكر وتؤتى فيقال هو
الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي الخمر أنشأ وأنكر النذكري ويجوز دخول الهاء فيقال الخمر على أنها
قطعة من الخمر كما يقال كنانة في لغة ونبيذة وعسله أي في قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر على الخمر

مثل فلس وفلس ويقال هو اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاءه واخترت الخمر أدركت وشملت
 وخترت الشيء تخميراً غطيته وسقته والخمر وزان غمرته مصدر صغيرة قدر ما يحد عليه وخمرت العجين
 خمر من باب قتل جعلت فيه الخمر وخمر الرجل شهادته كنهها (خمت) القوم خماً من باب ضرب
 صرت خامساً وخمت المال خماً من باب قتل أخذت خماً والخمس بضمين واسم كان الثاني لغة
 والخمس مثال كرم لغة نالته هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أنجة وأخساء
 مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولهم غلام خماسي أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار
 قال الأزهرى وإنما يقال خماسي أو رباعي فحين يزاد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضاً
 وفي الثوب سباعي أو طولاً سبعة أشبار وخمت الشيء بالثقل جعلته خمة أخماس (خمت) المرأة
 وجهها بظفرها خماً من باب ضرب جرحت ظاهراً البشرة ثم أطلق الخماش على الأثر وجمع على خوش
 مثل فلس وفلس (الخيمعة) كساء أسود مع علم الطرفين ويكون من خرا أو صوف فات لم يكن معهما فلس
 بخيمعة وخص القدم خماً من باب ذهب ارتفعت عن الأرض فلم تمسه فالرجل أخمس القدم والمرأة
 خمصاً والجمع خص مثل أحمر وحمر لا نه صفة فإن جمعت القدم نفسها قلت الأخمص مثل
 الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء فإن لم يكن بالقدم خص فهي رطاباً وحاءاً شديدة مهملة
 وبالدوا الخمصة الجماعة وخص الشخص خصماً فهو وخص إذا جاع مثل قرب قريباً فهو وقريب (الخل)
 مثل فلس الهدب والخل القطيفة والخياطة بالهاء الطنفة والجمع خيل بخذف الهاء وخل الرجل خولاً
 من باب فعد فهو وخامل أي ساقط العبادة لا حظ له مأخوذة من خل المنزل خولاً إذا عفا ودرس والخمل
 كساء له خل وهو كالهدب في وجهه (خن) الذكرونا مثل خل خولاً وزنا ومعنى وخن الشيء إذا خفي
 ومنه قيل خمت الشيء خماً من باب ضرب وخنته تخمينا إذا رأيت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال
 الجوهري الخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصابها فارسي من قولهم خانا على الظن والحدس
 (الخاء مع النون وما يشبهها)

(خنث) خنثاً فهو وخنث من باب تعبد إذا كان فيه أين وتكسر ويعدى بالضعيف فيقال خنثه غيره
 إذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثات وخنثاة بالكسر والضم
 قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل إذا شبهه بكلام النساء أي نازلاً ورخامة قال جل مخنث بالكسر
 والخنثى الذي خاق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنثات مثل كتاب وخنثاني مثل حبل وحبال
 (خنز) الأهم خنزاً من باب تعبد فهو خنز وخنز خنزاً من باب فعد لغة (خنس) الأتف خنساً من باب
 تعبد انخفضت قصبة قال جل أخنس وأمرأة خنساء وخنست الرجل خنساً من باب ضرب أخرته
 أو قبضته وزوبته فأنخنس مثل كسرته فأنكسر ويستعمل لازماً أيضاً فيقال خنس هو ومن المتعدي
 في لفظ الحديث وخنس إمامه أي قبضها أو من الثاني الخناس في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل لا بالغة
 لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي ينقبض ويعدى بالآلف أيضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقاً
 مثل كنف ويسكن للتحقيق ومثله الخلف والخلف إذا عسر حلقه حتى يموت فهو خناق وخناق وفي
 المطاوع فأنخنق وخنق وشاة خنيفة ومخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم الفلانة سميت بذلك لأنها
 نطيف بالخنق وهو موضع الخنق (الخاء مع الواو وما يشبهها)

(خات) يخوت أخلف وعدم فهو خات وخوات بمبالغة ربه سمى ومنه خوات بن جبر الانصاري (خار)
 يخور ضيق فهو وخوار وأرض خواوة لينة سهلة ورجح خوار ليس بصاب (الخوص) مصدر من باب تعبد
 وهو ضيق العين وغورها أو الخوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى
 فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الغوص والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل
 كذلك وأخاض الماء بالآلف قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النوادر التي أزم
 رباعياً وتعدى ثلاثياً ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضم الميم فاعل من الرباعي

اللازم (خاف) يخاف خروفا وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الأمر فهو مخيف
 مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف المخصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعول بضم
 الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه
 فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضمة فيقال أخفته الأمر فخافه وخوته أياه فتخوفه (الخال) من
 النسب جمع أخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل
 وبالفتح على معنى أن تخبره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مع مخول أي كريم الأعمام والأخوال ومنع
 الأصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب النتح ور بما جمع الخال على خؤولة والمخول مثال الخدم
 والحشم وزناومنى وخوله التيمالا أعطاه وتحوطنهم بالموعظة تهديهم (الخامة) الغضة من الثياب
 والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لا يقصر ونوب خام أي غير مضمود (خان) الرجل الأمانة
 يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة العين قيل
 هي كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن بعد وفروا بين الخائن والسارق
 والغاصب بأن الخائن هو الذي خان ما جعل عليه أميناً والسارق من أخذ خفية من موضع كان محتوماً
 من الوصول إليه ور بما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهة راسعة على فوته
 والخان ما ينزل المسافرين والجمع خانات وتخون الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه
 ثلاث لغات كسر الخاء وهي الأكثر وضها حكاها ابن السكيت وأخوان همزة مكسورة حكاها ابن فارس
 وجمع الأولى في الكثرة خؤن والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن يمكن تخفيفاً وفي القلة أخونة
 وجمع الثالثة أخاون ويجوز في المصنوع في التثنية أخونة أيضاً كقرب وأخربة (خوت) الدار مخوى من
 باب رمي خويأ خلت من أهلها وخويأ بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت الخوم من
 باب رمي سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الأبل تخوية
 خست بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جاني عضديه

((الخامع الباء وما بينهما))

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المنزل الهيبة خيبة وخيبة الله بالتشديد جعله خائباً (الخبر)
 بالكسر الكرم والجود والنسبة إليه خبرى على أقطره ومنه قيل للنبوءة خبرى لكنه غلب على الأصغر
 منه لأنه الذي يخرج دهنه ويدخل في الأدوية وفلان ذو خبر أي ذر كرم ويقال للخزاعي خبرى البرلانه
 إذ كنى ثبات البادية ربحاً والخبر اسم من الاختيار مثل الفدية من الافة راء والخبر بفتح الخاء بمعنى
 الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخبرت الشيء مثل الطيرة
 اسم من تطير وقيل هو الغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعي الخبر بفتح الخاء بالفتح والأسكان ليس بمختار وفي
 التثنية ما كان لهم الخبر وقال في البارخ خرت الرجل على صاحبه أخبره من باب باع خبراً وزان غيب
 وخبراً وخبرة إذا فضله عليه وخبرته بين الشئين فوضت إليه الاختيار فاختر أحدهما وتخبره
 واخترت الله طلبت منه الخبر وهذه خبرتي بالفتح والسكون أي ما اخترته والخبر خلاف الخبر وجمعه
 خيور وخيار مثل بحور ومحاور ومنه خيار المسال ككراهته والأنثى خيرة بالهاء والجمع خبرات
 مثل بيضة وبيضات وأمرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أي فاضلة في الجار والذائق ورجل خبير بالتشديد
 أي ذو خبر وقوم أخيار ويأتي خبر بالتفضيل فيقال هذا خير من هذا أي يفضل ويكنى اسم فاعل
 لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أي هي ذات خير وفضل أي جامعة لذلك وهذا أخير من
 هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك أشهر منه وسائر العرب تستقط الف منهما (الخيطة) الذي يخاط به
 جمعه خيوط مثل فاس ونجوس وقوله تعالى حتى يقين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد
 بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحنيفة منه حتى يقين لكم الليل من النهار وخاط
 الرجل الثوب بخيطة من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيط على

خاف

خول

خام
خان

خوت

خبر خاب

خيطة

التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان الحاف والمحف وازار ومترز وخبط النعام بالفتح الجماعة
 منه (الخبيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كالأصفر
 والفرس أخفيف والناس أخيف أي مختلفون ومنه قيل لاخوة الأم أخيف لاختلافهم في نسب الآباء
 والخبيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قلبه لا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخبيف يعني لأنه بني في خبيف
 الجبل والاصل مسجد خبيف مني تخفيف بالمحذوف ولا يكون خبيف إلا بين جبلين (الخييل) معروفة وهي
 مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخييل على العرب والعراة والبراذين وعلى
 الفرسان ومحيث خبيل لا لاختلافها وهو أعجمي بنقها امرها ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو
 الكبر والعجاب والخيال الذي في الجسد جمعه خيالات وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيالات
 وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا مخول مثل عقول وهذا يدل على أنه من نبات
 الواو في لغة ريفية تصغيره على خويل والاختيل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل
 وأفانخل وتخييلات السماء ثم يات للطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشيء بالاف إذا التبس واشتبه
 وأخالت السماء إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر خبيلت مطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة
 بالفتح اسم مفعول لأنها أحب بمنزلة خبيلتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف
 الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكر وه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل
 بالضم قال الأزهرى أخالت السماء إذا غيمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا المجابة نقبها قالوا مخيلة
 بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لأن القرينة أخالت أي أحببت غير ما رميت مخيلة بالفتح اسم
 مفعول لأن ظننتها وأخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي
 المضارع التكميل أخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعماله إلا وبني أسد يقهون على القياس
 وخيل له كذا بالبهاء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل أبس ناييسا وزنا
 ومعنى إذا رجحه الوهم اليه والخيال كل شيء زاه كالظل وخيال الإنسان في الماء والمرآة صورة مثاله
 وربما مررنا الشيء بشبه الظل فهو خيال وكذا بالفتح وتخييل لي خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب
 في الأرض ليعلم أنه حي فلا يقرب (الخبيمة) بيت تنسبه العرب من عيدان النجر قال ابن الأعرابي
 لا تكون الخبيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان
 بيضات وقصع والخيم بمحذوف الهاء والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمسكان بالتشديد إذا أفتت به

﴿كتاب الدال﴾

﴿الدال مع الياء وما ينأها﴾

(دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا سار واسير الياء وكل حيوان في الأرض
 دابة وتصغيره دابة على القياس وجمع دوابه دباب الياء الغاء على غير قياس وخالف فيه بعضهم
 فأخرج الطبري من الدواب ورد بالهمزة وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق الله كل
 حيوان مما كان أو غير مما كان وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الإطلاق فعرف طاريا وتطلق
 الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دببة وزان عنبة
 والدببة شبه طبل والجمع دباب (الديباج) ثوب سدا من الحرير يسمى ديباج وهو معرب ثم كثر حتى اشتقت
 العرب منه فقالوا ديبج لغيت الأرض ديبجا من باب ضرب إذا سقاها فاشتقت أزهارها فاختلغة لأنه عندهم
 اسم للنقش واختلغ في الياء فقبل زائدة وزنه فيعال ولما دمج مع الياء فيقال ديباج وقيل هي أصل
 والأصل ديباج بالتضعيف فابدل من أحد المضامين حرف العلة ولما دمج في الجمع إلى أصله فيقال ديباج
 بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان (دج) الرجل في ركوعه تدبها طأ رأسه حتى يكون
 أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دج ودج بالخاء والغاء جميعا وقال الأزهرى أيضا دج

ودخ بالحاء والنار اذا خضع رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دبح ودخ بالنون والباء وبالحاء المعجمة
 فميم ما واذال المعجمة في هذا الباب تصحيف (الدبر) بضم دالين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل
 شيء ومنه يقال لا تخرا لأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبد دبره اذا أعنته بعد
 موته وعنت عبد من دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولادته كناية عن الهزيمة وأدبر
 الرجل اذاولى أي صار ذا دبر ودبر النهر دبره رامن باب قعد اذا انصرف وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبره
 من باب نعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودواب ودبرت الامر تدبره افعلته عن فكر
 وروية وتدبر تدبره انظرت في دبره وهو عاقبة وآخرة والدبور وزان رسول ربح ثوب من جهة المغرب
 تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واسم تدبرت الشيء خلاف استقبلته
 (الدبس) بالكسر عصاره الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب برب واد والدبسي
 بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة (دبغت) الجراد دبقا
 من يابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاهم الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا
 والدبغ أيضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في المطارعة والافاعل دباع والمديعة بالغف موضع الدبغ وضم
 الباء لغة (الدبيق) بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوب الى قرية اسمها دبيق
 (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تثبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وثبت يد العين والمد
 الواحد دباة ((الدال والذال والراء))

دبر
دبس
دبغ
دبق
دبا
دثر

(الذثار) ما يثدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الثمار وتثدثر بالذثار تأفف به
 فهو مثدثر ومثدثر بالأدغام وذر الرسم دثر ومن باب قعد درس فهو دثار
 ((الدال مع الجيم وما يثدثرهما))
 (الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضم دالين مثل عناق
 وعنت أو كتاب وكتب ورعنا جمع على دجاج (دجنة) اسم للحر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية
 والتأنيث ولا يدخها ألف ولا م لانها علم والاعلام متنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال
 نعلب الدجال هو المموء يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء عظيمة فقد دجلته
 واشتقاق الدجال من دال لانه يغطي الأرض بالجمع الكثير وجهه دجالون (دجن) بالسكان دجنان من
 باب قتل ودجونا قام به وأدجن بالألف مثله ومنه قيل لما بالالف البيوت من الشاة والجسم ونحوه
 دواجن وقد قيل داجنة بالهاء ومهاينة داجنة أي محطرة والدجن وزان فليس المطر الكثير
 ((الدال مع الحاء وما يثدثرهما))

دج
دجل
دجن

(دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطات وأدحضها الله في الشكوى ودحض الرجل زاني (دحا) الله
 الأرض يدحها دحا وبسطها ودحاها يدحها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجهه لأرض دفعه
 والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية السكبي وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح
 بالكسر وقيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن الأصمعي ((الدال مع الخاء وما يثدثرهما))
 (دخر) الشخص يدخر بفتح دالين دخورا ذل وهان وأدخرته بالألف في التعدية ودخر بص الثوب قبل
 سرب وهو عند العرب البنية وقيل عربي والدخر ص والاشربة لغة فيه والجمع دخار بص (داخل)
 الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار وتجوها دخولا صرحت داخلها فهي حاركة لك وهو دخل البيت
 بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال أدخلت زيد الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر
 دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلها به وهو فيها ودخل بامر أنه دخولا كناية عن
 الجماع أول مرة وغلب اسمع الله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا أنظر الى من له
 الدواخل والخوارج تقدم في نرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله
 أكثر من نرجه وهو مصدر في الأصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء لأنه هول اذا سبق ووجهه الى شيء فقط

دحا
دحض
دخر
داخل

درم

دره

دری

دسکر

دست

دس

دسم

دعب

دعج

دعر

دعم

دها

جماعة من العلماء اذا لحقهم ودارك قبيل قرية من قري أصم ان قاله النحوي رحمه الله (درم) درم من باب ضرب مشي مثله ما يقارب الخطا فهو دارم وبه سمى دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة بعض أصحابنا (درن) لثوب درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا وسعي (دره) عن القوم يدركه بفتحين اذا تكلم عنه مودع فهو مدره بكسر الميم والمدره م الاملاهي اسم لثوب من الفضة وهو معرب ووزنه فعال بكسر الميم وفتح الهمزة في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم جلا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة درانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة درانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية درانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغاية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل فجاء مع الخفيف والثقيل وجعل الدرهمين متساويين فجاء كل درهم ستة درانق ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخطوا الوزن واخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشر بن قرياطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها يسمى وزن سبعة لان اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدى وعشرين مثقالا وثلاث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي ان القيراط نصف دانق والدانق حبتا خربوب فيكون الدرهم اثني عشرة حبة خربوب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خربوب فيكون الدانق حبة خربوب وثلاث حبة خربوب (دریت) الشيء دري من باب رمي ودريته ودراية علمته ويعدي بالهمزة فيقال أدريته به وداريته سداراة لا طفته ولا يته ودریت تراب المهدن تدريته ودرأت الشيء بالهمزة درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وندارأته دافعوا (الدال مع السين وما يشبهها)

(الدسكرة) يشابه القصر حوله بيوت ويكون للولك قال الأزهرى وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان وبكفة تردده في حوائجه والجمع دست مثل فلس وفلوس والدست الصعرا وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دسه فيه وكل شيء أخففته فقد دسه ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم ونهم ودسمت اللفة تدسمها الطغمة بالاسم (الدال مع العين وما يشبهها)

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو ردعب والدعابة بالضم اسم لما يبتلع من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها قال جل أدعج والمرأة دعجا والجمع دعج مثل أحمر وجرأ وجر (دعر) العود دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل لارجل الخبيث المفد دعر فهو داعو بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الخائظ اذا مال بمنه السقوط ودعجت الدعامة من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتليت اليه بالسرال ورعيت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديت به وطلبت اقباله ودها المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دهاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والني داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا او زيدا اذا سمعته م ذا الامم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوت باني زيدا وقال الأزهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الله عن غير أبيه يقال هو داعي بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعي الى غير أبيه أي دعاه عن غير أبيه فهو داعي فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثاني والدعوى والدعارة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر أي قرابة وأخا والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طابعتهم لبا كما وعندك يقال نحن في دعوة فلان وسدعانه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الاعدي الى باب فاتهم

بمعك ون ويجعلون الفتح في الذب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وادعيت الشيء تثنيته
وادعيت طلبته لنفسه والامم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول
الدعوى وقد ينضم من الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازاً يقال فلان يدعى بكرم فعالة أي بخبر
بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب أثبت
التخفيف ففقت وحافظت على ألف التأنيث التي بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن
ولاد ولفظه وما كان على فعل بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون
اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفعول من كلام سيبويه لانه ثبت أن ما بعد ألف الجمع
لا يكون الا مكسوراً وما فتح منه فموجع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبل
وحبال بفتح اللام والأصل حبال بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت قالوا ابتاعوا والأصل ابتاع
فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أن فعل مثل ذفرى اذا
كسرت حذف الزيادة التي للتأنيث ثم ثبت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألف أيضاً فيقال
ذفار وذفارى وفعل بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أي لا شترأ كما في الاسمية وكون كل واحدة
ليس لها أصل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والغناوى ثم قال ابن
السراج قال يعني سيبويه قولهم ذفار بذلك على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الأصل ثم
قلبو الياء ألفاً أي للتخفيف لان الالف أخف من الياء واعدم اللبس لانه قد فعال بفتح اللام وقال
الأزهري قال البريدي يقال لي في هذا الامر دعوى ودعاوى أي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ
بفتح الواو وكسرها معارف في حديث لوي أعطى الناس بدعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الأصول حال
عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان
تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى
الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالانقاب دعابه ضمهم بعضها بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

(الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق
وبعض العرب يقول تفر على البذل كما يقول فنثق على البذل (دفر) الشيء دفر افهود فر من باب تعب
أنثرت ربحه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فليس اسم منه يقال فيه دفر أي نثر ويقال للجارية اذا
شمت يادفار أي منته الرجح كناية عن خبث الخبر والخبر (دفعته) دفعته بفتح فاندفع ودفعت عنه
الأذى ودفعت عنه مثل حاججت ودافعت عن حقه ما طامته وتدافع القوم دفع به ضمهم بعضا ودفعت
القول رد دتم بالحجة ودفعت الودعة الى صاحبها ردتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم
جاؤا بمره ودفعت الى كذا بالبناء للفعول انتميت اليه والدفع بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمره يقال
دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصير ووجهها دفعات مثل سجدات وسجدة وبقى في الاناء دفعة
بالضم أي قد اريد دفع قال ابن فارس والدفع من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات
مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها (دف) الطائر يدف من باب قتل دفيعا سرك جناحيه لطيراته
ومعناه ضرب به حاد فيه وهو ما جنباه وأدف بالالف لغة يقال ذلك اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه
الأرض ثم يستقل طيرا اذا دفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيعا سارت سير اليها فهي دافة ودافته
مدافاة ودافاس باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل ودفت تدفيعا مثله والذال
المهجمة في باب المدافاة لغة ومعناه جرحته جرحا يوحى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دوف مثل
فاس وفلس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفعا المصنف الوجهين من الجانبين والدف الذي
يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دوف واستدف الشيء تم (دفع) الماء دفعا من باب قتل انصب بشدة
ودفعته أنا بتهدي ولا يتهدي فهو داف في مدفوق وأنكر الأصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى

دفر
دفر
دفع
دف
دفع

من ماء دافق فهو على أسلوب أهل الجواز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى
من ماء مدفوق وقال ابن الفوطية ما يوافقهم سر كانتهم أي سكتهم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق
وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دق والدقيقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع
المفتوح والمضموم كأنهم في دفقة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أي مجمعين ودفقت الدابة أي
أسرعت في مشيها ودفقتها أنا أسرعت بها يستعمل لأشياء متعدية أيضا (دفنت) الشيء دفنا من باب
ضرب أخففته تحت أبق القرب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديت كتمته وسترته
واندفن العبد مدفونا والأصل افتعل افتعا إذا هرب خوفا من مولاه أو من كذا العـ حل ولم يخرج من
البلد وليس بعيب فإنه لا يسمى أباقا (دق) البيت يدق فأمهـ موزن من باب نعب قالوا ولا يقال في اسم
الفاعل دقي وزان كريم بل وزان نعب ودق الشخص فاند كرفان والأنتى دق أي مثل غضبان
وغضبى إذا لبس ما يدقوه ودقوا اليوم مثال قرب والدق وزان حل خلاف البرد
(الدال مع القاف وما بينهما)

دفن

دق

(دفع) يدفع من باب تعب اصق بالدفعاء ذلا وهي الزاب وزان حمراء (دققت) الشيء دققت من باب قتل
فهو مدفوق ودقيق الخنطة وغيرها وهو الظمين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنتين
وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دفقة خلاف غلط فهو ودقيق ودق
الامر دفقة أيضا إذا غص وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكى والمصدق بضم الميم والدال على غير
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أتت الثاني بالهاء فقبل
مدقة (الدقل) بفتحين أردأ الفروا واحدة دقلة وأدقل النخل حل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل
صار غمره دقلا وهو غمر الدوم
(الدال مع الكاف وما بينهما)

دق دفع

دقل

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكان مثل قصعة وقصع والدكان قبل
معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مات النخل بني
تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أي دكة من نغعة وقال الفارابي الطل ما يخص
من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطي الثون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش
وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السايط وقال ابن القطاع
وجعاعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا نضدته وزنه على الزيادة فعلا ن وعلى الأصله فعلا
حكى القواين الأزهري وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع
في كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن
الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكان
الفرس دكنا من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحرة والسواد فالذكر أدكن والأنثى دكناه
مثل أسمر وحمراء
(الدال مع اللام وما بينهما)

دك

داب

دبج

دلس

(الدولاب) المنجنون التي تدبرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضعها أو الفتح أفصح ولهذا
أقتصرت عليه جماعة (أدبج) أدلا جامعا كرم أو كراما سارا الليل كله فهو مدبج وبه سمى ومنه مدبج اسم
قبله من كنانة ومنهم الفاقفة فإن خرج آخر الليل فقد دبج بالتشديد (دلس) البائع تدللسا كتم عيب
السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد
أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول لبس لي في الأمر واس ولا دلس أي لا خيانة ولا
خدعة والدلس بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الداق) بفتحين
دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو وفارسي معرب وأصله دله وقيل الداقي هو ابن مقرض
ويقال أنه يشبه النمس ويقال هو النمس الرومي والداق السيف من غمده خرج من غير أن يسدل ونداق
السيل أقبل (داككت) الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيدك وداككت النمل بالأرض مصغرها

داق

دلك

ودالت الشمس والنجوم دلوا كما من باب تعدد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دالت)
 على الشيء واليه من باب قتل وأدالت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو
 ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودالت المرأة دلالة ودلا
 من باب تعب وضرب وتدللت ندلا والاسم الدلال بالفتح وهو جرائها في كسر وتفتح كأنها مخالفة
 وليس بها اختلاف (الدلو) نأنيثها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير بصغر على دلي مثل فاس وفليس
 وثلاثة أدل وفي التانيث دالية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والأصل فعل مثل فاس
 وأديتها أدلاء أرسلتها اليه في جملتها أدلواها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجهما ملوأة وأدلى إلى
 الميت بالبنوة ونحوها وصل بهم من ادلاء الدلو وأدلى بحجته أثبتها فوصل بهم إلى دعواه والدالية دلو
 ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس الولد ثم يؤخذ جمل يربط طرفه بذلك وطرفه
 يجذع قائم على رأس البئر ويسقى به أفهى قاعدة بمعنى مقعولة والجمع الدوالي ونسب الفارابي وتبعه
 الجوهري ففسرها بالمختون (الدال مع الميم وما يشتهما)

(دمت) المكان دما فهو دمت من باب تعب لأن وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمت باليسكون
 مثل الحلف والخلف ربي به ويعدى بالتضعيف فيقال دمتته ودمت الرجل دماثة سهل خلقه

(ادمج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أجمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم
 الدمار مثل الهلاك وزناومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمر ما الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو

مصدر في الأصل يقال دمت العين دما من باب نفع ودمعت دما من باب تعب لغة فيه وعين دامة
 أي سائل دماها ودمعت الشجة جرى دماها فهي دامة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح

وألمحة ودمغته دماغ من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامة وهي التي تحسف الدماغ ولا حياة
 معها (اندمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دما من باب قتل أصلته ودملت الأرض أصلتها

بالسرقين والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دما مل والدما لوج وزان عصقور معروف
 والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعرب ومن باب قرب لغة فيقال دمت قدم ومثله

لبنت تلب وشربت تشرب من الشر ولا يكاد يجرسدهما رابع في المضاعف دماءة بالفتح قبح منظره
 وصغر جسمه وكأنه مأخوذه من الدمة بالكسر وهي القملة أو الغملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل

كريم وكرام والمرأة دمية والجمع دما ثم والذال المهجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه
 ودمت الوجه دما من باب قتل إذا طليته بأي صبغ كان ويقال الدمامل الحرة التي تحمر النساء بها

وجوههن ودمت العين كحلتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبس من السرجين والدمنة
 موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره وسدر آدم

فلان كذا دمانا وظبه ولا زمه (دمى) الجرح دمي من باب تعب ودميا أيضا على التصحيف خرج
 منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتثنية وشجة دامية التي يخرج دماها ولا يسيل فان

سال فهي الدامة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب
 وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دميان وقد يثنى على لفظ

الواحد فيقال دمان (الدال مع النون وما يشتهما)
 (الذبح) وزان فاس عبد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يومه الغطاس

قال الأزهري وأحسبه سريانيا وذنح الرجل بالثدي بذل (الدينار) معروف والمتهور في الكتب
 أن أصله دينار بالتضعيف فبذل حرف علة للتخفيف ولهذا روي في الجمع إلى أصله فيقال دينار وبعضهم

يقول هو في حال وهو مردوب لأنه لو كان كذلك لو جدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديماج
 وديابيج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقرر بابتداء على أن الدائق ثمان

حببات وخمساحبة وان قيل الدائق ثمانى حببات فالدينار ثمان وسبعون وأربعة أسباع حبة والدينار هو

المنقال (دنت) دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو بفتح دال ولا
يتعدى (الدائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خروب لان الدرهم عندهم ثلثا
عشرة حبة خروب والدائق الاسلامي حبة خروب وثلثا حبة خروب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة
حبة خروب وفتح النون وكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسر وردوا في جميع المفتوح
دوايق زيادة ياء قاله الأزهري وقبل كل جمع على فواعل وفاعل يجوز أن يبدل بالياء فيقال فواعيل
ومفاعيل (الدين) كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا)
منه ودنا اليه يندوبوا قرب فهو دنان وأدنيات الستراخيتة ودانيت بين الأهرين يارب بيتها ودنا
بالهمزة يدنا بفتحين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دنائة فهو دني على فاعل كاهمهموز وفي لغة يخفف
من غيرهموز فيقال دنابدنؤ دنائة فهو دني قال السرقسطي دنا اذا أوم فله وخبت ومنهم من يفرق
بينهما يجعل المهموز للثيم والمخفف للخيس (الدال مع الهاء وما بينهما)

دنت
دني
دنا
دني

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الداهليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية
وعلى الناجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن
كثماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الأزهري والدهر عند العرب يطلق
على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأول من ذلك ويقع على مدة الدنياه كلها قال وسعت غير
واحد من العرب يقول أقنا على ماء كذا دهر او هذا المرعى يكفينا دهر او يحكمنا دهر ا قال لكن لا يقال
الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن الغلييل مجاز واتباع فلا يخالف به
المسعودي وينسب الرجل الذي يقول بقدوم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما
الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من أعلى الى
أسفل مأخوذ من تدهور الرجل اذا انهمال وسقط أكثر وتدهور الليل ذهب أكثر (دهش) دهشا فهو
دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفاً ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة
الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشا من باب نفع فهو دهوش ومنهم من منع
الثلاثي (دهمهم) الأهرية همهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والذهمة السواد يقال فرس
أدهم وبعير أدهم وناق دهماء اذا شتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة
(دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب فاعل والمدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادهن على افعل نطلي بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهي المسالة والمصالحف والمدهن
بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الدهبية)
النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأهرية دهاه اذا نزل به داهية دهاه ودهاه
عن ابن السكيت (الدال مع الواو وما بينهما)

دهقن
دهاز
الدهر
دهش
دهم
دهن
دها

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل غمرة وغمر (الدود) معروف الواحدة دودة
والجمع ديدان والتثنية دودان وباقي المتني سميت قبيلة من بني أسدياسم أبيهم دودان بن أسد بن خزاعة
ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية
وداد الظام يدود ودايداد من بابي قال وناف دادا ويداو دادا داداة ودودند ويداد وقع فيه الدود واهم
الفاعل من كل بناء على قياس يابه (دار) حول البيت يدور ودورا فاعل به ودوران الفلك تواتر
حركته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أي كلنا تعاقبت جعل توفيق
ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يثبت وتنف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي
مؤنثة والجمع أدور مثل أفلاس وتم جزاوا وولاشهمز وتقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور
والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد نطقت على القباطل مجازا والدار الصنم وبه سمي فاعل عباد
الدار والدار دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودورات الدابة من ذلك الواحدة

دو
دو
دار

دائرة ودائرة السور الشامية تنزل وتملك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها دوسا وداسا
مثل الدراس ومنهم من يذكر كون الدباس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه مأخوذ من
داس الأرض دوسا إذا شد دوطأ عليها بقدمه وبالمصدر رمى أبو قبيلة من العرب وداس الصبيقل
السيوف وغيره دوسا صفة بالمندوس بكسر الميم وهو المصقلة والمندوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم
لأنه آلة وأما المداس الذي ينقله الإنسان فإن صح معناه فقياسه كسر الميم لأنه آلة والأفالكسر أيضا
جاء على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وألحقة (الدوغ) وزان قفل بعين
معجمة ابن يزرع زبد (داف) زيد الشيء بدوفه ودوفاله عناه أو غيره فهو مدوف ومدوف على النقص
والتمام أي مخلوط بمزج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو وب مصون ومصوون ولا تنظر
لها إلا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويدينه ديفان باب
باع الغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصونه في يد هذا فارة وفي يد هذا أخرى والأهم الدولة بفتح
الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة
وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزنا
ومعنى (دام) الشيء يدوم ودواما ودعومة ثابت ودام غلبان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن
أيضا وفي حديث لا يبيوان أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودام يدام من باب خاف اغة ردام المطر
تتابع نزوله ويعدى باللهمة مرة فيقال أدتمته واستدمت الأمر ترفقت به وتعلت قال الشاعر
فلا تنجل بأمرك واستدمه • فاصلي عصاك كسديم

أي ما قوم أمرك كالمتاني المنهل واستدمت غريبي رفقت به وقول الناس استدما ليس الثوب أي نأني
في قلعه ولم يبادر إليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الأمر إذا انظرت ما يكون منه
وأستديم الله عزك يتهدى إلى مفعولين والمعنى أسأله أن يدوم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينتي
التي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب إلى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله
مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوى بن
اسماعيل عليه السلام لأنه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقبل دومة والدوم بالفتح شجر
المقل والدومة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائما غير مقطوع
وداوم على الشيء مداومة واظمه (الدوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع
الحساب وهو معرب والأصل دوان فأبدل من أحد المضعفين بالياء للتخفيف ولها ذار في الجمع إلى أصله
فيقال دواوين وفي التصغير دويون لأن التصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها ودرنت
الدوان أي وضعته وجهته ويقال إن عمر أول من دون الدواوين في العرب أي رتب الجرائد للعمال
وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وشئ من دون بالتعويض أي حقر ساقط ورجل من
دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب
منها جهاد ويات مثل حصاة وحصيات والداء الأرض وهو مصدر من داء الرجل والعصويداء من باب
تعب والجمع الأدواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا هي والدواء
ما يتداوى به عند دونه ففتح داله والجمع أدوية ودأوية مدأوة والاسم الدواء بالكسر من باب قائل
ودوى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه ((الدال مع الياء وما بينهما))

(دات) الشيء دينا من باب باع لأن وسهل ويعدى بالثقيل فيقال ديته غيره ومنه اشتقاق الديون
وهو الرجل الذي لا غيرة له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) المنصاري معروف والجمع ديورة مثل
بعل وبعلته وينسب إليه ديراني على غير قياس كما قيل نحراني وما بالدار ديارأي أحد (الدين) ذكر الدجاج
والجمع ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل يدين دينما من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل إلا لازما
فمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال تعاب ونقله

الازهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا أردت التمدن قلت أدنته ودأنته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وتعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع أيضا أدنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداءيتهم بين أي اذا تعاملتهم بين من سلم وغيره ثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وعن المبيع فالصدق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديننا بالكمسرتعبدية وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالانقيل وكأنه الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما رام ما نغا في اعتقاده ودينته أدنته جازيته ومدين اسم مدينته ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائدة لفقد فعمل في كلامهم

(كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما بينهما)

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة ذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقية والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أي تركه حيران متريدا وذب عن حريمه ذبان من باب قتل حتى ودفع (ذبحت) الحيران ذبحا فهو ذبيح وذبيح وذبيح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كربة كراثم وأصل الذبح الشئ يقال ذبحت الدن اذا برأته والذبح وزان حل ما به بالذبح والمذبح بالكسر السكن الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كعرباب المجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا من باب فعد وذبلا أيضا ذهبت بذوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر السلفاة البحرية (الذال مع الحاء وما بينهما)

ذب

ذبح

ذبل

مذبح

(مذبح) وزان مذهب اسم أكله بالهن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مذلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها القبيصة ومنهم من يبيد الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذبح اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فعال الا أن تفتح الحاء فهو لغة وسبويه لا يفتحها وأيضاً فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولا ويعد هاء ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذبحت المرأة بولدها تذبح اذا رمته والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمسنزل موضع النزول (الذحل) الحقد ويفتح الحاء فيجمع على اذحال مثل سبب وأسباب وبسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلس وطلب بذحله أي بشارة

ذحل

ذخر

(ذخرته) ذخرا من باب تقع والاسم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت الحاجة اليه واذخرته على اقتعالت مثله فهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر اذخاره مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكي الريح واذخنا ابيض (الذال مع الراء وما بينهما)

ذرب

ذر

(ذربت) معدته ذربا فهي ذرية من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذر ب الشئ ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربت ذربة ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أي بذية ولسان ذرب أي فصيح وذر ب أي فاحش أيضا وفيه ذراية (ذر) قرن الشمس ذرورا من باب فعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذرية ويقال أيضا الذر وذرع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني رأسيوبه محشوم من شئ أبيض مثل نسيج الغنكبوت ومعه وقعه عطر الى الصغرة والبياض والذر صغار الفل وبه كنى ومنه أبو

ذر وأم ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذرا نسل والذرية فعلية من الذر
 وهم الصفار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيه ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة
 والثانية كسر ها ويرى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ
 أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع مع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا
 وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخالق وزكاهم بالتحفيف (الذراع) اليد من كل حيوان
 اكتمل من الانسان من المرفق الى أطراف الاصابع وذراع القياس أنشئ في الأكثر واقتطعت السكيت
 الذراع أنشئ وبعض العرب يذكرون ابن الأنباري وأنشأنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على
 الثابت قول الشاعر
 أرمي عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع
 وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعض عسكريد كرفي قال خمسة أذرع قال ابن الأنباري ولم يعرف
 الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذرعان حكاه في العباب وقال
 سيدي به لا جمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما يسمى بذلك
 لأنه نقص قبضة عن ذراع الملائكة وهو بعض الأكمرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع
 قسمته بالذراع وضاق بالأمر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعته التي ذرعا
 عليه وسبقه والذرية الوسيطة والجمع الذرائع والذريع السريع وزناومعنى وتذرع في كلامه أووسع
 منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر
 ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالتمغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة (ذرت) الريح الشيء
 تذروه ذروا نسفته وخرقته وذريت الطعام تذرية إذا خلصته من بطنه وتذريت بالشيء تذريته بالاستغث
 به والذري وزان الحصى كل ما يستقر به الشخص والذرية بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب
 معروف ولا مهاخذوفة والأصل ذر وأوذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا
 بالهمز من باب نفع خلقهم (الذال مع العين)
 (ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والدعوى بالضم اسم منه وامرأة ذعورت ذعرا من الريبة (أذعن)
 أذعانا أنقاد ولم يستعص وناقته مذحان منقادة (الذال مع الغاء وما بينهما)
 (ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب ذهب وامرأة ذفورة ظهرت رانحتها واشتدت طبيعتها كانت كالملك
 أو كريمة كالصنان قالوا ولا يمكن المصدر إلا مرة واحدة إذا دخلها هاء الثابت فيقال ذفورة وقالت
 أعرابية تمجوشينا أدبر ذفوره وأقبل بخوره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف
 (الذال مع القاف وما بينهما)
 (الذقن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل
 أسد وأسود (الذال مع الكاف وما بينهما)
 (ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالثابت وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم
 أبو عبيدة وابن قتيبة وأنشأ الفراء الكسر في القلب وقال أجمعاني على ذكر منه بالضم لا غير ولهذا
 اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالآلف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف
 الأنثى والجمع ذكور وذكور ذكارة وذكرا ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم
 المعقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالآلف والتاء وما شذ من ذلك فمجموع لا يقاس عليه والذكورة
 خلاف الأنوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة الثابت والثابت
 بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكر وان
 سبق المؤنث أنثت فتقول عندي سبعة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبههوه بقولهم قام زيد
 وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فينبى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والتذكير الفرج من
 الحيوان جمعه ذكره مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والتذكير العلل والشرف (ذكرى) الشخص ذكرى من

ذرع

ذرف ذرق
ذرت

ذعر أذعن

ذفر

ذف

ذقن

ذكر

ذكرى

باب تعب ومن باب علافة وهو سرعة الفهم قال جل ذى على فعيل والجمع أذكيا والذكاء بالمدح
 القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام
 الشيء ومنه الذكاة في الفهم إذا كان تام العقل مربع التبول قال ويجزئ في الذكاة قطع الحلقوم
 والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل
 وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى واحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الوداج وان لم يقطع
 الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتكم معناه الا ما أدر كتم ذكاته وشاة ذى فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة
 قنيل وجريح إذا أدركت ذكاتها رذكيت النار بالثقل إذا أغمت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة
 أمه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه فحذفت المبتدأ الثاني إيجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ
 والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة فلما قدم حول الضمير ظاهر الوقوع أول الكلام وحول الظاهر
 ضميرا اختصارا ويعرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الحنيفة بمنزلة المبتدأ الا أنه هو قال
 الخطابي والرواية برفع الذكيتين وقد حرقه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيسحب المعنى عن
 الإباحة إلى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلاثها)

(ذلف) الألف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأنتى ذلفاء والجمع ذلف مثل أحر
 وحراء وحر (ذل) ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو
 ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذات الذابة ذلا بالكسر سهات وانقادت
 فهو ذلول والجمع ذال بضمين مثل رسول ورسول وذلتهم بالثقل في التعدية

(الذال مع الميم)

(ذمة) أذمه ذما خلافا مدحشه فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على
 أضعافه من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة
 بالعهد وبالأمان وبالضمان أيضا وقوله يسعي بذمتهم أدناهم فسر بالأمان وسعي المعاهد ذميا نسبة
 إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضمانتي والجمع ذمم مثل سدره وسدر

(الذال مع النون والباء)

(الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذنوب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول اللوا العظيمة قالوا
 ولا تسمى ذنوبا حتى تكون علوأة ماء وتذكروثوث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر
 لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الخط والنصيب وهو مذكروث ذنوب الفرس والظائر وغيره
 جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذنان وزان الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الظائر أفصح من
 الذنب وذناية الوادي الموضع الذي ينقي إليه سيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب
 تذنيبا لغيره الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلاثها)

(الذهب) معروف وبؤث فيقال هو الذهب الحراء ويقال ان التأنيث لغة الجواز وهم انزل القرآن
 وقد بؤث بالهاء فيقال ذهبه وقال الأزهري الذهب مذكرا لا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا للذهبة
 والجمع أذهب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رشفان وأذهب بالالف موهته بالذهب وذهب الأنر
 يذهب ذهابا ويعدي بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبيت به وأذهبته وذهب في الأرض ذهابا وذهبوا
 ومذهبا مضى وذهب فلان قصده قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال
 السرقسطي أحدث فيه بدعة (ذهات) عن الشيء أذهل بفتحين ذهولا غفلت وقديته عدى بنفسه
 فيقال ذهلت والأكثر أن يعدي بالالف فيقال أذهلت فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهول عن
 الأمر تهاوفا وعمدا وشغلا عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع
 أذهان

(الذال مع الواو وما يثلاثها)

(ذاب)

ذلف

ذل

ذم

الذنب

ذهب

ذهل

ذهن

(ذاب) الشيء يذوب ذوباً ذوباً ناسال فهو ذائب وهو ذاب الجامد المثلج واليتيم يذوب بالهمزة والتضعيف فيقال أذبت وذوبته والذوبة بالضم مفعول الضميمة من الشعر إذا كانت مرسلة فان كانت ملوكة فهي عقيدة والذوبة أيضاً طرف العمامة والذوبة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها والذواب أيضاً (الذود) من الابل قال ابن الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث إلى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد من ذوب وأنواب وقال في البارع الذود لا يكون إلا أنا وذاد الراعي أبله عن الماء يذودها وذوداً وذاداً منعهما (الذوق) إدراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبهة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقاً وذوقاً وذوقاً إذا عرفته بذلك بواسطة ربة عدى إلى ثاب بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس إذا عرفه بتروله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذافت عسيلة إذا حصل لها حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالإلاج (ذوى) العود ذرى من باب روى وذوى على فعول بمعنى ذبل وأذواء الحرا أذبله وذالاً مبهياً محذوفة وأما عينه فمقبول ياء أيضاً لأنه مع فيه الأمانة وقيل وأو وهو الأقبس لأن باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل إلا مضافاً إلى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو وعلم وذات مال وذو وأما مل وذوات مال فان دلت على الوصفية فحذفت جال وذات حسن كتبت بالياء لأنهم الاسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لأن فيه معنى الصفة فأشبهه المشتقات نحو قائمة وقد جعل اسماء متعلا فيعربهم عن الأجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة وماشيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولو وجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولا جيل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لأن أسماء لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضاً فان النسبة إلى ذات ذوى لأن النسبة ترد الاسم إلى أصله وما قاله ابن برهان فيما إذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما إذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفاً مشهوراً حتى قال الناس ذات ممتزة وذات محدثة ونسبوا إليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطر زى عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا وبين ذاته وقول أبي تمام ويضرب في ذات الاله فيو جمع • حكى ابن فارس في مختبر الألفاظ قوله فنعم ابن عم القوم في ذات ماله • إذا كان بعض القوم في ماله كلباً

أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم إذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول كل شئ وأما أول ذات يدين فأنى أحمد الله أى أول كل شئ وقال النابغة

مخلتهم ذات الاله ودينهم • قويم فسار جون غير العواقب

الجملة بالجمع الصحيحة أى كتمام عبودية نفس الاله وقال الخليل في قوله تعالى عليم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور يكفى بها عن القلوب وقال أيضاً في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هو لا وصف له وقال المهدي في التفهيم النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين وإذا نقل هذا الكلمة عربية ولا تنفك إلى من أنكر كونهم من العربية فأنى القرآن وهو أفصح الكلام العربى (الذال مع الياء وما يثلها) (الذائب) يذوب ولا يجمد ويقع على الذكرو الأنثى ورد بماد دخلت الهاء في الأنثى فقبيل ذئبة وجمع القبيل أذوب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب وذوبان ويجوز التحقير فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قوله كبت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنته أبدل من الهاء

ذاع
ذال
ذام
ذى

تا، وفحنت لالتقاء الساكنين وطالبا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيعا انقشر وظهر وأذعنه
أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيل من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطاق الذيل على طرفه الذي
يلي الأرض وإن لم يمسها تسميه بالمسود والجمع ذبول وذال الرجل يذيل جراذيله خيلا، وذال الشيء
ذيله هان وأذاله صاحبه ذالة (ذام) الشخص المتع ذيبا من باب باع وذاما على القلب طابه فالتعاع مذم
وذامه يذامه بالجر من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت
ويدخلها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيلت فعلت ولا يقال ذيلت
فعلت وذامه إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى بياء مشددة
تخففتوا ثم قلبوا الياء ألفا لأنه سمع ما انتهى وأما جعلهم اللام ياء فلو جود باب حبيت دون حيوت وذهب
بعضهم إلى أن الأصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا فأنصركها
وانفتح ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم ما انتهى في مشهور الكلام وإذا كانت العين واو فاللام
ياء لأن باب طوى أكثر من باب حى وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا وإذا
كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

((كتاب الراء))

((الراء مع الباء وما بينهما))

رب

(الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معربا بالألف واللام مضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يفعل
مضافا إليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الأبل حتى يلقاها
ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا إلى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد
الامة ربها وفي رواية غيرها وفي التزويل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحد كما فسق ربه نجرا قالوا
ولا يجوز استعماله بالألف واللام للخلق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والخلق لا يملك جميع المخلوقات
وربما ياء باللام عوضا عن الإضافة إذا كان بمعنى السيد قال الخثر
فهو الرب والشهيد على بن محمد الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى
تلد الامة ربها حجة عليه ورب زيد الأمر باب قتل إذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للعاضنة
رابة ورابية أيضا فعلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل رابية فعلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم
بما أفاء الله على ربي أو الجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباب مثل
دليل وأدلاء والرب بالضم ديس الرطب إذا طبع وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا
ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه الماء مفعلة وابست للتأنيث إذا لو كانت
للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب ربت انسان حسن يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر ربت يبقى في آخر الصيف والجمع رب رب مثل سدره وسدر والرب الشاة التي وضعت
حديثا وقيل التي تحبس في البيت البنها وهي فعلية وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينة الرباب
وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرد أيضا إذا ولدت الشاة فهي ربي
وذلك الهمزة خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربعا أطلق في الأبل (ربح) في تجارته ربحا من باب
تعب وربحا وربحا مثل سلام ربه معنى ومنه رباح مولى أم سلمة ويبدأ الفعل إلى التجارة مجازا فيقال
ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهري ربح في تجارته إذا أفضل فيه أو أربح فيه بالألف صادف
سوقا ذات ربح وأربحت الرجل أرباها أعطيته ربحا وأما ربحته بالتثنية بمعنى أعطيته ربحا فغير
منقول وبعته المتاع واشتريته منه رابحة إذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا (الربدة) وزان غرفة

رج

ربد

لون يختلط سواده بكدره وشاة رداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض ويرد بالمكان رداء من باب
 ضرب أقام ويردته رداء أيضا حسنة ومنه اشتقاق المراد وزان مفقود وهو موقوف الأبل وهو رداء
 النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمراد أيضا موضع القرو ويقال له أيضا مطح (الربذة)
 وزان قصبة شرقية الصانع بجلبها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الإسلام
 وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة
 في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة
 ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأمر تربصا انتظرتة والربصة وزان غرفة اسم منه
 وتربصت الأمر بفلان توقعته نزوله به (الربض) بفتحين والمراد بربض وزان مجلس للغنم مأواه باليل
 والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أويت إليه من أخت أو امرأة
 أو قرابة أو غيره بذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب رب ربضا وهو مثل برك الأبل (ربطته)
 ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما ربط به القربة وغيره والجمع ربط مثل
 كتاب وكتب ويقال للصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط
 اسم من رباطه من باب قاتل إذا لزم نعر العدو والرباط الذي يبنى للفرسان مولد ويجمع في القياس
 ربط بضمين ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني فتحه فمخرج من أربعة أجزاء والجمع أربع
 والربيع وزان كريم لغة فيه والمراد بربيع الغنم كان رئيس القوم يأخذ لنفسه في
 الجاهلية ثم صار خصاصا في الإسلام وربعت القوم أربعة بفتحين إذا أخذت من غنمهم المرباع
 أو ربع ما لهم وإذا صرنا ربعة بفتحهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى
 العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدد بالآلاف إلا في غير هذه العشرة وهذه العشرة تدعى ثلاثيه
 وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام
 وأرباع وأربع وربوع مثل فلوس والمربوع وزان جعفر منزل القوم في الربيع وربوع رجل ربعة وامرأة
 ربعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الياء فيه لغة ورجل ربوع مثله والربيع عند
 العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنين قالوا لا يقال فيه ما الأشهر ربيع
 الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتكوين ربيع وجعل الأول والآخر صفاتا لبعثي الأعراب
 ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
 الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومشهد الجامع قال بعضهم إنما التزم العرب لفظ شهر قبل ربيع
 لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل
 وقال الأزهري أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر إلا شهر ربيع ورمضان
 ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فائتان أيضا
 الأول الذي تأتي به الكائن والنور والثاني الذي تدرك فيه النار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
 قال الجوهري وجمع ربيع أربعة وأربعة مثل نصيب وأنصبا وأنصبة وقال الغراء يجمع ربيع
 الكلا وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعة ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه
 الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعه قبيلة والنسبة اليها ربي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربي
 بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرباعينه وبين الأول والربيع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول
 النجاج والجمع رباعي وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والأنثى ربعة والجمع ربعات والرباعية
 وزن الثمانية السن التي بين الثانية والثاب والجمع رباعيات بالتحقيق أيضا وأرباع الرباعي رباعيته
 فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربيع بضمين وربيعان مثل
 غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقرة في السنة الخامسة وللغنم في السابعة وحتى
 الربيع بالكسر هي التي تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربع الخ على

ربذ

ربص

ربض

ربط

ربيع

بالألف وفي لغة ربت ربعان باب نفع ويوم الأربعاء وهو بكسر الهمزة ولا نظيره في المفردات
وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الهمزة والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيت أرباعا حبس الناس
في رباعهم لكثرة فهو مربع والبرج يعول دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها وربلاء
أطول من يده عكس الزرافة والجمع رابيع والعامة تقول برجوا بالجمع ويطلق على الذكور والأنثى
وعنه الصرف إذا جعل علما (الربيع) وزان حمل حمل فيه عدة عراة تدبه اليهم الواحدة من العراة ربعة
ويجمع أيضا على رباق وقوله فقد خلج ربعة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلان في
الأمر ربنا من باب قتل أو فعتة فيه فارتبى هو وربقت الشاة ربعا أدخلت رأسها في الربى فهي
مربوقة وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويشتى ربوان بالواو على الأصل
وقد يقال ربان على التخفيف ينسب اليه على إلفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطر زى
فقال الفتح في النسبة خطأ وربوا الشيء برى إذا زاد وأربى بالرجل بالألف دخل في الربا وأربى على الحسين
زاد عليها وربى الصبي برى من باب تعب وربا ربوا من باب علا إذا نشأ أو يتعدى بالتضعيف فيقال
ربيته فربي والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بني عيم والكسر لغة سميت ربوة
لأنها ربت فعلت والجمع ربي مثل مدينة ومدى والرابية مثله والجمع الروابي

ربق

ربا

(الراء مع التاء وما بينهما)

رتب

رت

رنج

رنع

رنق

رتل

رت

رني

رجب

ريج

رج

(رتب) الشيء رتوبا من باب فعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب
مثل غرفة وغرفة رتب رتبته فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد ورتب
فانما أيضا (الرتة) بالضم حبة في اللسان وعن المبرد هي كل ربح تمنع الكلام فإذا جاء شيء منه انصل
قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل إذا عرضت للشخص تردد كلفته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في
غير موضع الإدغام يقال منه رت رتبان باب تعب فهو رتب والمرأة رتبا والجمع رت مثل أحر
وحمرأ وحمر (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا أو ثبته ومنه قيل أرتج على الثاري إذا لم يقدر على
القراءة كأنه منع منها وهو مبني للفعل مخفف وقد قيل أرتجهم مزة وصل وتشقيل الجيم وبعضهم ينعها
ورعا قيل أرتج وزان افتتل بالبناء للفعل أيضا ويقال رنج في منطقه رتجان باب تعب إذا استغلق
عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره
هديا وليس المراد نفس الباب (رتعت) المشاية رتعا من باب نفع وترتعا رعت كيف شاءت وأرتع
الغيث ارتعا أثبت ما ترع فيه المشاية فهو مرتع والمرتع والمرتع والجمع رناع بالكسر والمرتع
بالفتح موضع الرنوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء إذا استندت داخل
الذكر من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والباقة ورقت الفتى رتقا من
باب قتل مدته فارتق (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن
رتلا ثلاثا في القراءة ولم أعجل

(الراء مع التاء)

(رت) الشيء رت من باب قرب رثونة ورثانة خلق فهو رث وأرت بالالف مثله ورث هبة الشخص
وأرت ضعفت وهانت رجع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثبت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية
ورثته رجت ورققت له

(الراء مع الجيم وما بينهما)

(رجب) من الشهر ومنصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفاس وأرجاب
مثل جبال وجوب وأرجب وأرجاب ورجابات رقاو في تشبيه رجب وشعبان رجبان للغياب
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبجها إلا لهم في رجب فتمى عنها أورجبة مثل عظمته وزنا
ومعنى ورجبت الشجرة دعمت الثلاث كسر لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فارتج
هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التيس (رجح) الشيء برح بفتحين ورجح رجوا من باب فعد لغة
والاسم الرجحان إذا زاد وزنه ويستعمل متعديا أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان برح ورجح إذا انقلت

رجز
رجس

رجع

رجف

رجل

كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال أرجخته ورجحت الشيء بالنقل فضلاته وقويته وأرجحت
الرجل بالالف أعطيته راجحا والأرجوحة أفعولة يضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن
يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجسم مع أرجح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها
ومنعها في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوحة القصيدة من
الرجز ورجز الرجل يرجس من باب فتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال
الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقات الرجس النجس وقال في البارع ورجعوا قالوا الرجاسة
والنجاسة أي جعلوها بمعنى وقال الأزهري النجس القذر الخارج من بدن الإنسان وعلى هذا فقد
يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من
باب تعب ورجس من باب قرب لغة والترجس مشهور معروف وهو عرب وتونه زائدة باتفاق وفيها
قولان أقبلهما وهو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه الكسر افتقد الفعل بفتح النون الأمانة قولاً
من الأفعال وهذا ما غير منقول فتم كسر جلا للزائد على الأصل كمال فعل بكسر الهمزة في كثير
من أفراد على فعل نحو الأذخر والأعد والأهل وهو شجر والأصبع في لغة القول الثاني الفتح لأن
جمل الزائد على الزائد أنه من حل الزائد على الأصل فيجمل رجس على ضرب ونصرف وفيه
نظر لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبهه (رجع) من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجوعا
ورجعي ورجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت
عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته ورجعوا القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهدى
تعبه بالالف ورجع الكلب في قبته ناد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع في هبته إذا أعادها إلى
ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة إلى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجعة
ومنهم من يفرق فيقول المطافة مردودة والمنوف عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان
بؤم بالرجعة أي بالعود إلى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر
وبعضهم يقتصرون في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله
وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجع الرون والعذرة
فيعمل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعنا أو علقا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو
رجعي فعيل بمعنى مفعول بالتحفيف ورجع في أذانه بالنقل إذا أتى بالكلماتين مرة خفضا ومرة
رفعا ورجع بالتحفيف إذا كان قد أتى بالكلماتين مرة أباي بها أخرى وارتجع فلان الحية واسترجعها
ورجع فيها بمعنى وراجعتها عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قنل ورجيفا ورجفانا تحرك
واضطرب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفت الحية ارتعدت
فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه ارتجافا أكثر وأرجف الأخبار السيفة واختلاق
الأقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل) الإنسان
التي عشي بها من أصل الفخذ إلى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر
من الأناسي جمعه رجال وقد جمع قلبا على رجلة وزان عمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء
الارجلة وكأنة جمع كم وقيل كناية للواحدة منسلة نظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع
رجل على رجلة في اللغة استعفاء عن أرجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع
الرجل رجل مثل صاحب وصاحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجل من باب تعب قوى على المشي
والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أي قوة على المشي وفي الحديث أن رجلا من حضرموت رآه
من كندة اختصم إلى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عبيد ان بفتح العين المهملة
وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن الأشعر والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الواحدة
واسمته عمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبيد الله بن النبي بضم اللام

وسكون التاء نسبة الى لب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلك وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في شهر رمضان هو صهر بن خنساء والرجل بالكسر البقلة الحقا وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجات الشعر من رجليه اسم حته سواء كان شعرك أو شعر غيره وترجلت اذا كان شعره نقيلا ورجل الشعر رجلا من باب تعجب فهو رجول بالكسر والسكون تخفيف أى ليس بشديد العودة ولا شديد السبوط بل بينهما وارتجلت الكلام أثبت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى انقروث به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتحين الحجارة والرجم القبر حتى بذلك المجمع عليه من الاحجار والرجة حجارة شجرة وجمع رجما مثل برمة وبرام ورجمة رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمة بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان (رجوة) أرجوه رجوا على فعول أمثله أو أردته قال تعالى لا يرجون نكاها أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمدور جيته أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الرأى يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجاء مقصورا الناحية من البئر وجمعها الرجوع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأه بالهمز أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمة المتصلة فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر ((الراء والحاء وما ينبت لهما))

رجم

رجى

رحب

رحض

رحل

رحم

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقبل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فإنه لا يوجد فعل يضم إلا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قبل مرحبا بك والأصل نزلت مكانا واسما رحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المصدا الساحة المنبسطة قبل يسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو كثر والجمع رحب ورحبان مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الأزهري هذا البناء يجي نادرا في باب المعقل فاما السالم فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان آخر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب الخباب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كفى به عن المستراح لأنه موضع غسل النجو (رحل) عن البلدر حبلًا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترجلت عن القوم وارتجلت والرجل بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي يقصدوك كذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه الذي يريد الإنسان والرجل كل شئ يعدل للرجل من وعاء لانتاج وهو كلب البحر وحاس ورس وجمعه أرجل ورجال مثل أفاك وسهام ومن كلاههم في القذف هو ابن ماقى أرجل إلى كيان ورجلت البعير رجلا من باب نفع شددت عليه رحله ورجل الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافرين لانهم أهناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والرحلة المركب من الابل ذكر اكان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها راحل ورحلت فلانا بالالف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل (رحنا) الله وأنا لنا رحته التي وسعت كل شئ ورجت زيدا رجما بضم الراء ورجة ورجة اذا رقت له وخذت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رجاء وفي الحديث اغما برحم الله من عباده الرجاء يروى بالنصب على أنه مفعول يرحم وبالرفع على أنه خبران وما بعنى الذين والرحم موضع تكوينا الولد ويخفف يسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضا في لغة بني كلاب وفي

لغة لهم نكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القاربة والوصلة من جهة الولا رحما قال حم خلاف
الاجنبي والرحم أنشئ في المعنيين وقيل مذكور وهو الاكسرى في القاربة (الرحى) قصورا الطاحون
والضرم أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب ورعما جعلت على أرحية ومنه أبو حاتم وقال هو
خطأ ورعما جعلت على رعى على فعول وقال ابن التباري والاختصار أن تجمع الرعى على أرحاء والقفا
على أوقفا والندي على أندا لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرعى أنشئ ونصه غيرها
رحبة والجمع أرحاء ولا يجوز أرحبه لان أفعلة جمع المجد وولا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع
على أفعلة قال ابن السكيت والثنية رحبان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رعى الموت
إذا نزل به (الراء والطاء وما بينهما)

رخص (رخص) الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص
وسبأني ما فيه في الخاتمة أن شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل وتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر
وتعديته بالضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان فقل اسم منه والرخصة وزان
غرفة وتضم الحاء لا تباع ومنه ظلمة وظلمة وهندة وهندة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخبلة وخبلة
للنف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهديبة الثوب وهديبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات
والرخصة التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص أرخصا إذا
يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستقص وقضيب رخص أي طرى لين ورخص البسطن بالضم
رخصة ورخصة إذا نعم ولان مله فهو رخص (الرخة) طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس

من الصبيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمى بذلك
اضغفه عن الاصطياذ ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو رخم ورخته رخمها
سهلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشيء
السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحد رخامة (الرخو) بالكسر اللين
السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب
والفتح مولود رخى ورخوم من بابي تعب وقرب رخوة بالفتح إذا لان وكذلك العيش رخى ورخو إذا اتسع
فهو رخى على فعمل والامم الرخاء وزيد رخى البال أي في نعومة وخصب وأرخيت السهول بالالف
فاسترخى وترأخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخى أي فسهلة

(الراء والذال وما بينهما)
(الاردب) كبل معروف بمصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون مينا
وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع أردادب (رددت) الشيء
ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هو مردود رددت عليه قوله ورددت إليه جوابه أي
رجعت وأسألت ومنه رددت إليه المودعة ورددته إلى منزله فارتد إليه وترددت إلى فلان رجعت إليه
مرة بعد أخرى وتراد القوم إليه مع ردوه وقول الغزالي إلا أن يجتمع مترادان مأخوذ من هذا كان الماء

رد بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد الشخص ودرنقه إلى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء
أردعه ردعا منعه وزجره وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذي تحمله خلق على ظهر الدابة
تقول أردفته أردافا وارتدفته فهو رديف ورف ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف
واستردفته سألته أن يردفني وأردفت الدابة وادفت إذا قبلت الرديف وقويت على حملها وجمع
الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردف الرجل بالكسر إذا ركبت خلقه وأردفته إذا أركبته

خافل ورددته بالكسر لحقته وتبعته ورادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه (ردمت)
الثمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم
الموضع (ردو) الشيء بالهمزة رداة فهو ردى على فعمل أي وضيع خسيس وردا بر دو من باب علافة

فهو وردى بالثقل وردى بردى من باب تعب دلالتا بتعدى بالهمزة والراء بالمد ما يتردى به مذكروا
 يجوز تأنيده قاله ابن الأنباري والثنية ردان بالهمزة ورمقا قلبت الهمزة واو فقلب ردان وارتدى
 بردائه وهو حـ من الرداة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والردمة همزة وزان حمل
 المعين وأردأه بالالف أعنته وتردى في هواة سقط فيها وردية تردية ونمى عن الشاة المتردية لانها
 ما نث من غير ذكاه (الراء والذال واللام)

(رذل) الشئ بالضم رذالة بمعنى رذوفه ورذل والجمع أرذل ثم يجمع على أرذل مثل كلب وأكلاب
 وأكلاب والانشى رذلة والرذل بالضم والرذالة بمعنى رذال وهو الذي انتفى جوده وبقي أرذله
 (الراء والزاي وما بينهما)

(الارزبة) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرزب في لغة مرزبة بضم مكسورة مع التثنية والعامية
 تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزب بالتخفيف أيضا والمرزب بالكسر لغة في الميزاب
 (رزح) البعير يروح بفحمتين رزوحا ورزاحا رزل هو الأشد يدافه ورزح وابل رزحى ورزاحى (رزق)
 الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزق والجمع الرزاق من كل وأحمال وارتزق القوم
 أخذوا أرزاقهم فهم مرتزقة (الرزمة) السكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدره وسدر ورزمت
 الثياب بالشد يد جعلت رزما ورزمت الشئ رزما من باب قتل جمعه (الرزية) المصيبة والجمع رزايا
 وأصلها الهمزة يقال رزأنه ترؤدهم ورز بفتحهمين والاسم الرز مثل فضل ورزأنه أنا اذا أصبته
 بمصيبة وقد يخفف فيقال رزينة أرزاه (الراء مع السين وما بينهما)

(الرساق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الأتليم والرزداق بالزاي والذال مثل والجمع
 رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من الثعل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا
 يقتضى أنه عربي وقال بعضهم الرساق موزون وصوابه رزداق (رصب) الشئ يرسب رسوبا من باب
 فعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا في المصدر أيضا (رصح) رصصا من باب فعب فهو أرصح أى قليل لحم
 الفخذين (رصح) الشئ يرسح يفتح من رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة
 والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستقيم بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل
 ومن الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ
 وأصاب الأرض مطر فرسغ أى وصل الى موضع الأرساغ (رصف) فى قيده رصفا من بابى ضرب وقتل
 ورصيفا ورصفانا منى فيه فهو راسف • شمر (رسل) وزان فليس أى سبط مسترسل وقال الأزهري
 طويل مسترسل ورسل رسل من باب تعب ويعبر رسل ابن السير وناقة رسل والرسل بفتحهمين القطيع
 من الابل والجمع أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فقل جاؤا أرسالا أى جماعات متتابعة
 وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤدونها ففعل بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد لذلك
 والمؤنث والمثنى والمجروح ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمهمين واسكان السين لغة وأرسلت
 الطائر من يدي اذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل استاده بصاحبه وأرسلت الكلام أرسالا أطلقته
 من غير تقييد وترسل فى قرأته بمعنى غفل فيما قال البيهقي الترسل راترسيل فى القراءة هو التحقيق بلا
 عجلة وترسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو رسالة رجعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس
 فى الغناء اذا اجتمعوا عليه يبتدى هذا ويصدونه فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ويأخذ غيره فى مد
 الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينهى قال ابن الأعرابي والعرب تسمى المراسل فى الغناء
 والعمل المتالى يقال راسله فى عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا ترسل فى الأذان أى لا متابعة فيه
 والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هيئة (رسمت) للبنا رسمها من باب قتل
 أعلمت ورسمت الكتاب كتيبه ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصيغة قال ابن الفطاح
 ورسمت له كذا ورسمه أى امتثله والرسم الأنز والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلس وأفلس

رذل

رؤب

رزق رزح

رزم

رذى

رستق

رصب

رصح

رصح

رصح

رصف

رسل

رسم

والر وسهم وزان جمع خرشبة يختمها الغلة ويقال ر وشم بال شين المججمة أيضا والجمع رواسم (الرسن)
الحبل والجمع أرسان وأرسن ورعما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع مع الاعلى أرسان ورست
الدابة رستنا من بابي ضرب وقتل شدت عليه رسته وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشيء برسورسوا
ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسنته بالالف التعدية ورست أقدامهم
في الحرب ورست بين القوم أصحمت وألقت السهابة مراسم ادا ممت
(الراء مع الشين وما ينلنهما)

(ر ش ع) الجسد برشح رشها اذا عرق فهو راشع ورشح التدي التبت ترشجار بانه فترشح (الرشيد)
الصلاح وهو خلاف الخي والاضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد برشد من باب
قتل فهو رشاد والاسم الرشاد وينعدي بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشده
فارشده الى الشيء وعابه وله قاله أبو زيد وهو رشدة أى صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رشت)
الماء رشاورشتت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت الطعنة بالالف
نقلت وأنمرت الدم ورشاه بالفتح الدم المنطأ برشها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا
(رشف) رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الأنا والرشف أخذ الماء بالشفين
وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشقته) بالهم رشقا من باب قتل وأرشقته
بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجعههم جميع السهام وحينئذ
يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفثها التي ترى والجمع أرشق مثل حل وأحال
ورعما قيل رشفته بالقول وأرشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة خب في عمله فهو رشيق (الرشوة)
بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم به أو يحمله على ما يريد وجمعها رشام مثل حذرة وسدر
والضم لغة وجمعها رشابا بالضم أيضا ورشوة رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشني أى أخذ وأصله
رنا الفرخ اذا مدرأسه الى أمه انزقه والرشاء الحبل والجمع أرشبة مثل كساء وأكسبة والرشام هموز
ولدا الطيبة اذا تحرك ومشي وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب
(الراء مع الصاد وما ينلنهما)

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدان من باب قتل قعدت له على
الطريق والفاعل راصد ورعما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي
يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظمنا وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جمع
وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد أيضا أي بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالمرصاد أي مراقبك
فلا تخفى عليه شيء من أفعالك ولا تقوته (رصدت) البنيان رصدان من باب قتل ضمنت بعضه الى بعض
وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل
ضمنت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبية وعمل رصيف ثابت
محكم وجواب رصيف قوى لا يرد
(الراء مع الصاد وما ينلنهما)

(رضخته) رضخا من باب نفع وهو كسر مودقه كالنوى وغيره ورضخت رأسه اذا كسرتة والحاء المججمة
لغة فيهما (رضخت) له رضخا من باب نفع ورضيخة أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية
بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير عنده رضخ من خير أي شيء منه (رضخته) رضخا من
باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض اللق (رضع) الصبي رضعا
من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاشل نهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم
يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الصاد وانغا السكون تخفيف مثل الخلف والخلف ورضع
برضع بضمين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهي مرضع ومرضعة أيضا
وقال القراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فريضع بغيرها وان قصد مجاز الوصف بمعنى أنها

مثل ارتدع وراعى الامر نظرت في عاقبته وراعى له لا حظته وراعى له سمى مثل اصغيت وزنا
ومعنى وارعى جعل
(الراء مع العين وما بينهما)

رغب (وغبث) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا اردته وغبا بفتح العين وسكونها ورغبى بفتح الراء
وضمه او رغباء بالفتح والمندور غبث عنه اذا لم يردده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة
بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدة ورجل رغب وزان شريف وكرم أى ذو
رغبة في كثرة الاكل واذا أريد المبالغة كسر ونقل (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو ورغد
ورغبى ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو ورغى ورغد من العيش أى رزق واسع ورغد القوم
بالألف أخصبوا والرغيدة الزبد (الرغيف) جمعه رغف مثل يريد ويردو أرغفة ورغمان بالضم ورغفت
الجبين رغفا من باب نفع جمعه بيدك مستديرا فالرغيف فاعيل بمعنى مفعول (الرغام) بالفتح الغراب ورغم
أنفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هو انا ويتعدى بالالف
فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه ورأى غمته فاضبته وهذا الرغم
له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضموها
لمعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت
قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الالهال وعدم الاحتفال (الرغوة) الزبد بعد الوالشي عند غليانه
بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل
مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى
اللبن بالتشديد علت رغوته والرغام وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة رغوصوت فهي راعية
(الراء مع الفاء وما بينهما)

رغت (رغت) في منطقة رغما من باب طلب ويرفت بالكسر لغة الخش فيه أو صرح بما يكره عنه من ذكر
النكاح وأرفت بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله
تعالى فلا رفث قبل فلاجماع وقيل فلا خش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين
بالعزم للجماع وفى اللسان للواعد به (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أفاضه والرفد بالكسر اسم
منه وأرفده بالالف مثله ورافدوا تعاونا واسترفدته طلبت رفته (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه
برجله قال الخليل والرفس يكون فى الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته
والرافضة فرقة من شعبة الكوفة سوا بذلك لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن علي عليه السلام حين
نماهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا ما قاله رافد لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى
كل من غلا فى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الأبل من باب ضرب تفرقت فى المرمى
ربة هدى بالالف فى الاكثر فيقال أرفضتم وفى لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع
وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعى منسوب اليه وكذلك سمى بالمصدر مصغرا ورفعته
أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه ورفعت الامر الى السلطان رفعا ورفعت الزرع الى البيدر
وهو زمان الرفع والرفع الرفع الله عمله قبله فالرفع فى الاجسام حقيقة فى الحركة والانتقال وفى المعانى
محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما
معناه لا تكليف فلاموا خذلة الأثرى انه نفي رفع العصا فى حديث فاطمة الفهرية حيث قال أما أبو
جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة
التأديب ورفع البعير فى سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل فى حسيبه
ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرافعة بالكسر اسم منه ربه سمى ومنه رفاعه بن زبیر
بزاى معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء معجمة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا
خلاف غماظ (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المعانى وكل

موضع اجتماع فيه الوسخ فهو رفع وارتفاع ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو يضم الراء في لغة أهل
العالية والجواز والجمع أرفاغ مثل قتل وأقفال وتفتح الراء في لغة عجم والجمع رفوغ وأرفغ مثل فلس
وفلس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة أني لأرى شفتيها هو النقييل والمص والترشف
(رفقت) به من باب قتل رففا فأنا رفيق خيلاف العنف والرفيق أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك
ورفوق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرفوق ما ارتفعت
به بفتح الميم وكسر الفاء كجهدو بالعكس اثنان ومنه مرفق الإنسان وأمام مرفق الدار كما يطبخ
والكتيف ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما جمع
المرفق في قوله تعالى وأيديكم إلى المرافق لأن العرب إذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على
كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعسلوا وجوهكم وامسحوا برؤوسكم وألبأخذوا أسلحتهم ولا تنكحوا
مائكم أبؤكم من النساء أي وألبأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك
إذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة إلى إضافته إلى متعلقه
فمخوخذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ
الجمع قالوا ركب الناس دوابهم برحلتها وأرسلنا أي ركب كل واحد دابته برحلتها ورسلنا ومنه قوله
تعالى وأيديكم إلى المرافق أي وليعسل كل واحد كل يد إلى مرفقها لأن لكل يد مرفقا واحدا وإن كان له
متعلقان نحو المتعلق في الأكر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها أي كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى
وأرجلكم إلى الكعبين وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم إلى الكعب أي مع كل طرف ومع
كل كعب والرفقة الجماعة رافقه في سفره فإذا تفرقت زال اسم الرفقة وهي يضم الراء في لغة بني عجم
والجمع رفاق مثل بنو براهيم وبكسر هاء في لغة تيس والجمع رفق مثل سدره وسدر والرفيق الذي يرافقه
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفعت بالشيئ انتفعت به وارتفق اتسكا على مرفقه
(رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفهنا من
باب نفع ورفوها أحبنا نعمة رسة من الرزق ويتمدى بالحزمة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته
فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفها أراحها أوليلة رافهة لينية (رفوت)
الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رفان أرفوه مهموز بفتح تين
إذا أصلته ومنه يقال بالرفاء والبقيين مثل كتاب أي بالإصلاح وبين القوم رفاء أي الخيام واتفاق

رفف

رفق

رفه

رفوت

((الراء مع الفاء وما بينهما))

رقب

(رقبته) أرقبه من باب قتل حقيقته فأنار قيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه
انتظرنه فأنار قيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب رزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع
الكسب ولا كسبه هي بذلك لأنه يرتقب معروفه وواصله والرقوب أيضا الذي لا ولد له والمرقب وزان
جمع المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأرقبت زيدا الدار أرقابا والاسم
الرقبي وهي من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقي له والرقبة من الحيوان معروفه والجمع
رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هز على حذف مضاف أي وفي فلان الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يتنرى
منه مملوك فيعتق لأنه لا يسمى مكاتبا (رقد) رقد أو رقودا ورقادا نام ليل لا كان أو نهارا وبعضهم يخصه
بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون
إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر يعني قعدوا أخر (رقص) رقصا
من باب قتل فهو ورقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها
بالتثنية (رقعت) الثوب رقعاً من باب نفع إذا جهات مكان القطع خرقه واسمها رقععة وجمعها رقايع
مثل برمة وبرام وغرقة ذات الرقايع سميت بذلك لأنهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحرافقد

رقد

رقص

رقع

النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصفاني وهي غزوة محارب خصفة وبني نعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلي بنار رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فأتى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قد يدعى • وما ضحكتان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بفع حرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرقعة ويقال للواهي العقل رقيق تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقع (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلط فهو رقيق وخبر رقاى بالضم أى رقيق الواحد رقاقة والرق بالفتح الجملية كتب فيه والكسرة لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلس والرق بالكسرة العبودية وهو مصد ررق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهزمة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرقفته فهو رقوق ومرق وأمة مرقوق ومرة قاله ابن السكيت ويطاوع الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شجاع وأشعاع وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزناومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدات وسجدات وأرقلات أرقلا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب رقا من باب قتل وشبهته فهو رقوم ورقت الكتاب كتبه فهو رقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أى وشى برقم مع لوم حتى صار علما فيقال بر درقم وبر درقم وقال القاري الرقم من الخزمارقم ورقت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقة ولا بله (رقبته) أرقبه من باب رمى رقباء عوذته بالله والاسم الرقبى على فعلى والمرة رقيمة والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقت في السلم وغيره أرقى من باب تم رقباء على فعول ورقبامثل فاس أيضا وارتقيت وترقت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمنظورة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو أو ترفع في طيه وأنه ورقا الدم والدمع رقاهموز من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوم مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الأبل فان فيه أرقوه الدم أى حقن الدم لانها ترفع في الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل (الراء مع الكاف وما ينشأ منهما)

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا وهو ركبا ثم استعمل للدين فقل ركبت الدين وارتكبه إذا أكثر من أخذه ويسمى الفعل إلى الدين أيضا فيقال ركبتى الدين وارتكبتى وركب الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب النعاس ينف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وركب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبية بالفتح الناقة تركب ثم استعمل لكل من ركوب والركبة من الشخص معروفه والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهراركا باحان وقت ركوبه والركب بفحش قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو لارجل خاصة وقال القراء لارجل والمرأة وأنشد لا يفتح الجارية الخضاب • ولا الوشاحان ولا الجباب من دون أن تلتقى الأركاب • ريم قد الأركاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقعت فلا تبحر (ركن) الرمح ركاز من باب

قتل أنثى بالارض فارتكز والمركز وزان مسدود موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية
 فعال بمعنى مفعول كالسائط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركزالرجل
 اركازا وركازا (الركس) بالكسر هو الركن وكل مستقر ركن وركست الشيء ركسا من باب
 قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالالف ردته على رأسه (ركض) الرجل ركضا من
 باب قتل ضرب برجله ويتهدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند
 الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقبل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال
 ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لانع بوزن نقل العدل وركض البعير
 ضرب برجله مثل ربح الفرس (ركع) ركوعا مخفيا وركع قام الى الصلاة قاله ابن الفوطية رجاعة
 وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرح في هيئة مخصوصة وركع الشيخ المخني من الكبر (ركنت)
 الى زيد اعتقدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تتركوا الذين ظلموا
 وركن ركنا من باب قعد قال الأزهري وليت بالفصيحة والثالثة ركن ركن بفحتمين وليت
 بالأصل بل من باب تداخل الالفين لان باب فعل يفعل بفحتمين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن
 الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقال فركان الشيء اجزاء ما عليه والسر وطما توقوف جهة الأركان
 عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالباع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
 والفرق عسرو يمكن أن يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث
 كان الفاعل مقدر المستقل بايجاد الفعل كافي للعبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعله ركنا
 وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من
 العاقدين غير عاقد بل العاقدان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعدم هذا الاعتبار
 عن شبه العلة وأنشبه من الماهية في افتقارها الى ما يقوم به فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم
 الا جنة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم
 (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كابة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
 والركبة البئر والجمع ركيا مثل عطية وعطايا (الرامع مع الميم وما ينانهما)
 (الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث
 وزان حمل مرعى من مراعى الا بالربث في السهل وهو من الخض (الرمح) معروف والجمع أرماح
 ورماح ورجل راعه راعه راعا عن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله
 والرماح بالكسر اسم له قال الأزهري ورمحا استعمل الرمح للخنز (رمدت) العين رمدا من باب تعب
 فالرجل أرمدا والمرأة رمداء مثل أحر وجراء ويقال أيضا رمدور مدمدة وأرمدت العين بالالف
 لغة ورمدت رمدا من باب ضرب أهلكتهم وأنيت عليها والاسم الرمادة بالقح ومنه عام الرمادة الذي
 هلك الناس فيه زمن عمر من الجندب هي بذلك لان الأرض صارت كالماد من المحل ورماد النار
 معروف (رمز) رمز من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمدت)
 الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم هي القبرية والجمع رموس مثل
 فلس وفلوس وأرسته بالالف لغة ورمدت الحية ركتته وأرغمت في الماء مثل انغمست (رمضت)
 العين رمضا من باب تعب اذا جد الوسخ في موقها فالرجل أرمض والأنثى رمضاء (الرمضاء) الحجارة
 الطابية من حر الشمس ورمض يومئذ رمضان باب تعب استمدحه وفي الحديث شكونا الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكنا ويتناور رمضت قدمه اخترفت من
 الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجد حر الرمضاء فاخترفت أخفافها وذلك وقت صلاة الضحى
 ورمضان اسم للشهر قيل هي بذلك لان وضعه وافق الرمش وهو شدة الحر ووجه رمضانات ورمضاء
 وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أراد به

ركس
ركض

ركع
ركن

ركا

رمت
رمح

رمد

رمس
رمز

رمض
رمض

الشهر وايس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واد - تدل بحديث لا تقولوا رمضان
 فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ~~وا~~ كن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي
 وضعفه ظاهرا لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يـ حمل به والظاهر
 جواز من غير كراهة كذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت
 في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
 أبواب النار وصعدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز
 استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقه من باب قتل اطلال النظر اليه
 والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأكل المضطرب من الميتة ما يـسـد به الرمي أي ما يـسـد
 قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يـسـد الرمق (الرمكة) الأنثى من البراذن والجمع رملات مثل رمية
 ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسر هاءه أي أسود كالقار يخطط بالـمـك فيجعل
 مسكنا والرمكة وزان حرة أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناق رمك (الرملي) معروف وجمعه
 رمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل ورملت رملات من باب طاب ورملانا أيضا هرونا وأرمـل
 الرجل بالألف اذا غدا زاده وافتقر فهو رمل وجاء أرمـل على غير قياس والجمع الأرامـل وأرملت
 المرأة فهي أرملة للتي لا زوج لها لا فتقارها إلى من ينفق عليها قال الأزهري لا يقال لها أرملة الا اذا
 كانت فقيرة فان كانت موصرة فليست بأرملة والجمع أرامـل حتى قيل رجل أرمـل اذا لم يكن له زوج قال
 ابن الأنباري وهو قبيـل لأنه لا يذهب زاده بفتح دال لأنه لا تم تكـن فية عليه قال ابن السكيت
 والأرامـل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلته ورمته بالثقل
 مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رم مثل سدره وسدر ورعاجع مثل رسول وعدو وأصدقاء
 ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الأكراماء مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل
 كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أي جمعه وأصله ان
 رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل أرفعه برمته ثم صار كالـمـل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء
 (الرمان) فعال ولونه أصالية ولهذا ينصرف فان ممي به امتنع جلا على الأكرام الواحدة رمانة وارمانية
 ناحية بالروم وهي بكسر الهـمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ما كـنـتـه ثم نون مكسورة ثم ياء آخر
 الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف
 القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا لتعقلا لا اجتماع ثلاث ياء فينوالى كسر نون مع ياء
 النسب وهو عندهم مستعمل فتفتح الميم تخفيفا فيقال أرمي ويقال الطين الأرمي منسوب اليها ولو
 نسب على القياس أهـل ارمي مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا رميت عليها يعني قالوا ولا يقال
 رميت بها الا اذا ألقيت بها من يدك ومتمهم من يجعله رميت عليها ويجعل الياء موضع عن أو على
 ورميت الرجل اذا ربه بته بيدك فاذا قلعت من موضعه قلعت أرميته عن القوس وغيره بالألف
 وقال الفارابي أيضا في باب الرباي طعنه فأرماء عن فرسه أي ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل
 سجدة وسجيدات ورميت الصيد رميا ورمية ورماء والرمية ما رمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى
 والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعية بمعنى مفعولة ورميته بالقول قدفته
 ورمى القوم رماء (الراء مع النون وما ينشهما)
 (الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة بؤث بالهاء فيقال أرنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع
 أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب ولله ذكر خرز وجمعه خزان وأرنبة الانثى طرفه (الرايح) بفتح
 النون وقيل بكسر هاء واقصر عليه الفارابي الجزال الهندى والجمع الرايح والرايح أيضا نوع من التمر
 أملس (الرنـد) وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والرنـد أيضا الأس لطيه
 (ترنم) المغنى ترنما ورنم رنم من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر في هديره

رمق

رمك

رمل

رم

الرمان

رمي

رنب

رنج

رند

رنم

ون
رنا
رهب
رھط
رھق
رھن
راب
راث
راج
راح

(رن) الشيء رن من باب ضرب رنيناً صوت وله رنة أي صيحة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوت
(رنا) رنوا من باب علا وأرنا في حسن ما رأيت أعجبني وكاس رنونا أي مجبة وقيل داغمة ساكنة
(الرابع مع الهاء وما يشبهها)

(رهب) رهباً من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والأصل مرهوب
عقابه والراهب ما بد النصارى من ذلك والجمع رهبان ورهبانيل ورهبان وترهب الراهب انقطع للعبادة
والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما حكمهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله
فأرعوها حتى رعايتها الآن كفرهم محمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية
تقوية المذهب من يرى أن الإنسان إذا أزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل إلى ذلك والبطواب
عنه أن التعرض بالذم لم يكن لفسادهم العبادة ينشوع من الانفسادات المنهية عنه مدافعهم ولم
يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الإيمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على
الراهب وغيره فالغنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فأتينا
الذين آمنوا منهم لم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوا
عصية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون
الهاء أقصع من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة إلى عشرة ومادون السبعة
إلى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضاً الرهط والنفر
والقوم والمعشر والعشيرة معناتهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهوللرجال دون النساء وقال ابن
الكثير الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة إلى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب
الضاد والظا ونقله ابن فارس أيضاً ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت) الشيء رهقا من
باب تعب فربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حق رهقته وكذت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته
أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقنا الصلاة رهوقاً دخل وقتها ورهقت الرجل بالالف أمره بتعدي
إلى فعلين أعجلته وكلفته حله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيت وأرهقت الصلاة أخرتها حتى
قرب وقت الأخرى وراحق الغلام مرأته قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وراحق أرهاقاً لغة والرهق
بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهناً ثابتاً ردام فهو رهاهن ويتعدى بالالف فيقول أرهنته
إذا جعلته ثابتاً وإذا وجدته كذلك أيضاً ورهنته المتاع بالدين رهناً يسته فهو رهون والأصل
مرهون بالدين فحذف اللام به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعه إلا كثر وقالوا وجه اللام أرهننت
زيداً الثوب إذا دفعته إليه أبرهنه عند أحد ورهننت الرجل كذا رهناً ورهننته عنده إذا وضعته عنده
فإن أخذته منه قلت ارتهننت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان
مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهننت فلاناً على كذا رهناً من
باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهناً ليفوز السابق بالجميع إذا غلب

(الرابع مع الواو وما يشبهها)

(راب) الابن يروب روباً فهو رائب إذا خسر والروبة بالضم مع الواو خسارة تأتي في الابن لروب والروبة
بالهمزة قطعة يشعب بها الأنا وبها سمى (راث) انقرض ونحصر وثامن باب قال والخارج روث تسمية
بالمصدر والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجاً من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه
وراجت الدراهم رواجاً تعامل الناس بها وروجتها تروى ويحاجونهم أو روج فلان كلامه زينه وأيمه
فلانة لم حقيقة من قولهم روجت الرمح إذا خلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن
القطيب راج الأمر روجاً وراجاجاً في سرعة (راح) يروح رواحاً وروح مثله يكون بمعنى الغدو
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما ما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها يوم أي ذهابهم أو رجوعها وقد
يشوهم بعض الناس أن الراح لا يكون إلا في آخر النهار وليس كذلك بل الراح والغدو عند العرب

يستعملان في المسير أي وقت كان من الليل أو نهار قاله الأزهري وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح إلى الجمعة في أول النهار فله كذا أي من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الأبل فهي راحة فلا يكون إلا بالعشي إذا أراحها راعيها على أهلها يقال مرحت بالعداة إلى الرعي وراحت بالعشي على أهلها أي رجعت من المربي إليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال إلى الليل والمراح يضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذي يروح القوم منه أو يرجعون إليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلاف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحيون وقال جماعة هو من نبات الباء وهو وزان شيطان وابس فيه تغير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا مات وروحت الدهن ترويحاجعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح أي فاحت رائحته قال الأزهري وغيره وراح الشيء وأروح أنثى فتقول الفقهاء تروح الماء بحقيقة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضا أروح اللحم إذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وهذا الجوهرى فقال تروح الماء إذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمع بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بهدأن لم تكن كذلك والراححة بطن الكف والجمع راح وراحت والراححة زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجده من تعبها فاسم تراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرخنا بالصلاة أي أفرغنا فيه كون فعلها راححة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترخنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويجة أربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها ورحت بالقوم ترويحاصليت بهم التراويح واستروح الفصن عمايل واستروح الرجل سهر والريح الهواء المستخرج بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لأنكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسأنته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رباح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له اغنا قالوا رباح بالياء لكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب نقابلها وهي الريح الجنوبية والثالثة الصبار تأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا والرابعة الدور وتأتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هي الريح وقد تذكروا على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسماء الألاعصار فإنه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو راح ويحوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هارفي هارز ويوم ربح بالفتح شديد أي طيب الريح وليلة ربيحة كذلك وفيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم راح وريح إذا كان شديد الريح فتقول الرافعي يحوز يوم ربح على الإضافة أي مع التخفيف ويوم ربح أي بالتثقيب مع الوصف وهو ما يعني كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ربح ذكبة وقال الجوهرى يقال ربح وربيحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح براحها ورحا من باب خاف اشتها وراحها ورحا من باب سار وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي باللفظ الثلاث والروح للحيوان مذكروا راح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكروا الروح وتؤنث النفس وقال الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكروا ويؤنث وكان الثابت على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فإذا انقطع

عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكمة الروح هو الدم ولهذا انقطع الحياة بتزفه وصلاحي البدن
وفساده بصلاحي هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة
للبيان وفهم الخطاب ولا نفني بفناء الجسد ودوانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند
ربهم يرزقون والمراد بهذه الأرواح والروح بفتحين انبساط في صدور القدامين وقيل تباعد صدور
القدامين وتقارب العقبين قاله كراورج والأثنى روحاء مثل أجروجرأ والروحاء موضع بين مكة
والمدينة على لفظ جرأ أيضا (أراد) الرجل كذا الإرادة وهو الطالب والاختيار وأمم المفعول مراد
ورأوته على الأمر مرادة ورأاد من باب قائل طالبت منه فعله وكأن في المرادة معنى المخادعة لأن
الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وأراد الرجل الشيء طلبه ورأده برودة ربادا
مثله والمروود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراد (الرأس) عضو معروف وهو من ذكروا راسه رأس
ورؤس وريانه راسهم حمزة مشددة محدودة مثل نجر وعطار وأمار واس فولدوا الرأس مهموز في
أكثر لغاتهم الابن تميم فانهم يتركون الهمزة راز وماورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص
رأس مهموز بفتحين راسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة
رياضا ذلتها فالقاعل راض وهي مروضه وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضه الموضع
المحبب بالزهور يقال زلنا أرضا أرضه قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها أي لكونها بها
وأراض الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبط ومنه يقال أفضل ما دامت
النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات يكون الواو للتخفيف وهذيل تقفع على القياس
(واعنى) الشيء روعا من باب قال أفزعنى وروعى مثله وراعنى جماله أعجبنى والروع بالضم الخاطر
والقلب يقال وقع في روعى كذا (راغ) الثعلب روعا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة
خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان إلى كذا مال إليه
سرا وأرغت الصيدا راعة طلبته وأردته وماذا تر بغير أي تريد وروغت اللقمة باليمن بالتشديد سميتها
وربغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفاور وقته في التعدية واسم الآلة راووق وراقى جماله أعجبنى
والرواق بالكسر بيت كالقسطاط يحمل على سطح واحد في وسطه والجمع أروقة ورووق وراق البيت
ما بين يديه ورووق الليل بالتشديد مدر وراق ظلمته (رمت) الشيء أرومه روما وهو ما طلبته فهو مرموم
ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بقرية من المدينة فقرو لهم بقر
رومة على الإضافة للإيضاح (روى) من الماء يروى ربا والاسم الرى بالكسر فهو ربان والمرأة ربي
وزان غضبان وغضبي والجمع في المذكر والمؤنث روا وزان كتابا يعدي بالهمزة والتضعيف فيقال
أرويته ورويته قارنوي منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لأن الماء كان قليلا بغيري فكانوا
يرتقون من الماء لما بعد وروى البعر الماء يرويه من باب روى حمله فهو راوية الماء فيه للبالغة ثم
أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث إذا حدثت إذا حدثته ونقلته ويعدى
بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث ويبنى لأفعل فيقال رويننا الحديث والرواية علم الجبش يقال
أصلها الهمز لكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينسك هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع
رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها مربية على مفعلة فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فلبت ألفا
وكسرت الميم لأنها آلة وجهها مرأ مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا
وجعت أيضا على مرأيا قال الأزهري وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم
بغيرهم وتخفيفا وهي من روات في الأمر بالهمز إذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرت به بحاسة البصر
ومنه الرأى وهو إظهار العمل للناس ليرؤوه ويظنوا به خيرا فالعمل غير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين
معانيها التي يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مديدة ومدى ورأى في الأمر رأيا
والذي أراه بالبناء لأفعل بمعنى الذي أظن وبالبناء للقاعل بمعنى الذي أذهب إليه والرأى العقل

أراد

رأس

أرض

راع

راغ

راق

روم

روى

والتدبير ورجل ذو رأي أي بصيرة وحذق بالأمر ورجع الرأي آراء ورأي في منامه رؤيا على فعلي
غير منصرف لأن التأنيت ورأيته عالميا يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدي إلى مفعولين ورأيت
زيدا أبصرته يتعدي إلى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي انما تتعدي إلى واحد فان رأيته على هيئة
نصبته على الحال وقلت رأيته قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب
على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما إذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني
أما إذا كان غير ذلك فإنه غير ممنوع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والأروي بفتح الهمزة
نيس الجبل البري وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والري بالفتح من عراق الجهم والنسبة إليه رازي
زيادة زاي على غير قياس (الراء مع الياء وما يشابهها)

رأب

(الريب) الظن والشك ورأيت الشيء يربني إذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رأيت من فلان أمراً يربني
ريباً إذا استيقنت منه الريبة فإذا أضافت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأيت من فلان أمراً هو
فيه أرابية وأراب فلان أرابية فهو مريب إذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل أرابني بالآف
فربت أنا وأرأيت إذا شككت فأنامر تارب وزيد مريب تارب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول
والأسماء الريبة وجمعها ريب مثل سدره وسدر ريب الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر رأيت

رأث

والريبة الحاجة (رأث) ريثاً من باب باع أبطأ واسترته استبطأته وأمهله ورثما فعل كذا أي قدر
ما فعله ووقف ريثاً صليماً أي قدر ما (الريث) من الطائر معروف الواحد ريشة ويقال في جناحه

رأش

ست عشرة ريشة أربع قوائم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والريش الخبز والرياش
بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة ورشته ريشاً من باب باع فت بمصلحته أو أنلته خيراً فارتاش

رأط

ورشت السهم ريشاً أصلحت ريشه فهو مريش (الريضة) بالفتح في كل ملاءة لبست لفقين أي قطعتين
والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط أيضاً مثل عمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رفيق ربطة (الربيع)

رأع

الزيادة والتماء وراعت الخنطة وغيرها ريعاً من باب باع إذا زكت وغت وأرض مريضة بفتح الميم خصبة
قال الأزهري الربيع فضل كل شيء على أصله نحو ربيع الدقيق وهو فضل على كيل البر والربيع بالكسر

رأق

الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء القم ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة
وقيل التأنيت بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره رقامن باب باع انصب ويتعدي بالهمزة فيقال

أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والأصل هريقه وزان
دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال مريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل

والمفعول أيضاً فيقال مريق ومهراق قال امرؤ القيس • وان شفتائي عبدة مهراقه • والأمر
هريق ماءك والأصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه مريقه ساكن

الهاء تشبيهاً بالسطح بسطيع كان الهمزة زبدت عوضاً عن حركة الياء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل
يمهذه الزيادة خماسياً ودعا بدوب فأمر بوقساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرق فهو خطأ في

القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقاً من باب نفع وفي الحديث ان امرأة
كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل الياء والأصل

تهراق دماً وهالككن جعلت الألف واللام بدلاً عن الأضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نسكاحها
(مریم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناءؤه قائل ومجه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعل
في الأبنية العربية ونقل الصافي عن أبي عمرو قال مریم مفعول من رام يریم وهذا يقتضي أن يكون

رام

عربياً (ران) الشيء على فلان ريناً من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران
النحاس في العين إذا خامها (الرنه) بالهمز وتركه مجرى النفس والجمع رنات ورنون جبر المانقص والهاء

رأى

عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأته إذا أصبت رنته ومنهم من يقول المحذوفة فأوها والأصل
وراة مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالانبات ويقال ورته

إذا أصبت رثته وهو موري

﴿ كتاب الزاي ﴾

﴿ الزاي مع الباء وما يثلثهما ﴾

(الزبري) بكسر الزاي وفتح الباء السبب الخلق والذي كثرت من وجوهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبريت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك (الزب) المذكور تصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقبل زبيبة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أرباب مثل قفل وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكرون بؤنت فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزبيت العنب جعلته زبيبا فزبيب هو وعام أرباب كثير الحصب ورجل أرباب كثير من الصدر والزبيب وزان جمع زبيبة صغيرة والجمع الزبب (الزبد) بفتحين من البحر وغبرة كالرغوة وأزبد إذا قلظ بزبد والزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من ابن البقر والغنم وأما ابن الأبل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبد أخص من الزبد وزبت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنعته ونهى عن زبد المنسركين أي عن قبول ما يعطوه (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبصغر المصدر معنى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسبه وزبت الكتاب زبرا ككثته فهو زبور فاعول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبوران كريم يقال هو اسم الجبل الذي كالم الله موسى عليه وبه معنى ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزرقان بكسرتين اسم للبدراية غمامه وبه معنى الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد (زبقت) الثمرت فته والزبقي فاعل وزان جمع يقال هو البامبين (زبل) الرجل الأرض زبولا من باب فعدوز بلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم المكمل والزبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بربد وبرد وجمع الثاني زبابيل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب ضرب فغته برجلها فهي زبون بالفتح فاعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لانها تدفع الإبطال عن الأقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا إذا دفعته فانازبون أيضا وقيل للشيء زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني الأقرب قرنها والمزبنة بفتح الميم في رأس النخل بقمر كبل (الزبية) حنرة في موضع قال بصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبي مثل مدينة ومدى ((الزاي مع الجيم وما يثلثهما))

(الزج) بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أزججة وزججت الرمح زججا من باب قتل جعلت له زجج وزججت الرجل زجاجة وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبأنع الزجاجة ينسب إليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل فجار وعطار (زجرته) زجرا من باب قتل منعه فزجر وزجر زجرا أو الأصل ازججر على افتعل يستعمل لازما ومنه بارتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيت) بالثقل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا باعى بالتحقيق والتثقيب للبالغة وبضاعة من جاة تدفع بها الأيام لقائم أو زجيت الأمر أخرته ((الزاي مع الحاء وما يثلثهما))

زبر
زبب

زبد

زبر

زبق
زبل

زبن

زبي

زج

زجر

زجي

زحف
زخر

ولا يقال لا واحد زحف والاصبي زحف على الأرض قبل أن يمشي وزحف البعير إذا أعيا بجرف فرسه فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا إذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل معنى معين كان أو مهزولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحنه) زحمان باب نفع دفعته وزاحته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء أن أنبته ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقا وفي المجلس وازدحموا تضايقا وأي موضع كان ومنه قيل على الاستهارة ازدحم الغرماء على المال

(الزاي مع الراء وما يثلثهما)

(الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله والجمع زرائب مثل كربة وكرائم والزربية قنطرة الصائد والزراي الوائد (زرد) الرجل اللينة زردها من باب تعب زردا ابتدأها وازدردها مثله (زدر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الأزار في العرا وزرره بالتضعيف وبالغة وأزره بالالف جعل له أزارا واحدا زرب بالكسر وزروت الشيء زرا جعلته جعاشددا والزرزور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زرعها حرثها للزراعة وزرع الله الحرث أنبته وأنماه والزرع ما استنبث باليد تسمية بالمصدر ومنه يقال حصبت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرا إلا وهو غرض طوى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها المزرعة مكان الزرع وازدرع حرث المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضعها أيضا قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصيرا خف من العترة وزرقه بالرح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب يعني ذرق والزرقه من الألوان والذرا ذرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل أحمر وجرأ وجرأ ويقال للهاء الصافي أزرق والفعل ذرق من باب تعب (زرى) عليه زربا من باب رمى وزريرة وزراية بالكسر عابه واسم زأبه وقال أبو عمر والشيباني الزاري على الإنسان هو الذي ينكر عليه ولا بعده شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك وأزرى بالشئ أزاراهم ابن به

(الزاي مع العين وما يثلثهما)

(الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو من عقر بالفتح اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه أزعجا أزلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فأتزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعفاه الفارابي فقال أزعجته فأتزعج والمشهور في مطاوعه أزعجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعر وأزعر والانثى زعرا وزجر زعر من جنس الخلق وزناومعني وفيه زهارة مشددة الراء أي شراسة والزعرور بالضم غمر من غمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حوضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للمجاز وضعها الأسد وكسر هاء البعض فيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أي قال وعليه قوله تعالى أو تظن أن السماء كازعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن ان يبعثوا قال الأزهرى وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبر لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مفعول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين والزعمامة بالفتح اسم منه فأنما زعم به وأزعمت المال بالالف للتعدية وزعم على القوم زعم

﴿الزاي مع الغين والباء﴾

من باب قتل زمامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

﴿الزغب﴾ بقحنتين صغار الشعر وليته حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الریش أول ما ينبت ودقاقه أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورغبة زغباء وزغب الفرج زغباء من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

﴿الزاي مع الفاء وما يثلثهما﴾

﴿الزفت﴾ القبر ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفافي مثل كتاب وهو هداياها اليه وأزفتها بالالف لغة وزف الى رجل بزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

﴿الزاي مع القاف﴾

﴿الزق﴾ بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ورغقان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الجحاز يؤثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتقيم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل

﴿الزاي مع الكاف وما يثلثهما﴾

﴿الزكة﴾ ظرف صغير والجمع ذكر مثل غرفة وغرف (والزكام) الزكة بالضم معروف وأزكه الله بالالف فزكم بالبناء للفعول على غير قياس فهو من كرم (والزكاة) بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والأرض تزكوزكا من باب فعد وأزكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب يربح به الزكاه وزكى الرجل ماله بالفتحة تزكيتة والزكاة اسم منه وأزى الله المال وزكاه بالالف والتثنية وإذا نبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة الى حصاة حصوى لأن النسبة ترد الى الأصول وقولهم زكاة عاى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو إذا صلح وزكيت به بالثقل نسبة الى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكيا

﴿الزاي مع اللام وما يثلثهما﴾

﴿الزائفة﴾ والزاني القربة وأزلفه قربة فازدأف والأصل ازئلف فأبدل من التاء دال ومنه مزدلفة لا قرام الى عرفات وأزلفت الشئ جمعه وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم على البقرة لا بدخلها ألف ولا م الالحاح المصنعة في الأصل كدخولها في الحن والعباس وأزدأف الهم الى كذا اقرب (زلفت) القدم زلفا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت وبعدي بالالف والتثنية فيقال أزلفته وزلفته فتزاق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب نهى عنه وزل زلالا من باب ذهب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمرة المكان الدخض وهو يفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيه الاقدام وزل في منطقة أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت اليه إذا أعطيته أو أسديت اليه صنيعة أو في الحديث من أزلت اليه نعمة فليتذكرها أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من الطعام وغيره أي أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب إذا أخذ وعليه قول الفقهاء ويزل أن علم الرضا أي يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للواجمة قال في البارع واتخذ فلان زلة أي صنعة وقال الأزهري كما في زلة فلان أي في عرسه وقال اللبث الزلة عراقة اسم لما يحمل من المائدة لقرب أو صديق والزاية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلاى وزل الدرهم يزل من باب ضرب زايلا نقص في الوزن فهو زال ودرهم زوال ونزالت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلا لا بالكسر والاسم بالفتح وزلأته أزعجته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام ونضم الزاي وتفتح القح وجعه أزاله وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهى ونضمها في وعاء فإذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قد طافان خرج ما فيه الأمر مضى لفصده وإن خرج ما فيه النهى كف

زغب

زف زفت

زفن

زق

زكم زكر

زكى

زاف

زلق

زل

زلم

(الزاي مع الميم وما بينهما)

(الزمر) مثقل الراء مضعومة والذال معجمة هو الزمر جدد قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى
 في البارع عن الأصمعي الصواب بذيال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمر من باب ضرب وزميرا أيضا
 وزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زماره والمزمار
 بكسر الميم آلة الزمر (زمر) زمر من باب تعب دهش والزمع بفتح زيم ما يتعلق باطلاق الشاء من
 خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة
 بالسكون ولم أنظر به في كتب اللغة (زمنه) يشوبه تزيما لا فترمل مثل لغفته به فتلفظ به وزملت الشئ
 حلتته ومنه وقيل للبعير زاملة الهاء بالبالغة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمه وزمته
 زما من باب فقل شدت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخطيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش
 ثم يشتد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمر من اسم البئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعلامة (الزمان)
 مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن متصور منه والجمع
 أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على زمن والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا فالأول
 الربيع وهو عند الناس الحريف منه العرب ويعالان أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه
 الناس خريفا لان الثمار تختلف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو
 عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان
 وزمن الشخص زمانا وزمانه فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم
 زمني مثل مرضى وأزمته الله فهو من

(الزاي مع النون وما بينهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عسارة قال بعضهم
 وعند بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحدة زنجي مثل روم ورومي
 وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس
 وفلس والزند الذي يقدح به النار وهو الا على وهو مذكر أيضا والسفل زندق بالهاء ويجمع على زناد مثل
 سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زنديق وزنديق
 اذا كان شديد البخل وهو محكي عن نعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النطاري
 الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يتم له بشرية ويقول بدوام الدهر
 والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس
 ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا يوجدانية الخالق
 (الزنا) لانصارى وزان تفاح والجمع زنابير ويزنوا النصراني شديد الزنا على وسطه وزنته بالشديد
 ألبسته الزنا • رجل (زني) دعي ومنهم بالبناء المفعول وهو شبه برغبة العزوهي التي تملق يانها
 والرغبة مثال قصبه أيضا المتدلية من الخلق وفي حديث رواء البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشيا
 يقال له زنيم فخر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص وبوضع الونرين
 الزنمين وهم ما شرخا فوق (زنته) زنا من باب فقل ظننت به خيرا وشرا أو نسبته الى ذلك وأزنته
 بالالف مثله قال حسان • حصان رزان ما وزن بريية • أي ماتتهم يسو وبعضهم يقتصر
 على الرباعي (زني) زني زني مقصور وهو زان والجمع زناتة مثل قاض وقضاة وزانا هامن النافو زنا مثل
 قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود الغنيتين في الثلاث ويقول المقصور راحة الجواز
 والممدود راحة نجل وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت
 زنية وغية بالكسر والفتح والزني بالقصر يثنى بقلب الألفاء فيقال زنيان والنسبة اليه على اقله
 لكن بقلب الألفاء واوا فيقال زنوي استنقلا لا لتوالي ثلاث ياء فقول الحقها قد ذف بزنيين هو مشي

الزنى المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبة الى الزنى وزنا فى الجبل زناهم وزمن باب نفع
وزنوا ايضا معد فهو زانى وبتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنا من باب معدا حقه وزناه
صاحبه زنوا ايضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد
يعدى بالالف فى قال ازناه ورجل زناه وزان سلام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يثلثهما)

(زهدي) فى الشئ وزهده عنه ايضا زهدا وزهاده بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال
للبالغة زهيد بكسر الزاي وتثنية الهاء وزهيد بزهد بفتحين لغة وبتعدى بالتضعيف فيقال زهدته

فيه وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا
ومعنى (زهرة) وزان غرة زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن اذى بن غالب وسُميت القبيلة باسمه
والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل غرة وغرة
وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى بتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصغر وقبل التفتح هو برعم
وازهر النبات أخرج زهرة وزهر بزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل غرة لا غير متاعها وزينها
والزهرة مثال رطبة فجمع وزهر الشئ يزهر بفتحين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل فى اللون الأبيض
خاصة وزهر الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه معنى ومصغره زهر بجذ فى الألف على

غير قياس وبه معنى والأثنى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهى والجمع المزاهر (زهقت)
نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقتها الله وزهق اليهم باللغة بين جاوز
الهدف الى ما وراء وزهق الفرس يزهر بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق
الشئ تلف (زها) التخل يزهر وهو الاسم الزهوب بالضم ظهرت الحرة والصفرة فى ثمره وقال أبو حاتم
واغما يسمى زهرا اذا خالص لون البسرة فى الحرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها التخل اذا نبت ثمره وأزهى
اذا احمر أو اصفر وزها النبات يزهر وهو بلغ وزها فى العدد وزان غراب يقال هم زها ألف أى قدر
ألف وزها مائة أى قدرها قال الشاعر • كأنما زهاؤهم لمن جهر • ويقال كم زهاؤهم أى كم
قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجاعة وقال الفارابى أيضا هم زها مائة بالضم والكسر

(الزاي مع الواو وما يثلثهما)

فقول الناس هم زها على مائة ليس بعربى
(الزوج) الشكلى يكون له نظير كالاصناف والألوان أو يكون له نقبض كالطب واليابس والذكر
والأنثى والليل والنهار والخلو والمزقال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال
ويقال للاتنين المتزاوجين زوجان وزوج أيضا نقول عندى زوج تعال تريد اثنين وزوجان تريد
أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحد ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد
وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج
عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامة تختلئ فنظن ان الزوج اثنان وليس ذلك
من مذهب العرب اذا كانوا الايتام كلهم بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام واغما يقولون زوجان
من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال
المصنفان أيضا لا يقال للاتنين زوج لأن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل
اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما من يسميهم الواحد
بالزوج فنسبوا بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يتقسم
بمتساوين والرجل زوج المرأة وهى زوجة أيضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن
أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل
الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب
زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يفتصرون فى الاستعمال عليها اللابضاح وخوف ليس الذكر

بالأنثى

بالأنتى اذ لو قيل قرعة فيها زوج وابن لم يعلم اذ كرهوا أم أنتى وزوج بريرة اسمها مغيب وزوجت فلانا
 امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى أنكعته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة
 الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوجهم اوقد نقلوا ان أردشنوأة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهم ما
 حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا
 الى أنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كانشكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له
 الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب
 من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجها منه (زاح) الشيء عن موضعه
 يزوح زوحا من باب قال ويرجع زيجان من باب سارت حتى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زوجته
 والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أزحته أزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد
 وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجمعه مزاد والمزادة
 شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعهما مزاد ومزاد بغير هاء
 والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود التمر ويقال فارسي معرب وهو من
 النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل
 خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر نغرس فيه الزاد والأعرافا
 فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفيف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزور
 كلامه أي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هيأته ووزور عن الشيء ونزاور عنه مال والزور بغضين
 الميل وزار يزور زيارة وزورا قصده فهو زائر وزور وار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور
 أيضا وزور وزارات والمزار يكون مصدرا ووضع الزيارة والزيارة في العرف قصدا للمزور اكراماله
 واستئناسا به (الزاعج) غراب نحو الحمامة أسود برأسه غيرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله
 الصغاني من بنات اليا ويقال الجمع زيفان وقال الأزهري لا أدري أعربي أم معرب (زوقته) تزويقا
 مثل زينته وحننته زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلاته وزولته
 (الزوان) حب يتخالط البر فيكسبه الرذالة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب
 وكسر الزاي مع الواو الواحدة وانه وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبهه مزراق يرى به الديلم
 والجمع زانات (زويته) أزويه جمته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية البيت أهم فاعل من
 ذلك لانها جعلت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا
 زويته بكذا اذا جعلته زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم جعلوه على لفظ الزى تخفيفا
 (الزاي مع الباء وما يشبههما)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء همزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم من أبق بفتح الباء مطلى
 بالزئبق (الزيتون) ثم معروف والزيت دهنه وزاته يزيت اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا
 وزيادة فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد
 قائم الاسم فاعل من زادت وايت بوصف في الفعل واذا الشئ مثل زادوا زدته ما لا زدته لنفسه
 زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا يستزاد على ما فعلت أي لا يزيد وفي الحديث من زاد
 أو ازداد فقد رباه قوله زاد أي أعطى الزيادة أو ازداد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى
 أرسل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن سعد ودلول استزده ازادني (زاعج) الشمس تزيغ
 زيفامالت وزاعج الشيء كذلك ويزوغ زواغعا وزاغعا في التعدى (زافت) الدراهم تزيغ زيفا
 من باب سار رذات ثم وصف بالمصدر رفيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيف مثل فلس
 وفلوس ورفيل زائف على الأصل ودرهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها زيفا أظهرت زيفها
 قال بعضهم الدراهم الزيف هي المطلية بالزئبق المعقود بزاوية الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا

زال

زان

سب

سبت

سبح

سبح

سبح

وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) بزاله وزان نال ينال زبالا نخام وأزاله مثله ومنه لوتز بلوا أي لو غبروا
 بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب ظهـ رت الواو فيه وزيات بينهم فرقت وزايلته فارقتـه
 وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يشككم به إلا يحرف النني والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة
 مثل ما برح وزناوه نني وقد تشككم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء
 صاحبه زينا من باب سار وأزانه أزانه مثله والاسم الزينة وزينه تزينا مثله والزين نقيض الشين

﴿ كتاب السين ﴾

﴿ السين مع الباء وما بينهما ﴾

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للأصبع التي تلي الإبهام سبابة لأنها تشاربها عند السب والسببة العار
 وسبابة مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الخيل وهو
 ما ينوصل به إلى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور ف قيل هذا سبب هذا وهذا
 سبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبت وأسبت مثل فلس وفلس وأفلس وسبت اليه ودانقطاعهم
 عن المعيشة والاكساب وهو مصدر يقال سبت واستبنا من باب ضرب إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة
 وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المنجهر والسبات وزان غراب النوم الثقيل
 وأصله الراحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعل غشي عليه وأيضامات ونعل
 سبتية بالكسر لا شمر عليها (السبح) خرز معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبه (التسبيح)
 التقديس والتزنية يقال سبحت الله أي تزيته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال
 فلان يسبح الله أي يذكره بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أي يصلي السجدة فريضة كانت أو نافلة
 ويسبح على راحته أي يصلي النافلة وسجدة الضحى ومنه فلولا أنه كان من المسبحين أي من المصلين
 وسجيت الصلاة ذكر الاشتغال عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أي اذكروا الله ويكون بمعنى التمجيد
 نحو سبحان الذي هفر لنا هذا وسبحان ربي العظيم أي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل
 الكلام عليه نحو سبحان الذي أمرى بعبده أي لا إله غيره معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به
 ومعنى التعظيم بحال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا تسبحون قيل كان
 استنماؤهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسجدة الأصبع التي تلي الإبهام اسم فاعل من
 التسبيح لأنها كذا مرة حين الإشارة بها إلى إثبات الألوهية والسبحان التي في الحديث جلال الله وعظمته
 ونوره وجماله والسجدة خرزات منظومة قال الفارابي ونبعه الجوهرى والسجدة التي يسبح بها وهو
 يقتضي كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها سجع مثل غرفة وغرف والمسجدة اسم فاعل من
 ذلك مجازا وهي الأصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي منه عن كل سوء
 وعيب قالوا وليس في الكلام قول بضم الفاء وتشديد العين الأسبوح وقدوس وذرو ح وهي دويبة
 حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق
 وهو الزيف وفلق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكتفها بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من
 كذا أي ما أبده قال سبحان من عاقمة الفاجر وقال قوم معناه عجباله أن يشتهر ويتجسس وسجيت
 تسبيحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على
 المصدر غير متصرف بخود ومع الـ جل في الماء سبحان باب تقع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح
 وسباح مبالغة وسبح في حوائجه نصرف فيها (سبحت) الأرض سبحان باب تعب فهي سبعة بكسر الباء
 واسكان التخفيف وأسبحت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سجات مثل كلمة وكلمات ويجمع
 الساكن على سباح مثل كابة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبعة بفتح الباء أيضا أي ملحة (سبرت) الجرح
 سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسيار فتيلة ونحوها موضع في الجرح يعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب

وكتب والمسبار مثله والجمع مسابر مثل مفتاح ومفتاح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من
باب ضرب نأملتهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم والسيرة الفحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة
ومجدات والسارى نوع رقيق من الثياب قبل نسبة الى ساور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان
والسارى أيضا نوع جيد من الفرو قال أبو حاتم الساربية نخلة يسرى ثم اصفر الى الطول قليلا (سبط)
الشهر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء ورعا قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا
وسبط سبوطه فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل جبل
وأحوال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكناسة وزنا
ومعنى والسباط سقيقة تحتها ممرنا فذوالجمع سوايط (السبع) بضمتين والاسكان تخفيف جزء من
سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة نالسة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعام من باب نفع وفي لغة من
بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أمواتهم وسبعت له الأيام سبعام من باب نفع كلتها
سبعة وسبعت بالتنقييل مبالغة والسبع يضم الباء معروفي واسكان الباء لغة حكاهما الأختف وغيره
وهي الغاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما
أكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطه بن سليمان وأبي حنيفة ورواه بعضهم عن عبد الله
ابن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة
قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فاس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع
على أسبع ومن أمثلتهم أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت
تخفيفا والسبعة المدة وهي أشد جراحة من السبع وتصفى بها سبعة وجماعيت المرأة ويقع السبع
على كل ماله ناب يعدوبه ويقتس كالذب والفهد والنمر وأما الثعلب فلا يسبع وان كان له ناب لأنه لا
يعدوبه ولا يفتس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض مسبعة بفتح الألف والثالث كثيرة السباع
والاسبوع من الطواف يضم الهمزة سبع طواف والجمع أسبوعات وأسابع والاسبوع من الأيام
سبعة أيام وجمعه أسابع ومن العرب من يقول قيم ما أسبوع مثال قعود وخروج (سبع) الثوب
سبوعا من باب فعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى أسفل وعجيرة سابعة وألبه سابعة
أي طويلة وسبغت النعمة سبوعا تسعت وأسبغها الله فأضها وأغها وأسبغت الوضوء أغمته (سبق)
سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة السبق فانه
سابق اليها ومنه قد ربحها ولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق
وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق منقل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو
ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيت به إياه قال الأزهري
وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقا والى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من
باب قتل أذنته وخاصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك ورعا
أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أي معدن كان والسبك فعل بضم الفاء والعين طرف
مقدم الحافر وهو معرب وقيل سبك على شيء أوله والسبك من الأرض الغليظ القليل الخبير والجمع
سبائك (السبيل) الطريق ويذكرون في كذا تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على القاذب
سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبيل وسبيل وقيل للمسافر ابن السبيل لتطلب به قالوا والمراد بابن
السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا
أي سبيلا ووصلة والسبيل الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبيلات القرية بالتشديد جعلتها في
سبيل الخير وأنواع البر وسبيل الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة سبيلة والسبيل مثله الواحدة سبيلة
مثل قصب وقصبه وسبيل الزرع أخرج سبيله وأسبل بالالف أخرج سبيله وأسبل الى جعل الماء صبه
وأسبل السراخاء (سبيت) العدو وسبيا من باب رمى والاسم السبيل وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته

سبط

سبع

سبع

سبق

سبك

سبل

سبي

منه فالغلام سبي ومسي والجار يفسية ومسيبة وجمعها سببا يامل عطية وعطايا وقوم سبي وصف
بالمصدر قال الأصمعي لا يقال للقوم إلا كذلك ويقال في الخمر خاصة سبأها بالهمز إذا جلبتها من أرض إلى
أرض فهي سبيبة وسبأ اسم باليمن يذكر في مصرف ويؤنث فجمع سميت باسم بانها
(السين مع التاء وما يثلثهما)

ست

ستر

سته

سجد سجنان

سجر

سجع

سجل

سجن

سجا

سحب

سحت

سح

سحر

عندى (سنة) رجال وست نسوة والأصل سدة وسدس فأبدل وأدغم لأنك تقول في التصغير سدس
وسدسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصحنا ستة من شوال بالهاء أن أريد
المعدود لانه مذكروا ستان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم
منه قال ابن فارس السترة ما استترت به كالثامنا كان والستارة بالكسر منه والستار بحذف الهاء لغة
وسترت الشيء ستر من باب قتل ويقال لما يذهب المصلي قدومه علامة لمصلا من عصا وتسليم تراب
وغيره سترة لانه يستر المار من المور وأي يحجبه (الاست) الحجز ويراد به حلقه الدبر والأصل سته
بالضرب ولذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء
في عرب أعراب يدوم وبهضمهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال
الأزهري قال النخعيون الأصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فخذفوا الهاء وسكنت
السين ثم اجتمعت همزة الوصل في ما نقله الأزهري في توجيهه نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب إذا
كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد
نسبوا إليه ستهس بالتحريك وقالوا في الجمع أستاه والنصفر وجمع التكسير بردان الأسماء إلى أصولها
(السين مع الجيم وما يثلثهما)

(سجستان) إقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسندوهي بكسر السين والجيم (سجد) سجودا
تطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طيبي وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد
الرجل وضع جبهته بالأرض والمجود لله تعالى في الشمرع عبادة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الإنسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة
السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسرة لانها نوع (سجرت) سجر من باب قتل
ملا تته وسجرت الثمر أو قدته (سجعت) الخامة سجع من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام
مشبه بذلك لنقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه إذا جعل لكلامه فواصل كقوافي
الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضي والجمع سجلات وأسجلات للرجل أسجلا كتبت
له كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة
وبعضهم يزيد إذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أي نصرتم ابن القوم
من داوله والسجلات غط الهودج وقيل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم
وتشديد اللام (سجنته) سجن من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحول
(سجا) الليل بسجوستر بظلمته ومنه سجيبت الميت بالثقيل إذا غطيته بثوب ونحوه والسجبة الغريزة
والجمع سجايا مثل عطية وعطايا
(السين مع الهاء وما يثلثهما)

(سحبته) على الأرض سحبا من باب نفع جررتة فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لانه سحابه في
الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بسحبته (السحت) بضم السين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام
لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل الزر يقال أحت في تجارتها بالالف وأحت تجارتها إذا
كسبت سحتا أي قليلا (سح) الماء من باب قتل سال من فوق إلى أسفل وسححته إذا أسلته كذلك
يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ما الصق بالخلقوم والمرى من
أعلى البطن وقيل هو كل ما يتعلق بالخلقوم من قلب وكبد ودورته وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب
وقفل وكل ذي سحر مفتقر إلى الطعام وجمع الأول سحور مثال فلس وفلس وجمع الثانية والثالثة

أسماء السحر بفحش في بيل الصبح وبضمين لغة والجمع أسماء السحر وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسمى أكاث السحر والسحر بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو استخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استعماله برفته وحسن توكيده قال الامام غفر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التوقيه والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها نسي واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقبدا فيما يدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكك ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالاسرار وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدوا سحقتا من باب نفع فانه سحوق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول والسحق مثال فليس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برؤوسه وسحق عمامة وأحق الثوب اسهاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدوا بعدالة وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السحق) الثوب الأبيض والجمع سحق مثل رهن ورهن ورعما جمع على سحق مثل فليس وفلوس وسحق مثل رسول بلدة باليمن يحلب منها الثياب وينسب اليها على اقطها فيقال أثواب سحقية وبعضهم يقول سحقية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من اقطه زد الى الواحد بدلا لتفاد والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحمت سحما من باب تعب وسحمت بالضم لغة اذا اسود فهو أسحمت والأنثى سحمة مثل حجر او بال مؤنث سميت المرأة ومنه شربلثن سحمة عرف باسمه وهو ابن عبدة بفتح العين والياء الموحدة والمحدثون يسكنون (السحاة) بكسر الميم هي الجرفه اكنها من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحقا من باب قال جرفته بالمصاة ((السين مع انهاء وما ينلثهما))

(سحرت) منه وبه قال الأزهري سحرا من باب تعب هزئت به والسحري بالكسر اسم منه والسحري بالضم لغة والسحرة وزان غرفة ما سحرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا عن والسحري بالضم معناه وسحرت في العمل بالثقل استعملته مجانا وسحر الله الابل ذلها وسهلها (سحط) سحطا من باب تعب والسحط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحر فيقال سحطته وسحطت عليه وأسحطته فسحط مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سحف) الثوب سحفا وزان قرب قربا وسحافة بالفتح رقاقة غزله فهو وسحيف ومنه قيل رجل سحيف وفي عقله سحف أي نقص وقال الخليل السحف في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شيء (السحاة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمز سحاة تولد والجمع سحال وتجمع أيضا على سحل مثل غمرة وغمر قال الأزهري ونقل العرب لأولاد الغنم ساعة فضعها أمهاتهم من الضأن والمز ذكر كان أو أنثى سحاة ثم هي مهمة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمهاتها كان من أولاد المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو وعود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق مالم يأت عليه حول فاذا أنى عليه حول فالأنثى عنز والذكر نيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم ينثى في السنة الثالثة فالذكر نثى والأنثى نثية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصاغيا في السادسة وأيس بعدا الصلوح سن (السحام) وزان غراب سوادا قد سدروسه الرجل وجهه سودا بالسحام وسحمت الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سحن) الماء وغيره مثلت العين سحانة وسحونة فهو ساخن وسحن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسحنته وسحنته وسحن اليوم بالضم فهو سحن مثال تعب وساخن وسحن أيضا والليته ساخنة وسحنة والنساجين بفتح التاء الخفة في قال تعلب لا واحد لها من اقطها وقال المبرد واحد لها سحان بالفتح أيضا وسحن وزان جعفر (السحاة) بالمدا الجود والكرم وفي الفاعل ثلاث لغات سحا

ومحذ نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية مخن بسخن من باب تعب قال إذا ما الماء خالطها مخبنا
والفاعل مخ منقوص والثالثة مخو بمخو مثل قرب يقرب مخارة فهو مخي
(السين مع الدال وما يثلثهما)

(سددت) السددة ونحوها سداس من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعت
منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيره سداد الثغر بالكسر من ذلك واختلافوا في سداد
من عيش وسداد من عوز لما يرمى به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وقبعه الجوهرى
بالفتح والكسر واقتصر الأكثر ون على الكسر منهم ابن قتيبة ونعلب والأزهري لأنه مستعار من
سداد القارورة فلا يفيد زيادة جماعة فقالوا بالفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز إذا لم يكن
تام ولا يجوز فقه ونقل في البارع عن الأصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه أن أعوز
الأمركاه في هذا ما سد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسدل الرجل بالآلف
جاء بالسداد وسد سد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سد سد والسد بناء يجعل في وجه
الماء والجمع أسداد والسد الجاذب بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق
الله كالجليل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه
وقيل السدة كالصفة أو كالصفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم
يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالصفة فاعلموا أنهم مذهب
أهل الحضر والسدة الباب وينسب إليها على المنظر فيقال السدى ومنه الإمام المشهور وهو اسم عيل
السدى لأنه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدود مثل غرفة وغرف وسدد
الرامي السهم إلى الصيد بالتثنية وجهه إليه وسدد رجه وجهه طولاً بخلاف عرضه واستد الأمر على

افتعل انتظم واستقام (السدة) شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع
السدة أيضا على سدرات بالسكون جلاء على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون
الأقل لغة استعملهم التاء في هذا الباب وإذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطعون قال الخجة في
التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وغمرته طيبة والآخر ينبت
في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وغمرته عقيمة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور غرة تنبت في البر

وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدى) بضمتين والاسكان تخفيف والسدى
مثل كريم لغة هو جرم من ستة أجزاء والجمع أسداس رازار سدس وسداسى وأسدى البعير إذا ألقى
سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سداس من باب ضرب صرت سادسهم
ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأفسدهم ستة من النوادر التي
قصر رباعيم أو تعدى ثلاثها أو السدس فنعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من

بكر (سدات) الثوب سداس من باب قتل أرخمته وأرسلته من غير ضم جانيبه فان ضمه من جاف فهو قريب
من التلقف قالوا ولا يقال فيه أسداته بالآلف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد
سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السدور ناومعنى (السدى)
وزان الحصى من الثوب خلاف الخدمة وهو ما عدا طولاً في النسيج والسداة أخص منه والثنية سديان

والجمع أسداء وأسديت الثوب بالآلف أفت سدام والسدى أيضا ندى الليل وبه يعش الزرع
وسدنت الأرض فهي سدية من باب تعب كثر سددها أو سد الرجل سدوا من باب قال مدبده نحو
الشيء وسد البعير سدوا مدبده في السير واستدبته بالآلف تركته سدى أي مهملاً واسدنت إليه
معروفاً اتخذته عنده

(مرخس) بفتح الأول والثاني ويكون الخاء مدينة من خراسان وينسب إليها بعض أصحابنا ويقال
أيضا مرخس وزان جعفر (سرب) في الأرض سروباً من باب فعد ذهب وسرب الماء سروباً جرى

سد

سدر

سدس

سدل

سدن

سدى

سرخس

سرب

وسرب المال سربا من باب قتل رعى ثم اربغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا أند
سربا أي لا أردا بذلك بل أنركها ان رعى حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية وسرب
أيضا الطريق ومنه يقال خل سربه أي طر يفه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رعى
البال ويقال واسع الصدر بطي والغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش
والجمع اسرب مثل حمل وأجال والسرب بالقطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرفة والسرب
بفتحين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع اسرب مثل سرب وأسباب
فان كان له منفذ إلى موضع آخر فهو النفق والمسربة يضم الراء مصدر يأخذ إلى العانة والفتح لغة
حكاه في الجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لان سربا الخارج منها فهي
اسم للموضع والأسرب يضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالقاء والسرب بال
مايلبس من قبض أو درع والجمع سربايل وسربايل السربايل فتسرب به بمعنى ألبسه اياه قلبه (سرج)
الدابة معروف وتصغيره سرج وبه معنى الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج من أصحابنا وجمعه سروج
مثل فلس وفلس وأسرجت القرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح
والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر
الميم التي فيها الفتيلة والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع سراج وأسرجت
السراج مثل أوقدته وزناومعنى والأسرجين الزابل كلمة أعجمية وأصلها مسكين بالكاف فعربت إلى
الجيم والقاف فيقال سرجين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وأغنى أقول روث وأغنا كسر
أوله لموافقة الأبقية العربية ولا يجوز الفتح لفقدها في الفعلين بالفتح على أنه قال في المحكم سرجين وسرجين
(سرجت) الأبل سرجا من باب تقع وسرجا أيضا رعت بنفسها وسرجتا يتعدى ولا يتعدى وسرجتا
بالثقل بمبالغة وتكثير ومنه قيل سرجت المرأة إذا طلقتهما والاسم السراج بالفتح ويقال لئال
الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشعر نسرجا والسرجان بالكسر الثوب والأسد والجمع
سراجين ويقال للفجر الكاذب سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أثبت به
على الولاء وقيل لأعرابي أن عرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وسرد واحد فرد وتقدم في حرم والمسرود
بكسر الميم المثقب ويقال المحرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق أيضا
ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري على بيت من كسف سرادق وقال أبو عبيدة السرادق القسطاط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السرد) ما يكتن وهو خلاف الإعلان والجمع
الأسراد ومنه قيل للنكاح سرلانه يلزمه غالباً وأسردت الحديث اسرارا أخفيه يتعدى بنفسه وأما
قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخيار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المودة التي بينهم وبينكم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعوله
والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الطعام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرا الفاتحة وبالفاتحة قال
الصغاني أسردت المودة وبالمودة ودخول الباء جلا على نقيضه والتي يعمل على النقيض كما يعمل على
النظير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافتهم لو أسردته أظهرته فهو من الاضداد وأسردته
نسبته إلى السرد وسرد يسر وسرورا بالضم والاسم السردور بالفتح إذا فرحه والمسرة منه وهو ما يسره
الانسان والجمع المسار والسر الخبير والنضل والسر بالضم يطاق بمعنى السرور والسريرة فعلية
قبيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينا وبين الحررة إذا نكحت سرا
فانه يقال لها سريرة بالكسر على التماس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن ما لكها يسرها فهو
على القياس وسريرة يتعدى بنفسه إلى مفعولين فتسراها أو الأصل سريرة فتسرد بالضعف
لكن أبدل للتحفيف والسرير معروف ووجهه أسرة وسريرة من وفتح الثاني للتحفيف لغة واستسر
القمراستروخني (سرطه) أسرطه من باب تعب سرطا بعتته واسترطته على افتعلت والسرطا

سرج

سرج

سرد

سر

سرط

الطريق ويبدل من السين صاد فيقال صراطا والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف
 والطاء على لفظه (أسرع) في مثبه وغيره اسراعا والاصل أسرع مشبه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع
 الحركة في مثبه وأسرع اليه أي أسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وممرع سرفاه وهو سر يسع وزان
 صغر صغرافه وسرفه وسرفان الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرفانهم أي في أوائلهم
 وجاء القوم سراعا أي أسرعين وسارع إلى الشيء بأدرا اليه (أسرف) اسرافا جاوز القصد والاسرف
 بفتح السين اسم منه وسرف سرفان باب تعب جهل أو غفل فهو وسرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو
 جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التشعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بميمنة الهلالية وبه نوقيت ودقنت (سرق) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى إلى الأول
 بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين واللام السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف
 مثل كلفه ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترقه إذا سمعه مستخفيا والسرقة
 شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل)
 أنشأ وبعض العرب يظن أنها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي السراويل وهو
 السراويل وقرن في المجرد بين صيغة التذكير والتأنيث فقال هي السراويل وهو السراويل
 والجمع دوران السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سر والجمع سرراويلات (سريت)
 الليل وسريت به سرايا والاسم السراية إذا قطعت بالسرايا وسريت بالالف لغة مجازية ويستعملان
 متعديين بالباء إلى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت به والسرية بضم السين وفقهها أخص يقال
 سريت أسرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل
 وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سري في المعاني تشبيها لها بالأجسام مجازا وانساعا قال الله تعالى
 والليل إذا يسر المعنى إذا مضى وقال البغوي إذا سار وذهب وقال جرير

سرع
 سرف
 سرق
 سرول
 سري

سرت الهجوم فبئس غير نيام * وأخوالهم يوم يروم كل مرام

وقال القارابي سري فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرفسطي سري عرق السوء في الإنسان وزاد
 ابن القطاع على ذلك وسري عليه الهم أناء ليل أو سري همه ذهب واستناد الفعل إلى المعاني كثيرة في
 كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اليوم وقول الفقهاء سري
 الجرح إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسري إلى ساعده أي تعدى أثر الجرح
 وسري التحريم وسري العتق بمعنى التعمية وهذه اللفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في
 الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فاعلة لانها تسري
 في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع
 سريان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه
 لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد
 إلى حد فجران اليمن وسرى المال خياره وسراة مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة
 تأتي ليل أو هي اسم فاعل والسارية الأستوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار
 (السين مع الطاء وما بينهما)

سطح
 سطر

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم
 يترك فهو وسطح وسطعت الثمر سطعا من باب نفع بسطته والسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه
 الثمر والسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمى الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عرف بن أنانة
 ابن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطحة الزائدة وسطعت الفبر
 تسطحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكتاب سطر من باب قتل كنبته
 والسطر الصنف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب

ويكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فاس وأفلس وفلوس والاساطير والباطيل
 واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطور فلان فلانا بالثقل جاء بالاساطير والاسيطر
 المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح بسطع بفتح السين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف أو
 باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسطل لغة فيه (الاسطوانة)
 بضم الهجمة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنهما أفعواله وعند بعضهم زائدة والوار أصل
 فوزنهما أفعالته والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطوا سطوا
 وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر (السين مع العين وما بينهما)
 (السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال صعتر وبعضهم يفتح صر على الصاد
 (سعد) فلان يسعد من باب زعب في دين أو دنيا سعدا وبالمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والقاعل سعيد
 والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدي بالحركة في لغة فيقال سعد الله يسعد بفتح السين فهو وسعد
 وفري في السبعة بهذه اللفظة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر أن يتعدي بالهمزة
 فيقال أسعد الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مذ كرمي
 ساعدا لأنه يساعد الكف في بطشها وعمها والساعده والعضد والجمع سواعد وساعده مساعدة
 بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي إليه وأسعرت بالالفاء وله سعرا إذا
 زادت قيمته وليس له سعرا إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حل وأجال وسعرت النار سعرا من باب
 نفع وأسعرتها سعرا أو قد تم فاسعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل
 فعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدي إلى مفعولين واستعط زيدا والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه
 السعوط وهو من النواذر التي جاءت بالضم وفيها سها الكسر لأنه اسم آلة وانما ضمت الميم لموافق الالبنية
 الغالبة مثل فعمل ولو كسرت أدى إلى بناء مفقوداذا يس في الكلام مفعول ولا فعمل بكسر الألف وضم
 الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت بالخصوص فإن زال الخوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل
 قصب وقصبة وأسعفته بمحاجته اسعافا قضيتها وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب
 قتل سعله بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الخلق (سعى) الرجل على
 الصدقة يسعى سعيا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أي
 وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى أي إلا ما عمل
 وسعى على القوم ولعليهم وسعى به إلى الوالي ونهى به وسعى المكاتب في قلة رقبته سعابة وهو اكتساب
 المال ليتخلص به واستسببته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع وإذا أطلق الساعي انصرف إلى
 عامل الصدقة والجمع سعاة (السين مع الغين والباء)
 (سغب) سغباً من باب زعب وسغبوا باجاع فهو سغب وسغبان والمسغبة الجماعة وقيل لا يكون السغب
 إلا الجوع مع التعب ورعي السغب سغباً (السين مع الفاء وما بينهما)
 (السقبة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما الفاء ففتوحة فيها فارسي معرب وفسرها بعضهم
 فقال هي كتاب صاحب المال لو كبله أن يدفع مالا قرضاً يأمن به من خطر الطريق والجمع السقباتج
 (سفع) الرجل الدم والدمع سفعاً من باب نفع صبه ورعي السفع سفعاً لا زما قيل سفع الماء إذا انصب
 فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحاً من باب قاتل وهو المزانة لأن الماء يصب
 ضائعا وفي النكاح غنبة عن السفاح وسفع الجبل مثل وجهه وزناو معنى (سقد) الطائر وغيره انشأ
 يسقد هامن باب زعب وتسافت السباع والمصدر السقاد والسفود معروف والجمع السقايد (سفر)
 الرجل سفر من باب ضرب فهو سافر والسفر والجمع سفر مثل راكب وراكب وصاحب وصاحب وهو مصدر
 في الأصل والاسم السفر بفتح السين وهو قطع المسافة يقال ذلك إذا نرجح لا يرتحل أو لقصده موضع
 فوق مسافة العدو لأن العرب لا يسمون مسافة العدو سفرًا وقال بعض المصنفين أقل السفر

سطع
سطل
سطون

سطا

سعر

سعد

سعر

سعط

سعف

سعل

سعى

سغب

سقج

سفع

سقد

سفر

يوم كأنه أخذ من قوله تعالى ربنا باعد بين أسفارنا فان في التفريق كان أصل أسفارهم يوم يقبلون في موضع ويبعثون في موضع ولا يتزودون لهذا السكون استعمال الفعل واسم الفاعل منه لا يجوز وجع الاسم أسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقيل من جهة أسفارات مثل سجدة رحمة وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طاعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكر وأصلحت فأناسا فر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب إذا كشفت أو كشفت له لأنه يوضع ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرآة سفورا كشفت وجهها فهي سافرة غير حياء وأسفرا الصبح أسفارا أضواء وأسفرا الوجه من ذلك إذا علاه جمال وأسفرا الرجل بالصلة صلاحا في الأسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وتعرف ومميت الجملة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يجلب فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفحة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفح الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والأنثى سفعاء مثل أحمر وحمرأ. وسمى باسم الفاعل مصفرا ومنه الأسفح في حديث عمر (سففت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفارها وأكله غير ماتوت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته (سففت) الباب سفقا من باب ضرب أغلقته وأسففته بالألف لغة وسففت وجهه لظلمته وسفقت الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سفيف (سفكت) الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفك مبالغة (سفل) سفولا من باب تعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل لا دار أدل سفلة بكسر الهمزة وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي ذوائها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف الالو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة عنع الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بخذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضم السين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحد الالو باب المخلوقات مثل غمرة وغمر ونحلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فموضع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنهم اتفقوا على نقشه وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو وسفيه والأنثى سفيهة والجمع سفها والسفه نقص في العقل وأصله السفة وسفه الحلق جهله وسفهته تسفها نسبتها إلى السفه أو قلت له انه سفيه

سقط

سفع

سففت

سفق

سفل

سفل

سفن

سفه

سقب

سقط

سقف

(السفن مع القاف وما يثبتها ما)

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أي يقرب به والباء في بسقبه من صلة أحق وتسر بالشفعة قال ابن فارس وذكرنا أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقطا وقع من أعلى إلى أسفل وبتعدى بالآلف فيقال أسقطته والسقط بفتح السين ردى المناع والخطأ من القول والفعل واللفظ بالكسر جمع سقطه مثل كلمة وكلام والسقط الولد ذكر كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مسنين المطلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا فهو سقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالآلف ألقت سقطا قال بعضهم وأمانت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقطت الرمل حيث ينتهي إليه الطارف بالوجه الثلاثة فيها وقول الفقهاء سقط الغرض معناه سقط طلبه والأصريه والسكل ساقطة لا قطة أي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لا قطة أما مبالغة وأما لا زدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياحا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضم السين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادى وقال الفراء سقفت جمع سقيف مثل بربر وبرر وسقف البيت سقفا من باب قتل عملت

له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالثاء شديدا بالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح
 وغيره وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف الأنصاري رئيس منهم
 بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو
 سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح أهم منه والسقم ونياء
 بفتح السين والقاف والمد معروفة قبل يونانية وقبل مريانية (سقيت) الزرع سقيا أنا ساق ري وهو سقي
 على مفعول ويقال لقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقي الأرض وأسقفته بالألف لغة وسقانا الله الغيث
 وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته
 دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا راحة ولا سقيا عذاب على فلي بالضم أي استغنا غيثا فيه نفع
 بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لتسقي الناس والسقاء يكون للماء واللين
 والاستسقاء طلب السقي مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لأرما والسقي ماء أم غريق فيه
 ولا يكاد يبرأ (السين مع الكاف وما بينهما)

(سكب) الماء سكبوا سكبوا بالانصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف وعرب
 وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقده لانه في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكتا صحت ويتعدى
 بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمل المجهول لازمان لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق
 وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا يعني سكتن والسكته وزان غرفة
 ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للأخام سكات على التشبيه ورجل
 سكت بالكسر والتخفيف كثير السكوت صبر عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من
 التشكيل الماشر من خيل السبائك وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكر من باب
 قتل سدته والسكر بالکسر ما يسه به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزدو فذا يقال سكر
 طبرزدو والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة تخذل السكر الواحدة
 سكرة وقال الأزهري في باب العين العجر تخذل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحين
 يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكر من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب
 فهو سكران وكذلك في أمثالها وافر أسكرى والجمع سكارى يضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد
 يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويرى ما أسكر كثيره فقلبه حرام
 ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيمضي المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين
 من النبيذ مثلا ولم يسكرهم ما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون
 الأولين وهذا كلام معروف عن اللسان العربي لأنها أخبار عن الصلة دون الموصول وهو غنوع باتفاق
 النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره
 فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه
 فله الكف منه حرام ولأن الغاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير ههنا أي من شيء يسكر
 كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فذلك الذي يقوم غلامه
 ولو أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فله درهم فيكون أخبارا عن الصلة دون
 الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لانه إذا أريد فقليل الكثير
 حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي إلى الإباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للإجماع
 (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابي اسكف الرجل
 اسكفا مثل أكرم أكراما إذا صار اسكفا وأسكفة الباب يضم الهمزة عتبة العليا وقد تستعمل في السقلى
 واقتصر في التهذيب وتخصر السين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات
 (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من التخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم

سكن

والدنانير والجمع سكن مثل سدر وسدر والسلب بالضم نوع من الطيب والسكن مصدر من باب تعب وهو صغرا الأذنين واذن سكا واستنكت مسامحة بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبح وحكي ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهم ما من أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكر والتأنيث ور بما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد القراء بسكين موثقة النصاب ولهمذا قال الزجاج السكين مذكور ور بما أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فاعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فاعلين مثل غسان فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكننا من باب طلب والام السكني فأنا ساكن والجمع سكان ويتمعدى بالآف فيقال أسكنته الدار والمكان بفتح الكاف وكسر ها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل العين إلا هذا الحرف شاذ أو سكن المنحرف سكونا ذهب حركته ويتمعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا السكون إلى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسر ها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلها مساويا والمسكين أيضا الدليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعول في المؤنث لا تلهقه الهاء نحو امرأة معطر ومكسال لكنهما جلت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن إذا خضع وذل ورزاد الآف فيقال استسكن قال ابن القطائع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل ((السين مع اللام وما بينهما))

سلب

سلب

سلب

سلب

سلب

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلبوب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسباب قال في البارع وعلى شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهجوة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي على طريق من طرقهم (السلب) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور والجوار قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق الشعر صفار الحب وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلبت المرأة خضابها عن يدها سلبا من باب قتل نحته وأزالته (سلبته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلعه ومن باب قتل لغة والسلمج وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين الهجوة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحيات والسلمج وزان جل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلمح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الإنسان وهو سلحه تسميه بالمصدر والسلمحاة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والأنثى وقال القراء الذكور من السلاحف عظيم والأنثى سلمحاة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والتأنيث بالعكس أسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتدو وتقصر (سلبت) الشاة سلحا من بابي

قنسل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلكت جلده وانما يقال كسلطته ونحوته وأنجيته والمسلخ موضع
سلخ الجلد وسلكت الشهور سلخا من باب نفع وسالوا صرت في آخره فانسخ أي مضى وسلخ الشهر آخره
(سلس) سلسا من باب تعب سهل ولأن فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة
أبضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استسما كالحديث مرض بصاحبه وصاحبه سلس
بالكسر وسالو من من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالومي وهي نسبة لبعض أعيانها
رجل (سليط) صحاب يذئ اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان
إذا أريد به الشخص مذكروا السلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب
عند الخذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الأنباري والزجاج وجاعة
وقال أبو زيد سمعت من أتق بفصاحته يقول أنتما سلطان جائرة والسلطان بضم اللام لا تباغ لغة ولا
نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سدد بالحيطان * أن لم يقننى سيد السلطان
أي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واستفاده من السليط
لأضائه ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الـ رـجـل في سلطانة أي في بيته ومجمله لانه موضع سلطنته وسلطته
على الشيء تسلطا ممكنة منه فتسلط تمكن وتحكم (الساعة) خراج كهية الغدة تتحرك بالتحريك قال
الاطباء هي ورم غليظ غير متحرك باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن
اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والساعة البضاغة والجمع فيم جاسلج مثل سدر وسدر
والساعة الشجة والجمع ساعات مثل سعدة وسعدات وساعت الرأس أساعه بفقهين شققة ورجل
مسالوج (سالف) سالوا من باب فعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدام وخدام ثم
جمع السلف على أسلاف مثل سيب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وأسلفت اليه تسليفا مثله
واسلف أخذ السلف بفحتمين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر نبات معروف والساق اسم للذئب
والساقة للذئبة وسلفت الشاة سلقا من باب قتل فحتمت شعرها بالماء الحميم وسلفت البقل طيخته بالماء
بحثا قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض بطبخ في فشر بالماء وسلق الرجل امرأته
ألقاها على فقاها للباضة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب فعد ذهبت
فيه ويتعدى بنفسه وبالبناء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في
الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدي بها أيضا وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلات) السيف سلامن
باب قتل وسلات الشيء أخذته ومنه قيل يسال الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذ بالسلة بالفتح
السرفقة وهي اسم من سلانه سلامن باب قتل اذا مرقنه والسلة وطء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات
مثل جنة وجنات والسابل الولد والسالة مثله والأثنى سليطة ورجل مسلول سلت أنشأه أي زعت
خصيته والمسلية بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسيل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف
أمرضه بذلك قيل هو بالبناء لافعل وهو مسلول من النواذر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب
انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل السلف وزنا
ومعنى وأسلت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصبه
وبالواحدة كني فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الجروهم اسمى ومنه بنو سلمة بطن من
الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال وليس به الاسلام وسرمله والسلام
اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا
عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالثقل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر
ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر بسلم من باب تعب سلامة خالص ونجاس الا فاته فهو سالم
وبه معنى وساله الله بالثقل في التعبدية والسلامي أننى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج

على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلا ميات عروق ظاهرا الكف والقدم وأسلم الله فهو
 مسلم وأسلم دخل في دين الإسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره الله وسلم أمره الله بالثقل لغة وأسلمته
 بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الودبعة لصاحبها بالثقل أو صاها فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى
 إذا عترف بصحتها فهو رايصال معنوي وسلم الأجير نفسه لسيده لا يجره من نفسه حيث لا مانع
 واستلأمت الحجر قال ابن السكيت هجرته العرب على غير قياس والأصل استلأمت لأنه من السلام وهي
 الحجارة وقال ابن الأعرابي الاستلام أصله مهموز من الملاسة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين
 (سلاوت) عنه سلاوت من باب فعد صبرت والسلاوة اسم منه وسلايت أصل من باب ذهب سلايا لغة قال أبو زيد
 السلو طيب نفس الألف عن الفهر السلي وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سباب
 وأسباب والسلاوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول وأقا وعقما منها ولونه شبيه بلون السماني مريع
 الحركة ويدفع السلاوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة
 سلاءة وسلاوات السمن سلاء مهموز من باب نفع طبعته حتى خاص ما بقى فيه من اللبن

سلا

(السبن مع الميم وما يثلثهما)

(السبت) الطريق والسبت القصد والسكينة والوقار سميت إلى رجل سميت من باب قتل إذا كان ذا وقار
 وهو حسن السمات أي الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على النبي وتسميت العاطس الدعاء والشين
 المحجمة مثله وقال في التمهيد بالسين والشين إذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المحجمة أعلى وأقضى
 وقال نعلب المهمة هي الأصل أخذنا من السمات وهو القصد والهدى والاستقامة وعلى داع بخبر فهو
 سميت أي داع بالعود والبقاء إلى سمته مأخوذ من ذلك وسامته سماته بمعنى قابله وازاه (السماجة)
 تقيض الملاحاة يقال سمع الشيء بالضم إذا لم تكن فيه ملاحاة فهو سمع وزان خشن ويتعدى بالتضعيف
 وابن سمع لا طعم له (سمع) بكذا سمع بفتحين سمعوا وسماعا وسماعة جادوا عطى أو وافق على ما أريد
 منه وأسمع بالألف لغة وقال الأصمعي سمع الأتباع به وأسمع بغيره وسمع وهو سمع وزان خشن فهو
 خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسماعه بكذا أعطاه
 وتسامح وتسمع وأصله الاتساع ومنه يقال في الحق سمع أي منع ومنع دونه عن الباطل وعود سمع
 مثل سهلي وزناومعنى والسمعاء بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس إذا بلغت الشجة سميت
 سمعاقا وقال الأزهري أيضا هي جلدة رقيقة فوق عظم الرأس إذا انتهت الشجة إليها سميت سمعاقا
 وعلى جلدة رقيقة تشبهها سمى سمعاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسمرجين
 وسمدت الأرض سميداً أصله سماد (السمرة) لون معروف وهو بالضم فهو سمير والآنثى سمراء
 ومنه قيل السمرة سمرا للونها والسمرة وزان رجل وسبع سمير الطبع وهو نوع من السمراء الواحدة سمرة
 وبم اسمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والنتقيل مبالغة والمسمار مسمر به والجمع مسامير وسمرت
 عينه كذا سمير سمير في النار والسمور حيوان بيلاد ال وسم وراى بلاد الترك يشبهه الغمس ومنه أسود
 لامع وأشقر وحكى لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها
 ورسولها ترعى فإذا كان أيام الحاج خرجوا للصيد فإذا كان خلاقهم وما كان مخصصا استاق على ققاء
 فأدر كوه وقد سمى وحسن شعره والجمع سمير مثل تنور وتنانير والسمرة فرقة من اليهود وتخالف
 اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من بني إسرائيل
 يقال لهامد امر وقيل كان عالما مناهقا من كرمان وقيل من باجرى (السماط) وزان كتاب الجانب قال
 الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان جل القلادة
 وسمطت الجسد سمطاً من بابي قتل وضرب فسمطت شعره بالمسأط الحار فهو سميط وسموط (سمعه)
 وسمعت له سمعاً ونهجت واسمعت كاهباً يتعدى بنفسه وبالخرق بمعنى واستمع لما كان يفصده لانه لا
 يكون الا بالأصغاء وسمع يكون بفتح ويدونه والسماع اسم منه فإنا سمع وسماع وأسمعت زيدا أبلغته

سمت

سمع

سمع

سمد

سمر

سمط

سمع

فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد هو اسمعان مثل عمران والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق
الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع اسمعاع وسماع وسمعت كلمة أى فهمت معنى لفظه فإن لم
تفهّمه لبعده أو انقطع فهو سمعاع صوت لا سمعاع كلام فإن الكلام مبادل على معنى يتم به الفائدة وهو لم
يسمع ذلك وهذا هو المتبادر إلى الفهم من قولهم إن كان يسمع الخطيئة لأنها الحقيقة فيه وجاز أن يحمل
ذلك على من يسمع صوت الخطيئة مجازا وسمع الله ذلك علمه وسمع الله لمن حده قبل حمد الحمد وقال ابن
الانباري أجاب الله حمد من حده ومن الأول قولهم سمع القاضي البيهقي أى قبلها وسمعت بالشيء
بالشديد أذعته ليقوله الناعي والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكرا الجبل (سمعت)
عينه سماعا من باب قتل فقامت بحمدية محمودة وسمعت البئر نقيتها وسمعت بين القوم وفي العيشة سمعت
بالاصلاح (السم) ما يقتل بالفتح فى الأثر وجمعه سموم مثل فليس وفلوس وسمام أيضا مثل سموم وسمام
والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى ثميم وسمعت الطعام سمما من باب قتل جعلت فيه السم والسم
ثقب الأبرة وفيه اللغات الثلاث وجمعه سموم والسم على مفعول يفتح الميم والعين يكون مصدر الفعل
ويكون موضع النفوذ والجمع المسموم وسمام البدن ثقبه الذى يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الأزهري
سميت سمما لأن فيها سر وفاقية وسمام أبرص كبار الوزع يقع على الذكر والأنثى قاله الزجاج وسمما
اسمان جعلاهما واحدا وتقدم في برص والسامة من الطشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب
والزئفور فهو اسم فاعل والجمع سموم مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الرب الحارّة بالنهار
وتقدم في الحرور واختلاف قول فيها والسم سم حب معروف والسم سم وزان جعفر موضع (السم)
ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سممان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن بسمن من باب تعب
وفي لغة من باب قرب إذا كثر لحمه وشحمه ويتهدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمّن
كلب يأكل واستسمنه عده سمينا والسمن وزان غنم اسم منه فهو سمين وجمعه سممان وامرأة سمينة
وجمعها سممان أيضا والسماني طائر معروف قال تعاب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمينة بضم
السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الأصنام ونقول بالتناخ وتذكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة إلى
سومنان بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسموهوا علوا ومنه يقال سمّت همتة إلى معالي الأمور إذا
طاب العز والشرف والسماء المظلة للأرض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال القراء التذكير قليل
وهو على معنى السقف وكانه جمع سماء مثل سحاب وسحابه رجعت على سموات والسماء المطر وتؤنث
لأنها في معنى السحاب وجمعها سمى على فعول والسماء السقف مذكور وكل عال مظلل سماء حتى يقال
أظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة إلى السماء سمائي بالهمزة على إفظها
وسماوي بالواو واعتبارا بالأصل وهذا حكم الهمزة إذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للإطلاق والاسم همزة
وصل وأصله سموم مثل حل أوفى وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه أن يرد إلى أصله في التصغير
وجمع التكسير فيقال سمى وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام وزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو
القياس أيضا لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين إلى
أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا
فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقبل في التصغير وسمم وفي الجمع أرسام ولأنك تقول
أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته يزيد جعلته اسماله وعلما عليه وتسمى هو
بذلك (السين مع النون وما يثلاثهما)

(سنية) الميزان معرب والجمع سنجاء مثل سجدته وسجدات وسنج أيضا مثل قصعة وقصع قال الأزهري
قال القراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا سنية الميزان بالصاد
ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنية وسنية والسين أعرب وأقصع فها لغتان وأما كون السين
أقصع فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان حل بلدة من أعمال مرو واليهان ب

سنج
سنج
سند

بعض اصحابنا (سنج) الشيء يسنج بفقهته من سنج وحاسه ولينسج و سنج الطائر جري على عنبك الى يسارك
والعرب قنبا من بذلك قال ابن فارس السنج ما اناك عن عنبك من طائر وغيره وسنج لي رأي في كذا ظهر
وسنج الخاطر به جاد (السنج) من كل شيء اصله والجمع أسناخ مثل حل وأجمال وأسناخ الثنايا أصولها
وسنج القم ذهبت أسناخه وسنج في العلم سنجوا من باب تعدية عن رسخ (السند) بفقهته ما استندت
اليه من طائط وغيره وسندت الى الشيء سنجوا من باب تعدية عن رسخ (السند) بفقهته ما استندت
اليه عنى ويعدى بالهمزة فيقال أسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم مسند
بضهها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قوله بالالف رفعه اليه بذكرنا قوله والسند ان بالفصح وزان
سعدان ان زيرة الحداد (السنور) الهر والانشى سنورة قال ابن الأنباري وهما قمليل في كلام العرب
والاكثر ان يقال هروزيون والجمع سنائر رجل (سناط) وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف
العارضين وسنط سنطا من باب تعب (السنام) للبعير كالاية للغنم والجمع أسنة وسنم البعير وأسمن بالبناء
للفعل عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسنم سنما فهو وسنم من باب تعب كذلك ومنه
فيل سميت القبر تسنما اذا رفته عن الارض كالسنام وسميت الاناء تسنما ملائته وجعلت عليه طعاما
أو غيره مثل السنام وكل شيء علاشياً فقد تسنم (السن) من القم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حل وأجمال
والعامية تقول اسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان انسانا انسانا واثنون سنار ربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وسنة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وأربعة فواجد واثنا عشرة رحي والسن اذا عذبت به العمر
مؤنثة أيضا لانها عنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسنت السكين سنما من باب قتل احدها وسنت
الماء على الوجه صببته صياها ولا والمسن بكسر الميم جري يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من
الارض رفيه لغات أجودها بفقهته والثانية بضمته والثالثة وزان رطب ويقال تسنج عن سنن الطريق
وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على سنن واحد أى طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة
حبيدة كانت أوزمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة طائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد
وأسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانشى مسنة والجمع مسان قال الأزهري وابن معنى
اسنان البقر والثاة كبرها كالجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهى مخدوفة اللام
وفيهما الفتان احدهما جعل اللام ها وبنى عليها انصار يف الكلمة والأصل سنة وتجمع على سنوات
مثل هيدة وهيدات وتصغر على سنية وتسنت الفخلة وغيرها أنت عليها استنون وعاملته مسانمة
وأرض سنها أصابتها السنة وهى الجذب والثانية جعلها واو وبنى عليها انصار يف الكلمة أيضا
والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وأرض سنواء
أصابتها السنة وتسنت عنده أقت سنين قال النخاعة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال
سنون وسنين وتختلف النون للاضافة وفي لغة ثبت الياء في الاحوال كلها وتعمل النون حرف اعراب
تنون في التشكيل ولا تختلف مع الاضافة كأنهم من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عايه الصلالة
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنيانا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها و
أطاعت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام الطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير
يسنى عليه أى يستنى من البئر والسحابة تسنوا الارض أى تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته بالالف
رفعه والسناء بالمدال رفعة والسنى بالقصر ثبت والسنى أيضا الضوء

سنر
سنط
سنم

سن

سنة

سنا

(السين مع الماء وما يثلثهما)

(السهل) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه اذا لم يغم فيه فهو ساهر
وسهران وأسهرته بالالف (السهل) مصدر من باب تعب وهى ريح كريمة توجده من الانسان اذا عرق
وقال الرعشى السهل ريح العرق والصدور السهل أيضا ريح السهل (سهل) الشيء بالضم سهولة لان

سهر
سهل
سهل

هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمي
 وبصغره أيضا وأرض سهله ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل
 والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل النجوم بالألف نزلوا إلى السهل وجمعه سهول مثل فاس
 وفلوس وهو سهله الخلق وسهله الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهله وأسهله الدواب البطن أطلقه
 والفاعل والمفعول على قياسهم ما ولا يقول على قول الناس مسهل الآن يوجد نص يوثق به (السهم)
 النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهمها وساهمته مساهمة
 بمعنى قارعه مقارعة واسهموا اقترعوا والسهممة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهمية وبها سمي
 ومنها سهمية بنت حمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بثت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم
 نفس النصل (سها) عن الشيء سهو وسهوا غفل وفرقوا بين الساهي والنامي بأن النامي اذا ذكرته تذكر
 والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه تطرسا كن الطرف

((السين مع الواو وفابثلهما))

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحد ساجنة وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى
 غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تقاد الا أرض تلبه والجمع سيجان
 مثل نارونيران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طبلسان مقور
 ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما أحيط به على السكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسووجة
 وسوج والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقلا للضم على الواو وسوجت عليه
 وسجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سجاجا (ساحة) الدار الموضع المتسع امامها والجمع
 ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساح (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا وتسج سبخا من بابي قال وباع
 وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخته الله
 (الساد) لون معروف يقال سواد سواد مع محاسن باب تعب فالذ كراسود والاثني سوداء والجمع سود

وبصغره الأسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغيرا للترخيم وبه سمي
 ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد نسويدها والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سواد
 وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمه أو فها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر
 أسودا لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وذر وعه وكل شخص من انسان وغيره
 يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين
 جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم
 السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والسود والاثني سيادة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم
 وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها
 وسيد القوم رتبهم رأكهمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود

أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سمي المرأة
 والاسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف
 وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سور وسورة اذا أخذ الرأس
 وسورة الجوع والتمر الحدة أيضا ومنه المساوره وهي الموائبة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا
 اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسورة
 أيضا ور بما قبل سور والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة
 فيه والاسوار بكسر الهمزة فائدة الجهم كالأمة في العرب والجمع أساوره والسورة من القرآن جمعها
 سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيطة بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة
 من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحد سوسة

والاعمال سوس المال أى تقنية قابلا قابلا كما يفعل السوس بالحلب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد
يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس
بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهى الدودة
التي تقع في الصوف والقميص وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه
الرياحين عريض الورق راس له رائحة فائحة كالرياحين والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر
وكوار لان باب فوعل ملحق بباب فعال بفتح الفاء واللام وأما فعل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا
مخفيا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا يمنع فيمنع اللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط
وسبباط مثل نوب وأثواب ونيا ب وضرب به سوطا أى ضرب به بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أى ألم سوط
عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل أو نهار
والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه
الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة
الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق واللاحق أى أن يستوى من جاء في أول الساعة القليلة
ومن جاء في آخرها لانها حاضرة في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها
والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساع) يسوع سوفان باب قال سهل مدخله في الخلق
وأسمته ساعة جعلته ساعا يتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يبتلعه ومن هنا قيل
ساع فعل الشئ بمعنى الإباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته أى أباحتها والسواع بالكسر ما يساغ
به القصة وأسغتها ساعة ابتلعها بالسواع (ساف) الرجل الشئ يسرفه سوفان باب قال اشتمه ويقال
ان المسافة من هـ لـ وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الأبرار
والأبصار علم أنه على جادة الطريق والأفلاق الشاعر إذا دليل استاف أخلاق الطرق
وأصله ففعله والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كيلة وعدو منه سرفت به تسويفا إذا مطلته
بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعال (سقت) الدابة أسوقها أسوقا والمفعول مسوق
على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أى في
التزاع والساق من الأعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق بكسر و يثبت
وقال أبو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والنسك كبر خطأ لانه
قيل سوق نافقة ولم يسمع نافع بغيرها والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقه ليس المراد انه
من أهل الأسواق كما ظننه العامة بل السوقه عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

سوط

ساع

ساع

ساف

ساق

فبيننا سوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة فنصف

وتطلق السوقه على الواحد والمثنى والجمع ويرى ما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة
ماتة ومبه والجمع سوق وساق حر ذكر القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الاتهام
والاشتداد والسويق ما يعمل من الخبثات وريدون المقارنة والمعينة وهو ما اذا وقع ما معا ولم تسبق
وجاعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعينة وهو ما اذا وقع ما معا ولم تسبق
احدهما الأخرى ولم أجده في كتب اللغة في هذا المعنى (السوال) عود الأراك والجمع سوك بالسكون
والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسوال مثله وسوك فاه تسويكاً واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر
القم والسوال أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السوال بعد الزوال قال ابن فارس والسوال مأخوذ من
تساوكت الأبل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشئ أسوكه سوكا من باب قال
اذا دلكته ومنه اشتقاق السوال (سوات) له الشئ بالثقل زينة وسألت الله العافية طلبتم أسوالا
وهـ سلة وجهها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وسأله لو أسأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل
والمسؤل المطلوب والأمر من سأل أسأل همزة وصل فان كان معه واو جازا للهـ لانه الأصل وجاز

سوك

سول

الحذف للتخفيف نحو واستلوا واستلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والأمر من هذه سلسل وفي المثنى
والجمع سلا وسلا على غير قياس وسائيه أنا وهما يقسا ولان (سامت) الماشية سوما من باب قال
رعت بنفسها ويتعدى بالهزمة فيقال أسامها راعها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي
بل جعل نسيانها يار يقال أسامها فهي ساعة والجمع سوام وسام البائع الساعة سوما من باب قال أيضا
عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتري
ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري ساعة بثمن فيقول آخر عندي مثلهما
بأقل من هذا الثمن فيكون النسي عام في البائع والمشتري وقد زاد الباء في المفعول فيقال سميت به
والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع الساعة بثمن ويطلبها صاحب الثمن دون الأول وسامته سواما
وتساومنا واستام على الساعة أي استام على سومي ومنه دلا سوما أوليته وأهنته والحيل المسومة
قال الأزهرى المرسله وعليها ركانها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلة ومنهم من يقول
سام المشتري بها وذلك إذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) مساواة ماثله
وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا باري درهم ما أي تعادل قيمته درهمي في لغة قلبية سوى درهما
يسواه من باب تعب ومنه ما أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهرى وقولهم لا يسوى
أيس عريبا صحبا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال إذا لم يفضل منهم أحد على
غيره وتساوا وفيه وهم فيه سواء واستوى جالس واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل
وسويته عدلته واستوى إلى العراق فصعد واستوى على سر الملائك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه
كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والجل وقصدت القوم سوى زيد أي غيره وأساء
زيد في فعله وفعله سوءا والاسم السوأي على فعل وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سويثان عرفت
الأول قلت إلى جل السوء والعمل السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة
مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يحجزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن به الظن والسببة خلاف
الحسنة والسبب خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء إذا فجع وهو أسوأ القوم وهي السوأي أي
أفجهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة تقيض المسرة وأصلها
مساواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل الجمع
مخففاً وبدأت مساري به أي زفائسه ومعانيه والسوأة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سوأتان
والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس بسوء صاحبها

« السبب مع الباء وما يثلهما »

(سباب) الفرس ونحوه بسبب سببنا ذهب على وجهه وسباب الماسجى فهو سائب وباسم الفاعل
سهي والسائبة أم الجيرة وقيل السائبة كل باقة تسبب اندر فتري حيث شئت والسائبة العبيد يعتق
ولا يكون له ثمن عليه ولا فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسببه
بالتشديد فهو سبيب وباسم المفعول معنى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد بن
المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتخون وأهل المدينة
يكبرون ويحكون عنه أنه كان يقول سبب الله من سبب أبي وانساب الحية انسابا وانساب الماسجى
بنفسه والسبب إل كازو جمعه سيوب مثل فلس وفلس والسبب العطاء (ساح) في الأرض يسبح سحبا
ويقال لا ماء الجاري سحج تسمية بالمصدر وسحجون بالواو ثم وعظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك انه يجري
من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى في التفسير هو نهر
الهند وسحان بالألف ثم يخرج من بلاد الروم ويعرب بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سبس وباتى
مع جيحان ويصب في البحر الملح (سار) يسير سيرا ويسير يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا
فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت إلى جل بالتثنية سار وسيرت الدابة فإذا ركبها صاحبها وأراد

به المسمى قبل أساره بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سيرة مثل
 سيرة وسيرة وغلب اسم السيرة في السنة الفقهية على المغازي والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيرة بكسر
 السين ويقع الياء وبالمد ضرب من البر وفيه خطوط صفراء والسيرة الذي يقدم من الجملد جمع سيرة مثل
 فاس وفلاس والسيرة القافلة وسيرة بفتحين موضع بين بدر والمدينة فيه قدمت غنائم بدر وسيرة الشيء
 سيرة بالهمزة من باب شرب بفتح فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقيه قليلا كان أو
 كثيرا قال الصفا في سائر الناس ياقهم وليس معناه جميعهم كإزعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى
 الجميع من لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سوار بالمد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة
 فيقال أسأرت ثم استعمل المصدر اسمها للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه
 سيوف وأسيف ورجل سائف معه سيف وسيفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف
 بالكسر ساحل البحر (اليل) معروف وجمعه سبيل وهو مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سبيل
 من باب باع وسبيلنا إذا طنى وجري ثم غاب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الأودية وأسئلته أسالة
 أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بضمعين ورعا قيل مسلان مثل رغيث ورغفان
 وسال الشيء خلاف جمده فهو سائل وقولهم لا نفس لها أسالة سائلة مر فوعة لأنه خبر مبتدأ في الأصل وحاصل
 ما قيل في خبر لا نفي الجنس أن كان معلوما فأهل الجواز يجيزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس علينا ولا
 بأس والاثبات أكثر ويؤتى به باتهمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الإثبات لأن المبتدأ لا بد
 له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الظاهر لأن الفائدة لا تتم إلا بها ولا
 يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لأن الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها
 ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فإذا قلت لارجل ظر يفا في الدار وحذفت ظر يفا بقي لارجل في
 الدار وأفاد فائدة بحسن السكون عليها وإذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها فاساط النفي على وجود
 نفس وبقي المعنى وإن كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصمد في نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها
 نفس وإذا جعلت خبر الاستعظام المعنى وبقي التقدير وإن كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لأن النفي
 انما يسلط على سبلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس (سنة) أسامة مهموز
 من باب تعب أسامة بمعنى ضجرة ومثلته ويعدى بالحرف أيضا فيقال سئمت منه وفي التنزيل
 لا يأسم الإنسان من دماء الخير (سبة) القوس خفيفة الياء ولا معها محذوفة وترد في النسبة فيقال
 سيموي والهاء عوض عنها طرفها المعنى قال أبو عبيدة وكان رؤبة يمزو والعرب لا تهمزه ويقال لسبينا
 العلبايد هاولسبينا السفلى رجاها والسي المثل وهما سبلان أي مثلان ولا سبها مشدد ويجوز تخفيفه
 وفتح السين مع التثنية لانه قال ابن جني يجوز أن تكون ما زائدة في قوله ولا سبها يوم بدارة جلجل
 فيكون يوم مجرور إجماعا على الإضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مر فوعة لأنه خبر مبتدأ
 محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس
 بالجيد قالوا ولا يستعمل إلا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي في شرح المعاني واللفظ
 ولا يجوز أن نقول جاء في القوم سبها زيد حتى تأتي بلا لانه كاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى
 سبها إلا معها الجحد في المارة مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن نعلب من قاله بغير
 اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك أن لا وسبها تر كبا وصارا كالكلامة
 الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته إلى التفضيل فقولهم تسحب
 الصدقة في شهر رمضان لا سبها في العشر الأواخر معناه واستحبها في العشر الأواخر كدوا أفضل فهو
 مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سبها أي ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا
 يستثنى من الأمايراد تعظيمه وقال السخاوي أيضا وفيه إيدان بأن له فضيلة ليست لغيره إذا قرر ذلك
 فلو قيل سبها بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تسحب الصدقة في شهر

ساف

سال

سثم

سي

رمضان مثل استجبابها في العشر الآخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضي لنا أيام طيبة
ليس فيها مثل يوم دارة جمل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولو حذف لابقى المعنى مضى
لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جمل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله
الاشاذا ويقال أحباب القوم لا سيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب
فصارت لامع سيما بمنزلة في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذف للعلم بما هو مراد
لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسما

كتاب الشين

(الشين مع الباء وما يثلثهما)

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك من قبل الكهولة وقوم شبان مثل
فارس وفرسان والأنثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا
شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شبيتها أشبهها من باب قتل اذا
أذكبتها وشبب الشاعر بغلانة تشبيها قال في الغزل وعرض بحبها وشبب فصب بدنه حسنًا وزينها
بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه
وقال الأزهري الشب من الجواهر التي أنبت الله تعالى في الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع
الشب بالباء الموحدة ويحذف بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر من الطعم ولا أدري أي دبغ به أم لا
وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم
يصفوه من الثب بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال
الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه
يدبغ بكل واحد منهما الثبوث النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان سجل ثبت معروف
قوله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه
منقل لان باب المنقل كثير وباب الخفف نادر نحو ابل (الشبت) بفقتين دويرة من أحناش الأرض
والجمع شبتان بالكسر وتشبت به أي علق (شبهه) بفقتين الفاء غلردا بين خبتين مغرورتين
بالأرض بفعل ذلك بالمضروب والمضروب قال ابن فارس وشبهت الشئ مددته والشج الشخص والجمع
أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالنفخ المعناد والجمع
أشبار مثل حل وأجمال والجمع يضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر
والعتب بعين مهملة وناه مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو
جعلك الأصابع الأربع منهومة والقوم ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولًا وشبرت
الشئ شبرا من باب فقل قسمته بالشبر وكشبر واثنون بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان قلنس
أيضا كراء الفعل ونهى عنه (شبيع) شبع بالفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسمًا
لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي أي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه
فيقال شبعنا الخبز والخبز أو رجل شبعان وامرأة شبعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع نكثرا ليس
عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة ورعا وصف
غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تنكث في
الأرض متقاربة مأخوذة من اشتباك الخجوم وهو كثرت أواضعها وعلى متداخين مشبكك ومنه
شباك الحديد وتشبيك الأصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة (الشبل)
ولدا الأسد والجمع أشبال مثل حمل وأجمال وبالواحد سمى وليوة مشبل معها أولادها (الشيم) بفقتين
البرد يوم ذوشيم أي ذوب وبرد والشيم بالكسر البارد (الشيه) بفقتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه

وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء اقتنه
مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا
السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالأسد أو كالحمار أي في شدته وبلاذته وزيد كعمرو وأي في
قوته وكريمه ونسبهم وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل
الدرهم في قدره وأشبه الولد أبا وشابهه إذا شاركه في صفة من صفاته واشتهت الأمور وثابت النسب
فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبه في العقيدة المأخوذ الملبس سميت شبهة لأنها
تشبه الحق والشبه العلقه والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وثابت الآيات
تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسوا وتساوت في المشابهة المشاركة في معنى من
المعاني والاشتباه الالتباس

(الثنى مع التاء وما يثلثهما)

(ثت) ثمتا من باب ضرب إذا تفرق والاسم الثنتان وثنى ثنت وزان كريم متفرق وقوم شتى على
فعل متفرقون وجازا أشتانا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشر) انقلاب في جفن العين الأسفل
وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وأمرأة شتر (شقه) شمتا من باب ضرب والاسم الشمتة وقولهم
فان شمت فليقل أنى صاتم يجوز أن يحمل على الكلام اللسانى وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز
حمله على الكلام النفسانى والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله
قوله تعالى اغناطكمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم
يقول فان شمت يجعله من المفاعلة وباب الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما ابدا حجة ما
يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربه ولا يجوز حمل الصاتم على هذا الباب فإنه منى عن السباب وقد
تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت الحص فهى محمولة على الفعل الثلاثى وقد
علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد
تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثى من لفظها إلا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحه
بمعنى زجه وشاقه بمعنى شقه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شاقه فيجوز شتم وشوتم
ولكن الأولى شتم بغير واو لأنه من الباب الغالب (الثماء) قيل جمع شتوة مثل كابة وكالب نعله ابن
فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد على علم الفصل ولهذا جمع على
أشنية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمدكر واختلاف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا
الى الواحدور بما ففت الثاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال
شتانى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الثماء والجمع المثانى وشتونا بكان كذا اشتوا من باب قتل
أقتابه شتاء وأشتينا بالالف دخلنا فى الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

(الثنى مع التاء وما يثلثهما)

(الثت) هو شجر طيب الريح من الطم ونبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة • ورجل
(ثثن) الأصابع وزان فلمس غليظها وقد ثثت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وثلث
باللام مكان النون على البدل

(الثنى مع الجيم وما يثلثهما)

(ثجيب) ثجيبا فهو ثجيب من باب ثجب إذا هلك وثجيب الأثر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه
اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهري المشجب خشبات مونة تنصب فينشر
عليها الباب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كابة
وكالب وشجات أيضا على لفظها وشجبه ثجبا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شق
جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر إذا شقته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم
به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجرا الأمر بينهم شجرا من باب قتل
اضطرب واشتجر واتنازعوا وتناجروا بالزجاج تطاعنوا وأرض شجرا كشيعة الشجر والشجرة بفتح

ثمت

شتر

شتم

شتا

ثت

ثثن

ثجيب

شج

شجر

الميم والجيم موضع الشجر والمنهر بكسر الميم أعواد تر بطو موضع عليم المتاع كالشجيب (شجيع) بالضم
شجاعة قوى قلبه واسمه ان بالحروب جراءة واقدا مافه وشجيع وشجاع وينوع قبل تفتح الشين حملا على
نقبضه وهو جبان وبعضهم بكسر القف فيف وامرأة شجيرة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة
ورجال شجيمان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل غلام وشجاعة وشجعاء
مثل شربف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه
وشجيع شجعمان باب تعب طال فهو أشجيع وبه سمى وامرأة شجعاء مثل أحر وجراء والشجاع ضرب
من الحيات (الشحن) بفقتين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأنهم أيضا مثل سبب
وأسباب والشجعة وزان سدة الشجر الملتف (شجي) الرجل يشجي شجي من باب تعب حزن فهو شج
بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالثقل كما قيل حزن وخزين ويعدى بالحركة فيقال شجاء الميم
بشجوه شجوا من باب قتل إذا أخرته

(الشين مع الخاء وما بينهما)

(الشخ) الخيل وشخ يشخ من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو وشخب وشخ وقوم أشخاء وأشخعة
وتشاح القوم بالتضعيف إذا شخ بعضهم على بعض (شخبت) الحديد: أشخها بقفتين والذال معجمة
أحدتها وأشخه الخت عليه في المسئلة (الشخر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة
وتفتح السين وتكسر (الشهم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شهوم مثل فلس
وفلس وشهم بالضم شحامة كثر شهم جسدته فهو وشهم وشحمة الأذن ملان في أسفلها وهو معلق القرط
(شخنت) البيت وغيره شخنا من باب نفع ملأته وشخنه شخنا طرده والشخناء العداوة والبغضاء
وشخنت عليه شخنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاخنته مشاخنة
وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما بينهما)

(شخبت) أوداج القتل دما شخبنا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مانع شخبادر وسال وشخبته
أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يتخص بفقتين مخصوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال
أشخصته وشخص شخصا أيضا ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل
بصره إذا فتح عينيه لا بطرف ورعا يتعدى بالياء فقيل شخص الرجل بصره فهو وشاخص رأيا صار
شاخصة وشواخص وشخص السهم شخصا جازا الهدف من أعلاه وأشخص الراي بالألف إذا جاوز
سهمه القوس من أعلاه وشخص زيد أمر شخصا من باب تعب ورد عليه وأفاقه والشخص سواد
الإنسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا إلا جسم مؤلف له مخصوص
وارتفاع

(الشين مع الال وما بينهما)

(شلخت) رأسه شلخا من باب نفع كسرت وكل عظم أجوف إذا كسرت فقد شلخته وشلخت القضيبة
كسرت فانشلخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شدا من باب قتل أو ثقته
والشدقة بالفتح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد
بخیل وشد دعائه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح
شدوق مثل قاس وفلس وجمع المكسور أشداق مثل حمل وأجمال ورجل أشدق واسع الشدقين
وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وماؤها
ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدوا وهو شاد

(الشين مع الال وما بينهما)

(الشذب) بفقتين ما يقطع من أغصان الشجرة المنفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا
من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالثقل مبالغة ونكسر وكل شيء شذبه بشيء غيره عنه فقد
شذبه (شد) يشدو يشدوذا انفرده عن غيره وشذنفره وشاذوا الشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة
أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ

في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في عهد الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع
اليه كالأجل والثالث ما شذفيم ما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المنافي المنازل وتقول النخلة شذ
من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروج عما يعطيه لفظ التحديد من عمومته مع محتمه قياسا
واستعمالا (الشاذرون) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا
ويسمى تآذرا لانه كالآثار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة
والشذى الأذى والشذى يقال أشذيت وآذيت والشذوات سفن صفار كالزباب الواحدة شذاة
(الشذى مع الراى وما يشبههما)

شذ
شذا

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو
أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء الشردمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا مائة ألف
فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشردمة القطعة من الشيء (الشرب) ما يشرب من المائعات
وشربه شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب
مثل صاحب ومحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال فى الطائر شرب الماء
ولكن يقال حساء وتقدم فى الحساء وقال ابن فارس فى مختبر الألفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال
فى البارع قال الأصمى يقال فى الحائركاه وفى الظائف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب
مخصوص بالمص حقيقة ولكنه بطاق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصب من الماء والمشرية بفتح
الميم والراء الموضع الذى يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وما شروب وشرب صالح لان
يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذى يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يشنى وقال أبو عبيدة قال
الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتح شين هو العينة والجمع أشراج
مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والآنبيين قاله ابن القطاع وأشرجه بالالف دخلت
بين أشراجها والشرح أيضا جمع حلقة الدبر الذى ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نصبته وهو ضم
بعضه الى بعض والشرجة وزن كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويجعل فيه البطيخ وغیره
والجمع شرايح والشرجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوائث كالأبواب والشرجة مسيل
ماء والجمع شراج مثل كابة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرح معرب من شربه وهو
دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض ولله صير قيل أن يتغير شيرج نشيبا به لصفاته وهو بفتح
الشين مثال زينب وصيقل وعبطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعال نحو جعفر ولا يجوز كسر

شردم

شرب

شرح

الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثله مخصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره
للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدا شرح وبه معنى ومنه القاضي شرح وكفى به أيضا
ومنه أبو شرح اسمه خويلد بن عمر والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرافة شرحا حة الحمد لانية مثال
سباطة وهى التى جلدتها على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا معنى فسرت به وبينته وأرضحت معناه
وشرحت الأحكام قطعته طولا والتشغيل مبالغة وتكثير (الشرح) مثال فارس نتاج كل سنة من الأبل
وشرخا السهم زغمة أفرقه وهو موضع التزمنه أشرخ الشهاب أوله وشرخا الرحيل آخرته واسطته
(شرد) البعير شردا من باب فعلة ونفرو الاسم الشرد بالكسر وشردته تشريدا (الشرد) السوء
والفساد والظلم والجمع شروور وشربت بارحسا من باب تعب وفى لغة من باب قرب والشرد السوء وقول
النبي صلى الله عليه وسلم والشرايس التى تنى عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمته
بالغة والموجودات كلها ما سلكه فهو يفعل فى ملكه ما يشاء فلا يوجد فى فعله ظلم ولا فساد ورجل شراى
ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذاك والأصل أشربا لأن على أفعال واستعمال الأصل لغة أبى مامر
وقرى فى الشاذ من الكذاب الأشر على هذه اللغة والشرار ما نطار من النار الواحدة شرارة والشرر

شرح

شرح

شرد شرد

مشله وهو مخصورة منه (شردته) شردا من باب ضرب قطعته والشرايز مثال دينار اللبن الرائب
مشله وهو مخصورة منه (شردته) شردا من باب ضرب قطعته والشرايز مثال دينار اللبن الرائب

شرد

شرس
شرط

شرح

شرف

شرق

شرك

يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم ابن يغلي حتى يشخن ثم ينشف حتى يتنقب ويميل طعمه الى الحوضة والجمع
شواريزو شيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا (شرس) نرسافه وشرس من باب تعب والاسم
التراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرس نفسه بكسر الراء وضهها (شرط) الحاجم شرطاً من باب ضرب
وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطاً ايضاً واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس
وفلس والشرط بفحش العين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة
وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قديمة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح
ايضاً الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان الساطان لانهم جعلوا لانفسهم
علامات يعرفونهم اللامعة الواحدة شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي
بالسكون رد الى واحد وشرط المعزى بفحش العين رد الى ما قاله بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم
ردال والشرط بضم ط أو حبل يقتل من خوص والشربطة في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة)
بالكسر الدين والشرع والشربعة مثله مأخوذ من الشر بفتح وهى مورد الناس للاستفاد سميت بذلك
لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا بشرعه أظهره وأوضعه والمشرعة بفتح الميم
والراء شربعة الماء قال الأزهري ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدالاً انقطاع له كما انهار
ويكون ظاهراً معيناً ولا يستغنى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفحش العين والناس في هذا
الأمر شرع بفحش العين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء وشرعت في الأمر شرع شرطاً أخذت فيه
وشرعت في الماء شرعاً وشرطاً شرقت بكفيل أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أو ردت الشربعة
وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعاً اتصل به وشرعته
أنا يستعمل لازماً ومتعدياً بالالف ايضاً فيقال أشرعته اذا فتحته وأوصلته وطريق شارع
يسلكه الناس فاعل بمعنى مفعول مثل طريق فاصد أى مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح
الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أملكته وشرع السقيفة وزان كتاب معروف (الشرف)
العلو وشرف فهو شريف وفوقه أشرف وشرفاه واستشرفت التى رفعت البصر انظر اليه وأشرفت
عليه بالالف اطاعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف مثل غرفة
وغرف ومشارف الارض أطالها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف فيل منسوب الى
مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدفون الرين وفيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من
العين (شرفت) الشمس شر وفاض من باب قدم وشرقا ايضاً طاعت وأشرفت بالالف أضاءت ومنهم من
يجعلها بمعنى وأشرف دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرف شير كيماء غير أى تدفع في السير وأيام
التشريق ثلاثة وهى بعد يوم النحر قبل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تشريق فيها أى تقدد في الشارقة
وهى الشمس وقيل تشريقها نقطبها وتشرى بها أو شرفت الشاة شرقاً من باب تعب اذا كانت مشقوقة
الاذن باثنين فهى شرقاً ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقاً من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس
والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الاكثر والفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة
مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بفتح شرفه وشرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاً
(شركته) فى الأمر أشركه من باب تعب شركاً وشركة وزان كالم وكلمة بفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت
له شريكاً وجمع الشريك شركاء وأشركت بينهم فى المال تشريكاً وشركته فى الأمر والبيع
بالالف جعلته للشريك كالم خفف المصدر بكسر الراء وسكون الثانى واستعمال الخفف أغلب فيقال
شرك وشركة كالم وقال كالم وكلمة على التخفيف نقلها الحجة فى النقب وسمي بن هبة الله الموصلى على ألفاظ
المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن النطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحاء
الذى قد لقي به هلال بن أمية امرأته وشاركه ونشركوا واشتركووا وطريق مشترك بالفتح والاصل
مشترك فيه ومنه الاجراء مشترك وهو الذى لا يخص أحداً به بل يعمل لكل من يقصده بالعمل

كالخياط في مقاعد الأسواق والشركاء النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركه في عبداً أي نصيباً والجمع
 أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع
 أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على
 ظهر القدم وشركتها بالتمثيل جعلت لها شركاً كوفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين
 صار إلى مثل الشراك يعني استبان التي في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصارت في
 رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديداً والمسئلة المشرك كما هم فاعل مجازاً
 لأنها شركت بين الأخوة وبعضهم يجعلها المفعول ويقول هي محل التشريك والاشراك والاصل
 مشرك فيها ولهذا يقال مشركة بالفتح أيضاً على هذا التأويل (الشرك) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة
 وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرك وامرأة شرياء (شوه) على الطعام وغيره شرها من باب تعب
 حرص أشد الحرص فهو شره (شربت) المتاع أشربه إذا أخذته بمن أو أعطيته بمن فهو من الاضداد
 وشربت الجارية شري فهي شربة فعيلة بمعنى مفعولة وتعبد شري ويجوز مشربة ومشري والفاعل
 شار والجمع شراة مثل قاض وقضاء وتسمى الخوارج شراة لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بالجنة لأنهم
 فارقوا أئمة الجور وأغماها ما أن يكون الشري من الاضداد لأن المتبايعين ثمانية الثمن والمثنى فكل من
 العوضين مبيع من جانب ومشري من جانب وبعد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد
 سأل الزبيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال الزبيدي يقصر
 وبعد فقال له الكسائي من أين لك فقال الزبيدي من المثل السائر لا يقتر بالحرة عام هداها أولاً بالامه عام
 شرائها فقال الكسائي ما ظننت أن أحداً يجهل مثل هذا فقال الزبيدي ما ظننت أن أحداً يفترى بين
 يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء وأرواوا الشين باقية على كسر هاء قلت شري كما
 يقال ربوي وحموي وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير (الشين مع الزاي والراء)

شرم
شره
شوى

نظرا إليه (شزرا) إذا كان بغير عيونه كالمعرض المقترض وحبل مشزور ومقتول مما يلي اليسار
 (الشين مع السين والهمين)

شزر

(شسع) النعل معروف والجمع شسع مثل حمل وحول وشسعها أشسعها بفتحين عجات لها شعا
 وأشسعها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة
 (الشين مع الطاء وما يثلثهما)

شسع

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل غرة وغرو أرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس
 بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فويلوا وجوهكم شطوره أي قصده
 وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطرو فلان على أهله
 يشطرون باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيانهم أو ما وخبثاوه وشاطرو الشطار فاعلم منه والشطر نج
 معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما نحن فيه العامة ومما يكسر
 والعامة نفقه أو تشبهه وهو الشطر نج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظيرا لوزان العربية مثل
 بردل إذا بس في الإينية العربية فعال بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في

شطب
شطر

حكمه شطوطا وشطوطا جار وظلم وشط في القول شطوطا وشطوطا أغلط فيه وشطط في السوم أفرط
 والجميع من بابي ضرب وقيل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب
 الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلس (شطنت) الدار شطونا من باب بعدت والشطن الجبل
 والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن
 رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه في فعال وعلى غات متمرده من الجن والانس والدواب فهو شيطان
 ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة
 عكس الأول وهو من شاط شيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ) الوادي جانبه وشط

شط

شطن

شاطئ

النبات ماخرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاأ المراد السنبل وهو فرائخ الزرع عن ابن الاعراب
وأشطا الزرع بالالف إذا فرخ
(الشين مع الظاء وما بينهما)
(الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظية) من الخشب
ونحوه الفاقة التي تشظى عند التكسير يقال تشظت العصا إذا صارت فاقا والجمع شظايا
(الشين مع العين وما بينهما)

شظف شظي

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل
العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلس ويقال الشعب الحلي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع
جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من
عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما الغتان اقويين ومن التفريق اشتق اسم
المنية شعوب وزان رسول لانهم اتفروا في الخلائق وصار علماء عليهم غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف
واللام لخالصة في الاصل وهي الرجل بهذا الاسم لشدة تفرق الحديث ففقه ابن شعوب واسمه شداد
ابن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أبا في شدة هكذا نسب السهيلي ونقل عن الخليل
انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل الهجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه
صار علماء كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء
بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب
والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه
أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرية شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى
بطن وهاتم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبان وشعبان
حي من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهرى وقال الفارابي شعب
وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الفصن المتفرع منها والجمع
شعب مثل غرقة وغرف وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديه اورد عليها على التشبييه
باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكأن جماع الجماع والشعبة
من النى الطائفة منه وان شعب الطريق افرق وكل مسالك وطريق شعب بفتح الميم والعين وان شعبت
أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والان شعب أي
الثقار بيع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعاب (شعبت) الشعر شعنا
فهو شعب من باب تعب تغبر وتلبد لقلة تعهد بالدهن ورجل أشعب وامرأة شعناء مثل أحر وحراء
وهي بالأول وكنى بالناني ومنه أبو الشعناء المخاربي من التابعين كوفي الشعب أيضا الوسخ ورجل
شعبت وسخ الجسد وشعبت الرأس أيضا وهو أشعب أشعب أي من غير استحداد ولا تنظف والشعب أيضا
الانتشار والتفرق كما ينشعب رأس السوال في السماء لم الله شعبكم أي جمع أمركم (شعوز) الرجل شعوزة
ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وابس من كلام أهل البادية وهي اعب يرى الانسان
منه ما ليس له حقيقة كالبحر (الشعر) يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلس وبقيةها
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وانما جمع الشعر
تشيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب النساء خاصة قاله في
العياب وقال الأزهري الشعرة الشعر النابت على فانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار
بالفتح كثرة النهر في الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتم اغتت معها في شاعر
واحد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من
شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك
والشعر الحرام جبل بأخر من دافنه واسمه قزح وهي مفتوحة على المشهور وبعضهم بكسرها على

شعب

شعوز

شعر

الشبيه باسم الآلة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤتته وغيرهم يذكرونه فيقال هي الشعر وهو الشعر والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما نركب تركباً متعاضداً وكان مقفى موزوناً مقصوداً به ذلك فإخلاص من هذه القيد أو من بعضها فلا يسمى شعراً ولا يسمى قائله شاعراً ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزوناً فلا يسمى بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرث إذا فطنت وعلمت وهي شاعراً فطنته وعلمه به فإذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وصالحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الأذى من التبرج وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وأما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجي الصفقة على فاعل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا شاعر ولحقوا في الجمع بناءً الأصلي وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليهم وشعرت بالشيء شعوراً من باب فعل وشعراً وشعره بكسر هـ ما علمت ولدت شعري لبتني علمت وأشعرت البدنة أشعاراً حرثت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتح حـ واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتم أو استعملتم الثلاثي منه بالغة ومنه قيل اشتعل فلان غضباً إذا امتلأ غيظاً وقوله تعالى واشتعل الرأس شيباً فيه استعارة بدعية شبه انتشار الشيب بالاشتعال النار في سرعة التهايه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال إلا الخلود

شعل

(الشين مع العين وما يشلنهما)

(شغبت) القوم وعليهم وجم شغباً من باب نفع هيجت الشر بينهم (شفر) البلد شغوراً من باب قعد إذا خلا عن حافظ عنه وشغراً الكتاب شغراً من باب نفع رفع إحدى رجليه أي بول وشغرت المرأة رفعت رجليها لكساح وشغرتها فاعلت بم ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشغرت أو شأغر إلى رجل إلى رجل شغراً من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حرمة على أن يضع كل واحد صدق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائفاً في الجاهلية قيل مأخوذ من شفر البلاد وقيل من شغرت برجله إذا رفعها والشفار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفاً من باب نفع والاسم الشغف بفتح حـ ين بالغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغله) الأمر شغلاً من باب نفع فالأمر شاعل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين ونضم الفز وقد كن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الأزهرى واشتغل بأمر فهو مشغول أي بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز بمعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناءً للفاعل لأن الافة مال أن كان مطاوعاً فهو لازم لا غير وأن كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدي نحو ما كتبت المال راكتملت واختضبت أي كتبت عيني واختضبت بدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي وأجيب بأنه في الأصل مطاوع فاعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلت بالأنف فاشتغل مثل أحرقته فاحترق وأكلته فأكمل وفيه معنى التعدي فأنك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشغول ومشغول (شغيت) السن شغيت من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتاً منبت غيرها فهي شاذية قال رجل أشغيت والمرأة شغراء والجمع شغوم مثل أحمر وحمر وجر وقال ابن فارس الشغيت أن تنقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغراء أفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى لسن الشاذية معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التي تليها

شغرت شغب

شغف

شغل

شغيت

شفر

(الشين مع الفاء وما يشلنهما)

(شفر) العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة وانعامه تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل

وأقال ونفركل شيء حزنه ومنه شفر الفرح لمرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر أي أحد فلهذه
وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء سرفه كأنه روي غيره ومنه شفر البعير بكسر
الهمزة كالخفلة من الفرس والشفرة المدبة وهي السكين العريضة والجمع شفار مثل كابة وكلاب وشفرات
مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعاً من باب نفع ضعهته إلى الفرد وشفعت الكمة جعلتها اثنين
ومن هنا الشفقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله به أو هي اسم لملك المشفوع مثل اللقمة
اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك المالك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطلب بغير عذر
بطالت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى المال والثانية التملك ولا يعرف لها فعل وشفعت
في الأمر شفعاً وشفاعاً طابيت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفعيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع
أيضا وبه سمي وينسب إليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفه القياس
واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد
ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم ودرج في
ندوة وهو الشفان قال الجاه شفان لها شفيف وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد
وقال السمرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردي ريح في ندوة واسم تلك الريح
شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفاً فهو شفف أيضا بالكسر والفتح لغة
والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه أي يبصر وشف الشيء يشف شفاً مثل حل بحمل
حلا إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا فيكون من الأضداد يقال هذا يشف قابلاً أي ينقص
وأشفقت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الأخيرة فإذا
ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال القراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر
وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الأخيرة ثم يفيب ويبقى الشفق
الابيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو
المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول
أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي
حنيفة قول متأخر أنه الحرة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حذرت وعطفت
والأسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفقي (الشفة) مخفف ولا بها محذوفة
والهاء عوض عنها وللعرب فيم الغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل
شفة وتجمع على شفاء مثل كابة وكلاب وعلى شفها مثل سجدة وسجدات وتصغر على شففة ولكنه
مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واواً ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل
شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شففة ولكنه مشافهة والحروف الشفوية
ونقل ابن فارس القواين عن الخليل وقال الأزهري أيضاً قال الليث تجمع الشفة على شفها وشفوات
والهاء أقبس والواو أعم لأنهم شبهوها بسننات ونقصانم أحذف هاءم وأناقض الجوهرى فأذكر أن يقال
أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أي كلمة ولا تكون الشفة إلا من
الإنسان ويقال في الفرق الشفة من الإنسان والمشف من ذي الخلف والجحفة من ذي الحافر والمقمة
من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسر هاء والسين منتوحة فيهما من
ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتنسة من الخنزير (شني) الله المريض يشفيه من باب
رعى شفاء عافاه واشتفيت بالعدو ونشيت به من ذلك لأن الغضب السكام كالداء فإذا زال بما يطالبه
الإنسان من عدوه فكأنه برى من دائه واشتفيت على الشيء بالالف أشرفت وأشني المريض على الموت
وشفا كل شيء حزنه (الشفرة) من الألوان حرة تعلو بياضاً في الإنسان وحرة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشفرة شفر من

شفع

شفن

شفق

شفر

شني

شفر

باب تعب فهو أشقر والانتى شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك تربه شقى ومنه شقران
 موسى رسول الله صلى الله عليه وسلم راعه صالح ودم أشقر إذا صار علقا لم يعبه غبار قاله الأزهري والشقر
 مثال تعب شقائق النعمان الواحد شقرة بالهاء وابس بمشوم والشقراق طائر يسمى الأخبيل وفيه
 أغصان أحداها فتح الشين وكسر القاف مع التشديد والثانية كسر الشين مع التشديد وأنكرها ابن قتيبة
 وجمعها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الجماعة أخضر اللون أسود المنقار
 وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حرة (النقص) الطائفة من الشئ والجمع أشفاص مثل حمل
 وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض (شقيقته) شقاء من باب قتل والشق بالكسر نصف
 الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحيمع وأشقاء والشق
 بالفتح انقراج في الشئ وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلس والشق في الشئ إذا انقرج
 فيه فرجة وشق الأمر علمنا يشق من باب قتل أيضا فهو وشاق والمشقة منه وشقت السقرة أيضا وهي
 شقة شاقة إذا كانت بعيدة والنقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرفة وشاقه مشاقة وشماقا
 طائفة وحقيقة أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق
 النعمان هو الشقرو يسمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو وأخوه في لونه ولا واحده من لفظه وقيل
 واحدة شقيقة (شقي) شقي شقاء ضا سعد فهو شقي والشقوة بالكسر والثاقوة بالفتح اسم منه وأشقاء
 الله بالألف (الشين مع الكاف وما ينشأ منهما)

شقص
شقق

شقي

شكر

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
 بالقول والعمل وينبغي في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وشكرنا وشكرنا وشكرنا
 شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر ووقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم
 ثبت في الرواية المنقولة عن عمر بن الخطاب أن له وجهها وهو الازدواج ونشكرت له مثل شكرت له وشكر
 المرأة فرجها والجمع شكر مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن
 زعفران جل خاصته امرأته اليه في مهرها أنا أنك من شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس
 مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف
 فيقال شك الأمر يشك شكًا إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقوله خلاف
 اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى فإن كنت في شك
 مما أنزلنا إليك قال المفسرون أي غير متيقن وهو بعم الحالتين وقال الأزهري في موضع من التمهيد
 الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك
 قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكواً يقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
 استعمل الفقهاء الشك في الحائض على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من
 لم يتيقن وسواء رجع أحدا الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يتيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يتيقن
 على اليقين وخالف الرافعي فقال من يتيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن يتيقن الطهارة
 وشك في الحدث أو ظنه أنه يتيقن الطهارة وهو كالمشقة بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
 ما انفك في مثله النجاسة يستحب طهارته في أحد القواين شكًا بالأصل المستيقن إلى أن يزول يتيقن
 بعده كما في الأحداث فقوله إلى أن يزول يتيقن بعده كالتص في المسألة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا
 في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يتيقن الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالظن لأن الشك تردد بين
 احتمالين وهو مرادف للظن لانه وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فاستخرج الظن
 عن كونه شكواً بالجهة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا
 يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه
 ولا يقال بكني في الطهارة ظن خصوصاً بدليل أنه يجوز أن يشوذاً عما يظن طهوريته لا نأقول بمجرد

شكس
شك

الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لان الأصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة
منه الا بيقين كما لو اجنب وطن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى أو ظن انه أخرج
الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الظهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزياها وذلك
تأكيدها هو الأصل بل لو شك في مزيل الظهورية فباع العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن
وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته بالرجح شك طعنه وشك
القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكك الارحام اذا اتصلت بكل شيء فممنه فقد
شككته (الشكال) للذاتية معروف وجعه شكل مثل كتاب وكتب وشككته شكلا من باب قتل
فمنه بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بهلامات الاعراب وأشككته بالألف لغة وأشكل الأمر
بألف التيسر وأشكل الخلل أدرك غره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا واجمع شكول مثل فلس
وفلس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أفعاله وهو
يشاكله أي يشابه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشككة كالحجرة وزنا ومعنى لكن يخالطها
بباض ورجل أشكل (شكونه) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكوى ومشكى
وأشكيت منه والشكية اسم للشكوك مثل الرمية اسم للرمي والشكى الشاكى والشكى المشكوى
وأشكيت به بالألف فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيت به أزمات شكايته فالهجرة للسلب مثل
أعربته اذا أزلت عربيه وهو فساد ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حرار مضاء في جباهنا
فلم يشكنا أي لم يرل شكايتنا وشكا الى فما أشكيت به أي لم أنزع عما يشكو
(الشين مع اللام وما يمثلهما)

شكل

شكا

شلال

شلم
الشلو

(شلت) اليد مثل شلال من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل
أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلال في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل
وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة
فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلالا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلا خطنه خياطة خفيفة
(الشلم) وزان زيب زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحدث طرفه حاد والآخر غليظ
(الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأجمال وقال ابن دريد شلوا الانسان جسده بعد بلاء ومنه
يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء بدعوته وأشليت على الصيد
مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجماعة قال
أتينا أبا عمر وفأشلى كاذبه علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل
ومنع ابن السكيت أن يقال أشليت بالصيد معني أغريته ولكن يقال آسده
(الشين مع الميم وما يمثلهما)

شمت
شمخ

شهر

شمس

(شمت) به يسمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والامم السمتة قوامت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ
بفضته يارتفاع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشواخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا تكبر وقطم
(الشمير) في الأمر السرعة فيه والخفة وشمر أو به رفعه ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ
وشمرت السهم أرسلته مصوبا على الصيد والشمر اخ ما يكون فيه الرطب والشمر وخ وزان عصفور
لغة فيه والجمع فيهم ما شمار في زملة عنكال وعنكول وعنقاد وعنفود (الشمس) أنثى وهي واحدة
الوجود ليس لها ثنان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سميوا بعبد شمس باضافة الأول الى الثاني واختلوا
في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للعلمية والتأنيث والعديل عن
الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صم قديم وقد سميوا به قديما وأول من سمي به سبأ بن يشجب
وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم سميوا بعبدود وعبد الدار وعبد
يعقوب ولم تعرفهم سميوا بشئ من النيران وشمس يومئذ من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن

فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا فهو ساو شمسا بالكسر استعصى على رأكبه
 فهو شموس وشمس مثل رسول ورسول قال • ركض الشموس ناخرا بناسخ • قالوا ولا يقال فرس
 شموس بالاعداد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة
 وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصحب به قال نعلب بفتح الميم وان شئت
 أسكنتم قال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم
 فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء القنج كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملاهم) الأمر شملا من
 باب تعب وشملاهم شمولاً من باب تعداغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أي ما تفرقت من أمرهم
 وفرق شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتز به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدة
 وشمال أيضا مثل كابة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس اتجاهات أكثر بوزن سلام
 وشمال بهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمال مثل سبب وشمال مثل فلس واليد الشمال بالكسر
 بخلاف اليمين وهي مؤنثة ووجهها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والنفث
 عينا وشمالا أي جهة اليمين وجهة الشمال ووجهها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وثافة شملال
 بالكسر وشمائل مريضة خفيفة واشتمال اشتمالا أسرع قال الجوهري اشتمال الصماء أن يجمل
 جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شممت) الشيء أنه من
 باب تعب وشممت شمما من باب قتل لغة واشممت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرجل من الماء كقول
 لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشمم ارتفاع الألف وهو مصدر من باب تعب
 قال رجل أشم والمرأة شمما والجمع شمم مثل حجر وحجر وجر

الشمع

شم

شم

(الشين مع النون وما بينهما)

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء بالضم شناعة قبح فهو وشنيع والجمع
 شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الأمر نسبته إلى الشناعة (الشنيق) بفتح شين ما بين الفريضة والجمع
 اشتناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنيق بالأبل والوقص
 باليقر والغنم والشنيق أيضا ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الجملة الدية الكاملة فإذا كان معها
 دية جراحات فهي الاشتناق كأنها متعلقة بالدية القطعي والاشتناق أيضا الأروش كلها من الجراحات
 كالوخمة وغيرها والشنيق أيضا أن يزيد الأبل في الجملة سنا أو سبعة البوصف بالوفاء والشنيق نزاع
 القلب إلى الشيء والشتاق بالكسر خيط يشده به قم القربة وشنقت البعير شنتها من باب قتل رفعت رأسه
 بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بقرسه وأشنقته بالألف لغة وأشنق هو بالألف أي رفع رأسه
 وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازمار متعديا (الشن) الجملة البالي والجمع شينات مثل سهم وسهم والشن
 الغرض وجهه شنان أيضا وشننت الغارة شنانا من باب قتل فرقنا والمراد الخيل المغيرة وأغنتها
 بالألف لغة حكاه في الجمال (شننته) أشنؤه من باب تعب شنانا مثل فلس وشننا فافتح النون وسكنوها
 بضمه والفاعل شاني وشنانة في الموت وشننت بالأمر اعترفت به

شنع

شنيق

شن

شنيق

(الشين مع الهاء وما بينهما)

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشبهة وبغل أشهب وبغلة
 شهباء (الشهد) العمل في شمهها وفيه لغة ان فتح الشين اتهم وجمعه شهدا مثل سهم وسهام وضعها أهل
 العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله أو
 شهدت نقل روحه إلى الجنة أولان الله شهده بالجنة واشتهد بها بينا، لا فعول قتل شهيدا والجمع شهداء
 وشهدت الشيء اطلمت عليه وعانته فأنشأه والجمع أ شهداد وشهود مثل شريف وأشرف وقاعد
 وقعد وشهيدا أيضا والجمع شهداء وبعدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا
 وشهدت له به وشهدت العياد أركنه وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزاومته معنى وشهد بالله

شهب

شهد

خالف وشهدت المجلس حضرته فأنشأ شاهد وشهد أيضاً وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه
 أي من كان حاضراً في الشهر فمفهاً غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية
 وصاينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى
 ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يتعدى بالباء لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال
 ابن فارس الشهادة الأخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة الأمانة سابقها وخلفها في أداء الشهادة
 أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق
 لألفاظ الكتاب والسنة أيضاً فكان كالأجتماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى
 التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السرفية أن الشهادة عام من المشاهدة وهي الإطلاع على الشيء عياناً
 فاشترط في الأداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ
 المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضي موضوع للأخبار عما وقع فتحوقت أي فيما مضى من الزمان فلو
 قال شهدت أحفل الأخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكايته عن أولاد
 يعقوب عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا أنهم شهدوا عند أبيهم أولاً بسرفته حين قالوا إن ابنك سرق
 فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقاً بقولنا إن ابنك
 سرق إلا بما علمنا من أخرج الصواع من رحله والمضارع موضوع للأخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد
 أخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد أن لا إله إلا الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضاً فقد
 استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم
 والأخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد أطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني
 مفقودة في غيره من الألفاظ فلماذا اقتصر عليه احتياطاً وانباهاً لا أنور وقولهم أشهد أن لا إله إلا الله
 تعدي بنفسه لأنه بمعنى أعلم وأشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزناً ومعنى وتشهد قال
 كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في الصلوات والشهادتين مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر
 القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمى
 به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير
 وقت الحج أو زمان الحج ثم سمى بعض ذى الحجة شهراً مجازاً تسمية لبعض السكك والعرب تفعل
 مثل ذلك كقوله في الأيام فتقول ما رأيته مذيوماً والآن قطع يوم وبعض يوم وزرنا العام وزرنا
 الشهر والمراد وقت من ذلك قيل أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق السكك ويراد به البعض
 مجازاً نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جهرة العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى
 الحجة وقال مالك وذو الحجة عملاً بظاهر اللفظ لأن أقفه ثلاثة وعن ابن عمر والسعي هي أربعة هذه الثلاثة
 والحرم وأشهر الشيء أشهر أي عليه شهر كما يقال أحال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في
 شهر ولادتها وشهر الرجل جعل سيفه شهراً من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة
 وأما شهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهراً وشهرة
 أفشيت فاشتهر (شهق) يشق يفقهين شهقاً ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات رشواق
 وشهق الرجل من باب نفع وضرب شهيقاً ردد نفعه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارج معروف
 وهو معرب واجمع شواهن ورعاقيل شياهن على البديل للتحفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى
 الشيء واجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشي شهى مثل لذت وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى
 على وشهيت الشيء وشهوته من بابي تعب وعلام مثل اشتيته فالرجل شهوان والمراد شهوى
 (الشين مع الواو وما ينالهما)

شهر

شهق

شهن

شهر

شوب

(شابه) شوباً من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوباً لأنه
 عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذاً من هذا ومعناه ليس فيه

شيء مختلط به وان قل كافي لئلا يس له فيه عاقبة ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عبثه راضية
 هكذا استعمله الفقهاء ولم أجده فيه نصا نعم قال الجوهرى الثانية واحدة الشواذب وهى الانسان
 والاقدار (المشوز) بكسر الميم وبذل مججمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذازل جل
 رأسه تشويزا عجمه بالمشوز (شرت) العسل أشوره شوراً من باب قال جنيته ويقال شمر بته وشمرت
 الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المسكان الذى يجرى فيه مشور بكسر الميم وأشار اليه
 بيده إشارة وشور تشویر بالوح بشئ يفهم من النطق فلا إشارة ترادف النطق في فهم المعنى كالأول استأذنه
 في شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشيره راجعته
 لأرى رأيه فيه فأشار على بكذا أرا في ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة
 وفيها الغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من
 شار الدابة اذا عرضته في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور
 القوم واشتور واواشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر
 أحد بشئ دون غيره والشوار مثلات متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج
 (شوش) عليه الأمر تشوش وشاخلطته عليه فتشوش قاله الفسارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض
 الحنابلة هى كلمة مولدة والفصحى هوشوت وقال ابن الأنبارى قال أئمة اللغة انما يقال هوشوت وتبعه
 الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء النهر ويطلق على الأقليم وهو من أعمال مرقند
 والنسبة شاشى وهى نسبة لبعض أممنا (شصت) الشئ شوصاً من باب قال غسلته وشصته شوصاً
 نصبت به يدي ويقال حركته وشصت الفم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى
 (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو الطاق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجرى الى الجرى
 شوط (تشوفت) الأوبال اذا عات رؤس الجبال تنظر السهل وخاله مما تخافه لئلا الماء والمرعى
 ومنه قيل تشوف فلان كذا اذا طمع بصرة اليه ثم استعمل في تعاقب الآمال والتطلب كافي لئلا
 يستشرف معالى الأمور اذا نطلبها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقاً
 من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأنما مشتاق
 وشقيق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثرت فكها قيل شاكت شوكة من باب خاف
 وأشاكت أيضاً بالالف وشاكنى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكنته اشاعة
 أصبته به والشوكة شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكة من باب خاف ظهرت شوكة
 وحدته وهو شاك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب
 قال رفعت يده يتعدى بالحرف على الاقصى وأشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى
 مطاوعاً أيضاً فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذئها شولا عند الاقحاح رفعت فيه شائل بغيرها لانه
 وصف مختص والجمع شول مثل راكع ور كع وأشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت إحدى كفتيه
 فارتفعت وشالت نعماتهم طاشوا وخوفانهم بواشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالان وشواويل وقد
 تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتنا شول فيه الأبل
 وشال يده رفعا يسأل بها (الشوم) الشرور رجل مشوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل نظير وابه
 والشأم بمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شام بالمد من غيرياء مثل عني
 ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكور والأنثى فيقال هذا شاة للذكور وهذه شاة للأنثى وشاة ذكرو شاة
 أنثى وتصغيرها شويمة والجمع شاه وشيأ بالهماء وجوا الى الأصل كقيل شفة وشقاء ويقال أصلها
 شاهة مثل طاهة والشوة فبح الخلفة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوة فبح المنظر وأمر أشوها
 والجمع شوه مثل أحمر وحمر وشاهت الوجوه تشوهت وشوهتها فبحتها (شويت) اللحم أشويه
 شيأ فأنشوى مثل كسرتة فأنكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته بالالف لغة واشتويته على

شوذ
شور

شوش

شوص

شوط

شوف

شوق

شوك

شول

شوم

شاة

شوى

افتملت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشتوي على افتمل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء
بالمفعول بمعنى مقعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وبساط وله نظائر كثيرة واشويبت القوم
بالألف أظعمهم الشواء والشوي وزان النوى الأطراف وكل ما ليس مقعلا كالقوائم ورماء فاشواء اذالم
بصب المقتل والشاور زان فليس الغاية والأمد وجرى شأوا أي طلقا

((الشين مع الياء وما يثلثهما))

(شاب) يشيب شيئا وشيبة قال جل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من
ذلك وبه سمى ولا يقال امرأة شيبا، وإن قيل شاب رأسها والمشبب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل
المشبب بمعنى الشيب وهو ايضاً ض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالشديد وأشابه بالألف
وأشابه به فشاب في المطاوع (الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر ورعا قيل أشياخ
وشيخة مثل غلامه والشيخة مصدرة شاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ
(الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بفيه بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا
طولته ورفعته (الشيص) أردأ الثمر والشيصاء مثله الواحدة شيصعة وشيصاءة وأشاعت النخلة
بالألف ييس غرها وأشاعت جلت الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه صاحبه اناطة وشاط
يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع)
الشيء يشيع شيعاً وظهور ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شعت به وأشيعته والشيعة الانباع
والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نيزالجماعة مخصوصة والجمع شيع
مثل سدره وسدر والأشجاع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف
خرجت معه عند رحيله أكراماله وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاحبها فتبع بعضها بعضاً ونمى
عن المشيعة في الاضاحي روى بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية فجاز الانحلال انزال
متاخرة عن الغنم لهذا فكأنها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها
حتى تبيع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سبهم شائع كأنه يمتزج لهدم غيره
وشابعته على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزناومعنى (الشيمة) هي الغريزة والطبيعة والجلبة
وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام
وشامات ورجل أشيم بمجده شامة وشمت البرق شهماً من باب باع بقبته تنظراين بصوب والمشيمة
وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين
وهي غشاء ولدا الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوايد المشيمة والكبس والفتلاف
والجمع مشيم يحذف الهاء ومشام مثل معيشة ومعاش ويقال لها من غير السلى (شانه) شيناء من
باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شأنه الله بشيب والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد
الأمر يشاؤه شيا من باب نال أرادته والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الاعلى قياس من يحمل
الأصلي على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالأجسام أو حكما
كالأقوال نحو قلت شيا وجمع الشيء أشياء غير منه صرف واختلاف في علمته اختلافا كثيراً والاقرب
ما حكى عن الخليل ان أصله شيا وزان حراء فاشتقل وجودهم زتين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى
أول الكلمة فبقيت افعاء كقلبوا أدور فقالوا آدر وشبهه وتجمع الأشياء على أشيا وقالوا أي
شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفاً وجعلوا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

((كتاب الصاد))

((الصاد مع الياء وما يثلثهما))

(صب) الماء يصب من باب ضرب صيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صباً من باب قتل

وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبغة بالضم والصبابة بيقية الماء في الاناء والصبغة القطعة
 من الخيل ومن الغنم والصبغة الجماعة من الناس والصبغة القطعة من الشيء وعندى صبغة من ذراهم
 وطعام وغيره أي جماعة (الصبيح) الفجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف المساء
 قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف الليل
 الأول هكذا روى عن ثعلب وأصحناد خلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء
 على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبغة بضم الصاد وقفها الضم
 وتصيح نام بالنداء وصبيحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والمصباح بالفتح شرب
 الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبغه الله بخير دواء له وصبغته سلت عليه بذلك الداء وصبح الوجه بالضم
 صباحة أشرف وأنارفه وصبح واستصحت بالمصباح واستصحت بالدهن نورن به المصباح (صبرن)
 صبرا من باب ضرب حيث النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومنه ديا
 وصبرته بالثقل حملته على الصبر بعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته
 بهذا القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبرة
 بالفتح كملت به فأنا صبر والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت
 الشيء صبرة أي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة
 ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السكيت في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كافي
 نظائره يسكون الباء مع فتح الصاد وكسر هاء فيكون فيه ثلاث لغات والصبور وزان قتل وحمل في لغة
 الناحية المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت
 الحنطة ونحوها باء رها أي مجتمعة بجميع نواحيها (الأصبغ) مؤنثة وكذلك سائر أمهات مثل
 الخنصر والبصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبغ فانه قال الأجود في اصبغ الانسان
 التأنيت وقال الصغاني أيضا كرو ووثت والغالب التأنيت قال بعضهم وفي الأصبغ عشر لغات
 تليث الهمزة مع تليث الباء والعاشره أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغات اكسر الهمزة
 وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبيغ) يكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كاه بمعنى
 وهو ما يصبغ به ومنهم من يقلل الصباغ جمع صبيغ مثل بئر وبئر والنسبة إلى الصبيغ صبيغي على
 لفظه وهي نسبة لبعض أسماء نباتات الثوب صبغ من بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبيغ
 أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبيغ للآكلين
 قال الفارابي واصطبيغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبيغ من الخل وهو فعل لا يتعدى إلى مفعول
 صريح فلا يقال اصطبيغ الخبز بخل وأما الحرف فهو البيان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكملت
 بالآدم ومن الآدمي صبغ به بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطوره الله ونصمها
 على المفعول والمعنى قل بل تبع صبغة الله وقيل المعنى اتبع واصبغة الله أي دين الله (صبنت) عنه
 الكائن من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لأنه يصرف الأوساخ
 والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمي
 (الصبي) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبيا بالكسر مقصور والصفراء والصباء وزان
 كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباهه والصباء وزان العصال رجع تهب من مطلع الشمس
 وصبأ صبوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين إلى دين يصبأهموز بفتحين
 خرج فهو صابي ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انهم اتبعوا الكواكب في الباطن
 وتنسب إلى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابي بن شيب بن
 آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع
 (الصاد مع الحاء وما بينهما)

ص

ص

ص

ص

ص

ص

صحب

(صحبته) أحبه صحبة فأنما صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهري ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فاره وفرهة والأصل في هذا الإطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط لا أصولين ويطلق مجازا على من غلب به مذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال إذا عسكت بما كان ثابتا كما أنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيب الصاحب وجمعها صواحب وربما أنت الجمع فقبل صواحب (الصحة) في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على المجري الطبيعي وقد استعبرت الصحة للعاني فقبل صحت الصلاة إذا أسقطت القضاء وصح العدة إذا ترتب عليه أثره وصح القول إذا طابق الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالتشديد فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل صحيح وأصحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوي (الصعراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء منقل الياء لأنك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع فهو صاعد ودراهم فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء إلى الكسرة التي قبلها وتقلب ألف الثانية ياء أيضا الكسرة ما قبلها فيجتمع يا آن فتدغم أحداهما في الأخرى ويجوز التحفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو الأصل في الباب كله نحو المغازي والمراحي والجواري والغواشي وأما القح فجمع فلا يقال وزن صحارى فعال بفتح اللام لفقده هذا البناء في الكلام وإنما هو منقول على فعال بالكسر ولا يقال صحراء بفتح الهاء بعد الهاء حمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيب وأصح الراجح للصعراء أصحارا برز لها (الصهفة) أنا كالصفحة والجمع صحاف مثل كبة وكلاب وقال الزخشي الصهفة قطعة مستطيلة والصهيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيها واذن يب اليها قبل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى حنيفة وبجيلة حنفي ويحلى وما أشبهه ذلك والجمع صحف بضمين وصحائف مثل كريم وكرام والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصل الخطأ يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وميرنا في صحن القلعة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصبر (صحى) من سكره يهوى ويهوى ويهوى على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحى السماء بالالف أيضا فهي مهيبة انكشف غيها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرابعي فقال لا يقال أصحى مهيبة وإنما يقال أصحى فهي صحو وأصحى اليوم فهو صحو وأصحىنا صرنا في صحو قال المصنعي والعامية تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد (الصاحب) صاحب وصاحب وصحاب وصحبان أي كثيرا اللفظ والجلبة والمرأة صحبي وباللهاء في الثاني وأبدال الصاد سين لغة وسمعت اصطحاب الطير أي أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والهاء فيقال صخرات مثل صخرة وصخرات (الصاحد مع الدال وما بينهما)

صحب

صخر

(صدته) عن كذا صد من باب قتل منعته وصرفته وصدت عنه أعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضربه والصد يد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رفته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فإذا خثر فهو مدد وأصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد يد بالضم الناحية من الوادي والصد يد بالضم الفتح الجبل والصد يد بفتحين القرب وداره بصدد المصعد وتصديت للآدمي تفرغت له وتبذلت والأصل تصدعت فأبدل للتحفيف (صدر) القوم صدورا من باب قدم وأصدرته

صدر

صدر

بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب
 قتل رجعت قال الشاعر وإياه قد جعلت الصبح موعدا **صدر** المطبة حتى تعرف السفا
 فصدر صدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الإنسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
 وفلس ورجل وصدور يشكو صدره وصدرا النهار أوله وصدرا المجلس مرتفعه وصدرا الطريق متبعه
 وصدرا السهم ما جاور من وسطه إلى مستدقه سمى بذلك لأنه المتقدم إذا رمى به (صدعته) صدعا من باب
 نفع شققته فأنصدع وصدعت القوم صدعا فصدعوا فرفقهم فنفقروا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر
 قيل مأخوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالوحد وقيل أفرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك
 وصدعت بالحق تكلمت به جهازا وصدعت الفلاة قطعناها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع
 تصدعا بالبناء للمعول (الصدغ) ما بين لفظ العين إلى أصل الأذن والجمع أصداع مثل فغل وأتقال
 ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت
 وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البحر ميل في خفه من اليسر أو الرجل إلى
 الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محمل الحاج وصدف الدرغشاؤه
 الواحدة صدفة مثل قصب وقصبه (صدق) صدقا خلافا كذب فهو صادق وصدوق بمبالغة وصدقته في
 القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثنية إلى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصدائق المرأة
 فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الجاز صدقة وتجمع
 صدقات على لفظها وفي التثنية والتثنية صدقاتهن والاربعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة
 وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالالف أعطينها
 صدقاتها وأصدقها تزوجتها على صدق وثى صدق وزان فلس أي حلب والصدوق المصادق وهو بين
 الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاؤه امرأة صدوق وصديقة أصدقاؤه
 صدوق بالكسر والتثنية ملازم للصدق وتصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
 وتصدق بكذا أعطيت صدقة والفعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق
 قال بن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق إذا سأل وذلك غلط إنما المتصدق المعطى
 وفي التثنية وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدوق
 فنعول والجمع صدائق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي (الصندل) فنعل شجر
 معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخشب ويكون في زهره مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا
 تصندل إذا لبس الصندلة كما قالوا لبس البس المسك والجمع صنادل والصندلاني ببناء آخر الحروف
 بعد الصاد يانع الأدوية وتبدل اللام نونا فيقال صندلاني أيضا والجمع صندلانية (صدمه) صدما من باب
 ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معنى أن يملأ من صدمة أصيبه آخر أمره الصبر لكن
 الثواب الأعظم إنما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول أمكنه وتصادم الفارسان وأصطدما
 أصاب كل واحد الآخر بثقله وحده (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب
 عطش فهو صد وصاد وصدبان وامرأة صديقة وصادية وصدباء على وقوم صعداء مثل عطاش وزنا
 ومعنى وصدى الحديد صدأهم وزمن باب تعب إذا عمل الجرب وصداء وزان غراب حتى من اليمن
 والنسبة إليه صدأوى بقلب الهمزة وأوالان الهمزة أن كان أصلها واو أفقد رجعت إلى أصلها وان كان
 أصلها ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءت كما قيل في معناه صدأوى وان قيل الهمزة أصل
 فالنسبة على لفظها (الصاد مع الراء وما بينهما)

صدع

صدغ

صدف

صدق

صدل

صدم

صدى

صرب صارج
 صرح

(الصرب) اللين الحامض جدا مثل فلس وسبب الصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة واخلطها
 معرب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الثني بالضم صراحة وصروحة خلص من
 تعلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صرحا وكل خالص صريح ومنه القول

الصريح وهو الذي لا يفتقر الى اضممار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثقيب ذهب زبدتها وكأن صراح لم
 تشب بمزاج وصرح بمافي نفسه اخاصه للمعنى المراد على التفسير الأول أو ذهب عنه احتمالات الجواز
 والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذالم
 يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طوبلا ضخم ما رصرت الدار ساحتها والجـ مع
 صرخان مثل سجدة ومجدات (صرخ) بصرخ من باب قتل صراخه وصرخ وصرخ اذا صاح وصرخ
 فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرختني استغثت به فافانني فهو صرخ أي مقبب ومصرخ
 على القياس (الصرد) وزان عمرفوع من الغربان والانشى صردة والجمع صردان ويقال له الواق
 أيضا قال ولقد غدوت وكنت لا • أغدو على واق وحاتم
 وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فمضى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد نسبة أهل العراق
 العتقى وأما الصرد المسمى فهو البرى الذي لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد
 واضهر أدرك وأخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبيض
 أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل
 القاربه في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لبياض بطنه والأخطب الخصرة ظهره
 والأخيل لا اختلاف لونه ولا يرى الا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدّر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السبيط
 أيضا بلقط التصغير (الصر) بالكسر البرد والصرب بالفتح مصدر صرته من باب قتل اذا شدته
 والصرة الصبياح والجلبة يقال صر يصرم من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خروقة نشد على
 أطباء الناقه ان لا ترضعها فصيلها او صررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلام او صرة
 الدراهم جمعها صرر مثل غرقة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار
 على فعال مثل ما يصرو ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصرب بالليل ويقفز ويطيير والناس تظنه
 الجنديب والجنديب يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي لم يحجج وهذه الكلمة من النوادر التي
 وصفهم المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا صروري على النسبة وصارورة ورجل
 صرورة لم يأت النساء في الأول بذلك لاصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحجج وسمى الثاني بذلك
 لصره على ما ظهره وامساكاه والصر صراني من الابل ما بين الجناتي والعراة والجمع صررانيات
 (صرعته) صرعا من باب نفع وصارعتة مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وهما
 مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء المنعول فهو مصروع والصرع ربع من الاغصان
 ما تميل وسقط الى الأرض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب
 ضرب وصرفت الاجير والصبي خلعت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته
 واسم الفاعل من هذا صرفي وصريف وصراف للبالغه قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة
 على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيب مبالغة واسم الفاعل
 مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل
 الفدية والصر يث الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان يفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان
 جنس من القمر ويقال الصرفانة قرة جرات نحو البرنية وهي أرزن القمر كله وصرف الدهر خادته والجمع
 صروف مثل فلس وفلس والصرف بالكسر الثمرات الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب
 الكدر صرف لانه صرف عنه الخاطا والصرف صبغ صبغ به الادب (صرمته) صرما من باب
 ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صرم ومصرم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله
 بالفارسية جرم والصرمه بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصرم على صرمة
 والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمه القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم
 يزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأجال وصرمت القمل قطعته وهذا وان

صرخ

صرد

صرد

صرع

صرف

صرم

صوى

الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حان صرامة وصرم الرجل صرامة وزان ضمضم ضخامة
تجمع وصرم السيف احتدوسيف صارم فاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صربت) الناقة صوى
فهى صرىة من باب تعب اذا اجتمع ابنها فى ضرعها ويشعدي بالحركة فيقال صويتها صرىا من باب رى
والتشغيل مبالغة وتكثير فيقال صرىتها صرىة اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها فى ضرعها وصوى الماء
صوى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صوى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال
صرىته صرىا من باب رى اذا جمعتهم فصار كذلك وصرىته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج
من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض يابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز
النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرم
(الصاد مع العين وما يثلثهما)

صعب

(صعب) النى صعبية فهو صعب ربه صعب ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام
وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الأمر أصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول
صعبى ورجل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الأمر علبنا عني صعب واستصعبت الأمر اذا وجدته
صعبا (الصعيد) وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافين أهل اللغة فى ذلك ويقال
الصعيد فى كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب الذى على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى
الطريق وتجمع هذه على صعيد يضمنين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهري ومذهب
أكثر العلماء أن الصعيد فى قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذى على وجه الأرض
أو خرج من باطنها وصعد فى السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح والبه وصعدت
فى الجبل بالتشكيل اذا علوته وصعدت فى الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت فى الوادى تصعيدا اذا
انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا أصعدا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو
أصعد فى البلاد أصعدا ذهب أيقماتوجه وصعد بالكسر وأصعدا صعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان
رسول خلاف الجدور والصعود العقبة السكود والاشقة من الأمر (الصعر) ميل فى العنق وانقلاب فى
الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان أصعر خلقه أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب
تعب وصعر خده بالتشكيل وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبرا (صعق) صعنا من باب تعب مات
وصعق غشي عليه لصوت جمعه والصعقة الأولى النخعة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق
ولا تصيب شيا الا ذكته وأحرقته (الصعو) صفار العصافير الواحدة صعوة مثل ثور وبرة وهى حور
الرؤس وتجمع الصعوة أيضا على صماء مثل كلبة وكلاب

صعر

صعق

صعو

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

صغر

(صغر) النى بالضم صغرا وزان غيب فهو صغبر ووجه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع
على صغار قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فليجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر
وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثانى مثل صبيحة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن
فعائل قالوا سمينة ومهان وصغيرة وصغار وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار فى السن
واعجاب ذلك فى الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفها ولم يجمع هذا الجمع فى هذا الباب الا فى
هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة
وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة فى الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار
ونظريفة وظراف ووقع فى الشرح جمع صغيرة فى الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف
المنقول ويبنى من ذلك على صبيحة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها
ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالألف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى
وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرى والصغريات مثل الكبرى

والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغيرات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيات
 وخطايا والأصل خطائي على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان
 نفسه والصغور وان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم
 صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونهم بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ
 في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغرني عيون الناس بالضم
 ذهبته مهابة فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة
 وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بنائه أيضا نحو ثوب وثوب
 ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس وأحبال وأحبال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسماء ردت الهاء وقلت
 قديرة وعينية وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحة خاليق فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان
 أحدهما أن يرد الى الواحد فلو صغر فلوس فيل فليس والثاني أن يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر
 فلان يرد الى غلظة وقيل غلبة وجمع أغلظة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعان
 أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقريب ما يشبهه منه بعيد نحو قيل العصر والثالث
 تعظيم ما يشبهه منه صغر نحو درهم والرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا بنيت وقد يأتي لغير ذلك
 وثلاثة التصغير لا يجازلانه يستغنى به عن وصف الاسم فتنبأ بالصغير عن الصفة التابعة فقولهم
 درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى يفحتم ملى وصغيت الغيوم مالت
 للعر وبوصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب فعد لغة أيضا والاولى
 جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الاناء بالالف أملة وأصغيت سمي ورأى
 كذلك (الصاد مع الفاء وبأينتهما)

صغى

صفح

صفر

صفح

صفف

(صففت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفح الكتاب صفحا قلبت صفحا نهو هي وجوه
 الأوراق وصفحته كذلك وصفحته ألقوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحته عن الأمر أعرضت
 عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه
 والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل هذين سجيدات وكل شيء عرض صفحة وصاحفته مصاحفة
 أفضيت يدي الى يده والتصفح للنساء مثل التصفيق يقال بيت (صفر) وزان جل أي خال من المناع
 وهو صفر اليدن ليس فيه ما شيء مأخوذ من الصغير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر
 من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة الهامس وصفر
 اسم الشهر وأورده جماعة معروفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي
 أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب ورعما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في
 شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحرة
 والأصفر الاسود أيضا فذكر أصفر والأشئ صفرا وجمعا سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادي
 الصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعوا والصفعة المرة وهو أن يبسط ال رجل كفه فيضرب بها
 قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضم به فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الأزهري وغيره
 ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة
 (صففت) الشيء صففا من باب قتل فهو مصفوف وصفحته اللحم فهو مصفوف أي قديد مجفف في الشمس
 وصفحته على النار لينتوي وجمع الصف صفوف وصفحته القوم فاصطفوا وقديس تعمل لازما أيضا
 فيقال صففتهم فصففوا هم وصف الطائر صففا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما
 وفي حديث كل مادف ودع ماصف أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام ولا يؤكل ماصف جناحيه
 كالسمر والصفر والصفحة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وعرف والمصنف بفتح الميم موقف الحرب
 والجمع المصانف والصف صفاف بالفتح انخلاق باعة الشام قاله الأزهري والصف صفف المستوى من الارض

وصفي بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم
وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو قتل من الصف أو قتل من الصفون فالنون
أصلية على الثاني (صفته) على رأسه صف من باب ضرب ضربته باليد و صفته له باليد صفقا أيضا
ضربت بيدي علي يد وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحداهما يده علي يد صاحبه ثم استعملت
الصفقة في العقد فقبل يار الله ذلك في صفقة عينا قال الأزهري وتكون الصفقة للبائع والمشتري
وصفقت الباب صفقا أيضا أغلقته وفتحته فتكون من الأضداد وصفق الثوب بالضم صفقا فهو
صفقني خلاف صفيف وصفق بيديه بالثقل (الصفافن) من الخيل القائم على ثلاث وصفق وصفق من باب
ضرب صفونا والصفافن الذي وصفق قدميه قائما وفي حديث قناخلة صفونا والصفق بفتح السين جلد
بيضة الانسان والجمع أصفان مثل سيب وأسباب وصفان أيضا مثل رغفان (صفو) الشيء بالغف
خاصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التلخيص صفاف من باب فعد وصفو صفافا إذا خلس من
الكدر فهو صاف وصففته من القذى تصفية أزله عنه وأصففته بالالف أثرته وأصففته الود
أخاضته والصفى والصفية ما يصفط فيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أي يختاره وجمع الصفية
صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

صفق

صفق

صفاف

لك المربع منها والصفافيا وحكمه والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفافيا جمع صفى وهو ما يصفط فيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
الفرس وملا يستقيم أن يقيم على الجيش والمربع ربع الغنمة والفضول بقايا نبقى من الغنمة فلا
تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم في طريقهم التي يرون بها
وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزاهم فغنم أخذ المربع
من الغنمة ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا ربع خمس في الإسلام قال
والصمعي أن يصفطى لنفسه بعد الريع شيئا كاناقة والفرس بالسيف والجارية والصفى في الإسلام على
ثلاث الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبسه من الخراج يوم بدر وهو ذو الفقار
واصطفى صفية بنت حبي والصفافه قصور الجارة ويقال الجارة الملس الواحدة صفافه مثل حصي وحصاة
ومنه الصفاف موضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ الملس كان والبقعة عليه
والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الجارة الملس الواحدة صفوانة وإذا
استعمل في المفرد فهو الجاروبه سمي الرجل وجمعه صفى وصفى

(الصاد مع القاف وما يثلثهما)

(صقر) الرطب دبه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرطب قال الأزهري الصقر
ما يعلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر
والصقر من الجوارح سمي القطامي بضم القاف وفتحها وروى سمي الشاعر والأنثى صقرة بالهاء قاله ابن
الأنباري قال والصقرة الأنثى تبض الصقرا وجمع الصقرا صقرا وصقورا وصقورة بالهاء
وقال بعضهم الصقرا ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا يقع الصقر على كل
صائد من البراة والشواهد (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أي
في ناحيتهم ومخاتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وحققت الأرض بالبناء لفعل أصابها الصقيع
فهو مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم يليغ (صفقت) السيف ونحوه صفقا من باب قتل وصفقا
أيضا بالكسر جلونه والصيقل صانعه والجمع صياقة ورعاقيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل
وجمع على صفلة مثل كافر وكفرة وصفق صفقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صفقيل أملى مصمت لا يخال
الماء أجزاء كالخديد والنحاس وصفق صفقا من باب تعب إذا كان كذلك فهو صفقيل

صقر

صقع

صفق

(الصاد مع الكاف)

(الصل) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقارب ووجهه صدوك وأصل صدك مثل بحور وبحور
وأبحر وبحار وصل إلى جل الشئ ترى صدك من باب قتل إذا كتب الصل ويقال هو معرب وكانت
الأرزان تكتب صدكا كافتخرج مكتوبة فتباع فتنبى عن شراء الصدك وصدك صدكا إذا ضرب قفاه
ووجهه بيده ببسوطه وصل إلى الباب أبطقه والصدكان أن تصطلا إلى كبتان وهو مصدر من باب تعب
فالذكر أصل والآخر صدك (الصاد مع اللام وما بينهما)

(صلب) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلب الحى دامت فهي صالب والصلب وزان
كريم وذلك العظم واصطليب إلى جل إذا جمع العظام واستخرج صلبها وهو الودك ليأندم به ويقال إن
المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهوره فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم صلابته شد
وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصارى جمع صلبان وصاب مثل برید وبرد وروب
مصاب عليه نقش صليب (صلح) الشئ صلحا من باب فعد وصلاح أيضا وصلاح بالضم لغة وهو خلاف
فساد وصلاح بصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أنى بالصلاح وهو الخير والصلوب
وفى الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصلاحه صلاحه من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق
ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفقت وتصلح القوم واصطلموا ووصالحو للولاية أى له أهلية
القيام بها (صلح) الرأس صلحا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلحة بفتح اللام
ومنهم من يقول الأسكان لغة ولكن أباهم الخذاق فالرجل أصلح والأشئ صلحا ورأس أصلح وصلاح
قال ابن حينا ولا يحدث الصلح للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للغصيان لقرب أجرتهم من أجربة النساء
(صلح) كل ذات ظلف بصلح بفتحين صلحا فدخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو
كالزول في الأبل فهو صلح للذكر والأشئ (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل
بصطاق بناه وهو صريفه فهو مصاق وبه سمي ومنه بنو المصطاق حتى من خراعة (صلت) الأذن صلحا
من باب ضرب استأصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصل إلى جل صلحا من باب تعب استأصلت أذنه فهو
أصلح (صلى) بالنار وصلبها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار واصلت اللعم
أصلحه من باب رمى شويته والصلواتان العصا مغرزا للذب من الفرس والثنية صلوان ومنه قيل
للفرس الذى بعد السابق فى الحلبة المصلى لأن رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول
موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها فى اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا
من مقام إبراهيم مصلى أى دعاء ثم سمي به اهتذا لأفعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سببه النقل
حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية فى هذه الأفعال مجازا لغويان الدعاء لأن النقل فى اللغات كالنسخ
فى الأحكام أو يقال استعمل اللفظ فى المنقول اليه مجازا راجع وفى المنقول عنه حقيقة مرجوحة
فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة فى اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه
اللهم صل على آل أبى أوفى أى بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبى مشتركا
بين معنيين بل مفرد فى معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصل
فيه اليهود وهو كنيتهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال إن الصلاة من صلوات العود بالنار
إذا ألبسته لأن المصلى يابن بالخشوع والاحلالة قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الأغراء
أى الزموا الصلاة (الصاد مع الميم وما بينهما)

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصمتا وصمتا ناه وصامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعى لازما
أيضا والصامت من المال الذهب والفضة وأصمته أصمات أو الأصل وصمات كاذنما فتسبه الصمات
بالأذن شرعا ثم جعل أذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كافى فى الأذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين
ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وأغفلنا الأصل صمات كاذنما لأنه لا يخبر عن شئ إلا بما يصح
أن يكون وصفه حقيقته أو مجازا فيصير أن يقال الفرس بطير ولا يصح أن يقال الحمار بطير لأنه

لا يوصف بذلك فصماتها كاذمها صحيح ولا يصح أن يكون اذنه امتدادا لأن الاذن لا يصح أن يوصف
بالسكون لأنه لا يكون نقيضه فيبقى المعنى اذنه مثل سكونها وقبل الشروع كان سكونها غير كاف فكذلك
اذنه فينكسر المعنى وشئ مصمت لا جوف له رباب مصمت مغلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يقضى
الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلمة (صمورة) كورة من
كور الجبال المسمى بعراق الجهم والنسبة صمري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال
فيعله بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصمورة أيضا
بلد صغرى من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصمغ) اصوق الأذن وسفرها وهو مصدر
صمعت الأذن من باب تعب وكل منتضم فهو متصمغ ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع
وقلب أصمغ ذكرى وبه معنى الرجل والأصمغى الامام المشهور نسبة الى أصمغ وهو جده الأعلى (الصمغ)
ما يتحلب من شجر العصار ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل غر وقررة وتور وأصمغت الشجر
بالألأف أخرجت صمغها والعرب منه صمغ الطلح ويقال هي المصمغة بأمة غيلان وصمغ رأسه بالصمغ
تصمغ مثل لده به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل معها هكذا فسر الأزهري وغيره
ويستند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فالذكر أصم والأنثى صماء والجمع صم مثل آخر
وجرا وجر وبتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله ويرى استعماله الرابع لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثى
متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للفعل قول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الأصم
لأنه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولأنه مستغيب وجرا أصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء
اشتدت وصمما القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فها اسدادا وقيل هو العفاس والصميم وزان
كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الأسد
ثم يسمى به الشجاع ثم يسمى به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتقال الصماء الاتحاف بالثوب من غير
أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صمما من باب رعى مات وأنت
تراه ويتعدى بالألف فيقال أصمته إذا قتله بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل مأصميت ودع
ما أغيت قال الأزهري معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينه ويسبل دمه فتلقه وقد قتله فهذا يؤكل
والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الأزهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل
والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس
فهو لا يبنى رمية • ماله لأعد من نقره

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

يصفه بالضعف أى إذا رمى لا يقتل ومعنى أغيت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك
وكلمة أم بشئ عرض ((الصاد مع النون وما يشبههما))

(الصنوبر) وزان سفر جل شجر معروف ويقتضيه الزفت (الصنغ) من آلات الملاهى جمعه صنوج
مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل في
طار الدف من الخحاس المدور صغار صنوج أيضا وهي شئ تعرفه العرب وأما الصنغ ذوالأوتار
فتختص به النجم وكلاهما معرب (صنعتة) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع
والصناعة عمل الصانع والصنيفة ما صنعتته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء ونحو البركة والصهرج
والصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بالهاء من قواعد الين والأكثر فيها المد والنسبة اليها
صنعا في النون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنغ بفختين وصنع اليدين أيضا
أى حاذق دقيق وأمرأة صناع وزان كلام خلاف الخرق ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع
(الصنغ) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهرى الصنف هو النوع
والضرب وهو يكسر الصاد وفتحها لغة حكاهما ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل
وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت

صنوبر

صنغ

صنف

الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف القمر تصنيفاً أدرك به ضمه دون بعض واؤن
بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروي عن ابن عباس ويقال
الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذهب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم
ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الأبط وغيره رأس الشيء
بالألف صار له صنان (الصاد مع الهاء وما يثلثهما)

(الصهبة) والصهوبة أجرا للشعر وصهب صهباً من باب تعب فالذ كرا صهب والأنثى صهباء والجمع
صهب مثل حجر وحجر، وحمر ويصغر على القياس فيقال أصيب وفي حديث هلال بن أمية إن جاءت
به أصيب أتبع نخس الساقين سابغ الألبتين فهو والذي رميت به ويصغر أيضاً نصير الترخيم فيقال
صهيب وبه سمى (الصهر) جهه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل
الأحباء والأختان جهه ما صهارا وقال الأزهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات
المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهو لاء أصهار زوج المرأة ومن كان
من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل
الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصهبة
الأصهار وصاهرت إليهم إذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو
معرب (صهل) القرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلان فهو صهل
(الصاد مع الواو وما يثلثهما)

(أصاب) السهم أصابه وصل الغرض وفيه لغتان أخريان أحدهما أصابه صوباً من باب قال والثانية
بصبيه صيباً من باب باع وصابه المطر صوباً من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وصائب صيب
ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء أراد به قوله ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ
الجواب أى أراد الصواب وأصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فاس
مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوباً وأصابه أصابه لغتان ورعى فأصاب وأصاب بغيبته ناهياً عنه
يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشيء إذا دركه ومنه يقال أصابه من قول
الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجهها المشهور مصائب قالوا الأصل مصارب وقال الأصمعي
قد جمعت على لفظها بالالف والثاء فة يل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل
الأصبار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وبجبر الله مصابه أى
مصيبته وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فعله رأيت صواباً واستصابت
مثل استصوبت وصوبت الأناة أملته وصوبت رأيت خفضته (الصوت) في العرف جرس الكلام

والجمع أصوات وهو مذكور أما قوله سائل بن أسد ما هذه الصوت فاعلم أن ذهاباً إلى
الصحة وكثيراً ما تفعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول أقبلت
العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صانت إذا صاح وصبت قوى الصوت
والصيت بالكسر الذكرا الخيل في الناس (صاد) علم على السورة أن نويت الهجاء كتبها حرفاً واحداً
وكانت مبنية على الوقف وإن جعلتها اسماً للسورة كتبت على هجاء الحرف فكانت صاد وكسرت
لأنها ساكنة ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعرب العراب ما لا ينصرف اعتباراً بالثاني
ومنهم من يصرفها اعتباراً بالثاني كقوله قول قرأت صاد أو مثله قاف ونون (الصورة) القنال وجمعها
صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكلته في الذهن فتصوره وهو قد تطلق الصورة
وبرادها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفة ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها
وأصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى أماله فيقال ومنه يقال رجل أصور بين الصور يفهم أي مشتاق
بين الشوق وصوار المسئلة وماؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صواراً من البحر بالكسر أى قطيعاً

صوع

(الصاع) مكبال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث
بالبنغدادى وقال أبو حنيفة في الصاع ثمانية أرطال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة
عريف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلموا
في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة
أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آباءهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة
ويذهبونهم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعاير وحاجبه فكانت خمسة أرطال وثلاثا فراجع أبو يوسف
عن قوله إلى ما أخبر به أهل المدينة ومذهب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحاجج لما إلى العراق كبر الصاع
ووسعه على أهل الأسواق لتبغير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرم من أمهات
خمس أرطال وثلاث وقال الأزهري أيضا أهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمدة عندهم
ربعة وصاعهم هو النقيض للحاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن
اسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال خمسة أرطال وثلاث بالعراق أناخرته قلت يا أبا عبد الله خالف شيخ القوم قال من هو قات أبو
حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان
هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه
كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدى
بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا الصاع إلى
النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أناخرتهم فكانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يذكرون ثلث قال الفراء
أهل الجاز يؤثنون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل
نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما انتهوا بضم بنى أسد وقال الزجاج التذكيرا فصاع عند
العلماء ونفعل المطرزي عن القاري أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دارو آدر بالقلب وهذا
الذي نقله جمل أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي بخطابي القياس لأنه وإن كان
غيره فهو من العرب لكنه قياس من نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى موضع الفاء
فيقولون بآرو آبار (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا جمل حيا فاقه وصانع وصواع وهي الصياغة
وصاع الكذب صوغا خذلقه والصيغة صاهها الواو مثل القيمة وصيغة الله خذلقه والصيغة العمل
والنقدير وهذا صوغ خذلقه إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثله وصورته على التشبيه بالعمل
والتقدير (الصوف) للأعنان والصوفة أخص منه وكبش أصوف وصانف كثيرا الصوف ونصوف
الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولاة وصاف السهم على الهدف بصوف وبصيف عدل (صال)
الفعل بصول صولا وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير على الأبل يفاظ لها قلت استأسد البعير وصال صولا
وصيالا والصولة المرة والصيانة كذلك وصال عليه استظال قال السرفسطي ومن العرب من يقول
صؤل مثل قرب بالهمزة للبعير وبغيره والمقرن على قرنه وهو صؤل (صام) بصوم صوما وصياما فيل
هو مطلق الإمساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في إمساك مخصوص وقال أبو عبيدة ثلث عن
طعام أو كلام أو سمر فهو صائم قال • خيل صيام وخيل غير صائمة • أي قيام بلا اعتلاف ورجل
صائم وصوام مباغلة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر هاء الصبيان
بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصننه حفظه في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون
على النقص ووزنه مفعول ناقص العين ومصوون على القيام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه من
الدينس فهو صين والتصاير خلاف الابتدال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة واحدة صوانة وهو
فعل من وجهه وفعلان من وجهه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوي مثل مدينة
ومدى وأصواه مثل رطب وأرطاب

صوغ

صوف

صول

صوم

صون

صوور

﴿ الصاد مع الياء وما ينشأ منهما ﴾

(صاح) بالشئ يصح به صحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني
 نمر معروف بالمدنية ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخله فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس
 والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره يصيد به صيداه صيدا الطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن
 الأعرابي يقال صادي صائد وبات بيات وبما في دعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل
 وهي ما يصاد صيدا لما فعل بمعنى مفعول وأما تسمية بالمصدر والجمع صيد يود واصطاده مثل صاده
 والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد
 والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنما يصير ورة انتقل الى حالة الغني بعد ان لم يكن عليه او صار
 العصير خرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أي مرجعه وما له وصاره يصيره
 صيراجبه والصير بالكسر صنار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي
 الحديث من نظرت في صير باب فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع به هذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الأمر
 مصيره وعاقبته والصيرة خطيرة الغنم رجعهما صير مثل سيرة وسدر (الصبف) تقدم في زمن ورجعه
 صيف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا يوم صائف واية صانقة والمصيف الصيف
 والجمع المصائف وعاملته مصايفه من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم
 وأصافوا بالآل ألف دخلوا في الصيف وصيفني بالتثنية كفا في صيفي وصاف السهم صيفا
 وصوفا من بابي باع وقال عدل عن الغرض

﴿ بحمد الله تم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير ﴾

﴿ ويليه الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد ﴾

(فهرست الجزء الأول من المصباح المنير)

صفحة	صفحة
٢٦ الباء مع السين وما يثلثهما	٣ (كتاب الألف)
٢٦ الباء مع الشين وما يثلثهما	٢ الألف مع الباء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الصاد وما يثلثهما	٤ الألف مع التاء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الضاد وما يثلثهما	٤ الألف مع الثاء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الظاء وما يثلثهما	٥ الألف مع الجيم وما يثلثهما
٢٨ الباء مع الطاء والراء	٥ الألف مع الحاء وما يثلثهما
٢٨ الباء مع العين وما يثلثهما	٥ الألف مع الخاء وما يثلثهما
٣٠ الباء مع الغين وما يثلثهما	٦ الألف مع الدال وما يثلثهما
٣١ الباء مع القاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الذال وما يثلثهما
٣١ الباء مع الكاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الراء وما يثلثهما
٣٣ الباء مع اللام وما يثلثهما	٨ الألف مع الزاي وما يثلثهما
٣٣ الباء مع النون وما يثلثهما	٩ الألف مع السين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الهاء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الشين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الواو وما يثلثهما	١٠ الألف مع الصاد وما يثلثهما
٣٦ الباء مع الياء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الطاء والراء
٣٧ (كتاب التاء)	١٠ الألف مع القاف وما يثلثهما
٣٧ التاء مع الباء وما يثلثهما	١١ الألف مع الغاف والطاء
٣٨ التاء مع الجيم والراء	١١ الألف مع الكاف وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الحاء وما يثلثهما	١١ الألف مع اللام وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الخاء وما يثلثهما	١٣ الألف مع الميم وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الراء وما يثلثهما	١٥ الألف مع النون وما يثلثهما
٣٩ التاء مع السين والعين	١٦ الألف مع الهاء وما يثلثهما
٣٩ التاء مع العين وما يثلثهما	١٦ الألف مع الواو وما يثلثهما
٣٩ التاء مع القاف وما يثلثهما	١٨ الألف مع الياء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الكاف وما يثلثهما	١٩ (كتاب الباء)
٤٠ التاء مع اللام وما يثلثهما	١٩ الباء مع الباء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الميم وما يثلثهما	١٩ الباء مع التاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع النون وما يثلثهما	١٩ الباء مع الثاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الهاء وما يثلثهما	١٩ الباء مع الجيم وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الواو وما يثلثهما	١٩ الباء مع الخاء وما يثلثهما
٤١ التاء مع الياء وما يثلثهما	٢١ الباء مع الحاء وما يثلثهما
٤١ (كتاب التاء)	٢١ الباء مع الدال وما يثلثهما
٤١ التاء مع الباء وما يثلثهما	٢٢ الباء مع الذال وما يثلثهما
٤٢ التاء مع الجيم وما يثلثهما	٢٣ الباء مع الراء وما يثلثهما
	٢٦ الباء مع الزاي وما يثلثهما

من كتب شيئا
منه ع

- ٤٢ الثاء مع الحاء والنون
 ٤٣ الثاء مع الدال والياء
 ٤٣ الثاء مع الراء وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع العين وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع الغين وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع القاف وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع الكاف واللام
 ٤٣ الثاء مع اللام وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع الميم وما يثلثهما
 ٤٤ الثاء مع النون والياء
 ٤٥ الثاء مع الواو وما يثلثهما
 ٤٦ (كتاب الجيم)
 ٤٦ الجيم مع الباء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الثاء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الحاء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الدال وما يثلثهما
 ٤٧ الجيم مع الذال وما يثلثهما
 ٤٧ الجيم مع الراء وما يثلثهما
 ٥٠ الجيم مع الزاي وما يثلثهما
 ٥١ الجيم مع السين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الشين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الصاد وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع العين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الفاء وما يثلثهما
 ٥٣ الجيم مع اللام وما يثلثهما
 ٥٤ الجيم مع الميم وما يثلثهما
 ٥٦ الجيم مع النون وما يثلثهما
 ٥٧ الجيم مع الهاء وما يثلثهما
 ٥٨ الجيم مع الواو وما يثلثهما
 ٥٩ الجيم مع الياء وما يثلثهما
 ٥٩ (كتاب الخاء)
 ٥٩ الخاء مع الباء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع الثاء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٦٣ الخاء مع الدال وما يثلثهما

- ٦٤ الخاء مع الذال وما يثلثهما
 ٦٤ الخاء مع الراء وما يثلثهما
 ٦٧ الخاء مع الزاي وما يثلثهما
 ٦٨ الخاء مع السين وما يثلثهما
 ٦٩ الخاء مع الشين وما يثلثهما
 ٧٠ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الظاء وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٧٢ الخاء مع القاف وما يثلثهما
 ٧٣ الخاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٧٣ الخاء مع اللام وما يثلثهما
 ٧٥ الخاء مع الميم وما يثلثهما
 ٧٧ الخاء مع النون وما يثلثهما
 ٧٨ الخاء مع الواو وما يثلثهما
 ٧٩ الخاء مع الياء وما يثلثهما
 ٨١ (كتاب الحاء)
 ٨١ الحاء مع الباء وما يثلثهما
 ٨٢ الحاء مع الثاء وما يثلثهما
 ٨٢ الحاء مع التاء وما يثلثهما
 ٨٢ الحاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٨٢ الحاء مع الدال وما يثلثهما
 ٨٣ الحاء مع الذال وما يثلثهما
 ٨٣ الحاء مع الراء وما يثلثهما
 ٨٤ الحاء مع الزاي وما يثلثهما
 ٨٤ الحاء مع السين وما يثلثهما
 ٨٥ الحاء مع الشين وما يثلثهما
 ٨٥ الحاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٨٦ الحاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٨٦ الحاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٨٧ الحاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٨٨ الحاء مع اللام وما يثلثهما
 ٩٠ الحاء مع الميم وما يثلثهما
 ٩١ الحاء مع النون وما يثلثهما
 ٩١ الحاء مع الواو وما يثلثهما
 ٩٢ الحاء مع الياء وما يثلثهما

٩٣	(كتاب الدال)
٩٣	الدال مع الباء وما يثلثهما
٩٤	الدال والطاء والراء
٩٤	الدال مع الجيم وما يثلثهما
٩٤	الدال مع الحاء وما يثلثهما
٩٤	الدال مع الخاء وما يثلثهما
٩٥	الدال مع الراء وما يثلثهما
٩٦	الدال مع السين وما يثلثهما
٩٦	الدال مع العين وما يثلثهما
٩٧	الدال مع القاء وما يثلثهما
٩٨	الدال مع القاف وما يثلثهما
٩٨	الدال مع الكاف وما يثلثهما
٩٨	الدال مع اللام وما يثلثهما
٩٩	الدال مع الميم وما يثلثهما
٩٩	الدال مع النون وما يثلثهما
١٠٠	الدال مع الهاء وما يثلثهما
١٠٠	الدال مع الواو وما يثلثهما
١٠١	الدال مع الياء وما يثلثهما
١٠٣	(كتاب الذال)
١٠٣	الذال مع الباء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الحاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الخاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الراء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع العين وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع القاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع القاف وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الكاف وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع اللام وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع الميم
١٠٤	الذال مع النون والباء
١٠٤	الذال مع الهاء وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع الواو وما يثلثهما
١٠٥	الذال مع الياء وما يثلثهما
١٠٦	(كتاب الزاي)
١٠٦	الراء مع الباء وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع القاء وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع النون وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع الواو وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع الياء وما يثلثهما

١٠٨	الراء مع الجيم وما يثلثهما
١١٠	الراء مع الحاء وما يثلثهما
١١١	الراء مع الخاء وما يثلثهما
١١١	الراء مع الدال وما يثلثهما
١١٣	الراء مع اللام
١١٣	الراء مع الزاي وما يثلثهما
١١٣	الراء مع السين وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الشين وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الصاد وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الضاد وما يثلثهما
١١٤	الراء مع الطاء وما يثلثهما
١١٤	الراء مع العين وما يثلثهما
١١٥	الراء مع الغين وما يثلثهما
١١٥	الراء مع القاء وما يثلثهما
١١٦	الراء مع القاف وما يثلثهما
١١٧	الراء مع الكاف وما يثلثهما
١١٨	الراء مع الميم وما يثلثهما
١١٩	الراء مع النون وما يثلثهما
١٢٠	الراء مع الهاء وما يثلثهما
١٢٠	الراء مع الواو وما يثلثهما
١٢٣	الراء مع الياء وما يثلثهما
١٢٤	(كتاب الزاي)
١٢٤	الزاي مع الباء وما يثلثهما
١٢٤	الزاي مع الجيم وما يثلثهما
١٢٤	الزاي مع الحاء وما يثلثهما
١٢٥	الزاي مع الراء وما يثلثهما
١٢٥	الزاي مع العين وما يثلثهما
١٢٦	الزاي مع الغين والباء
١٢٦	الزاي مع القاء وما يثلثهما
١٢٦	الزاي مع القاف
١٢٦	الزاي مع الكاف وما يثلثهما
١٢٦	الزاي مع اللام وما يثلثهما
١٢٧	الزاي مع الميم وما يثلثهما
١٢٧	الزاي مع النون وما يثلثهما
١٢٨	الزاي مع الهاء وما يثلثهما
١٢٨	الزاي مع الواو وما يثلثهما
١٢٩	الزاي مع الياء وما يثلثهما

١٣٠	(كتاب السين)	١٥٤	السين مع السين والعين
١٣٠	السين مع الباء وما يثلثهما	١٥٤	السين مع الطاء وما يثلثهما
١٣٢	السين مع التاء وما يثلثهما	١٥٥	السين مع الظاء وما يثلثهما
١٣٣	السين مع الجيم وما يثلثهما	١٥٥	السين مع العين وما يثلثهما
١٣٣	السين مع الحاء وما يثلثهما	١٥٦	السين مع الغين وما يثلثهما
١٣٣	السين مع الخاء وما يثلثهما	١٥٦	السين مع القاء وما يثلثهما
١٣٤	السين مع الدال وما يثلثهما	١٥٧	السين مع القاف وما يثلثهما
١٣٤	السين مع الراء وما يثلثهما	١٥٨	السين مع الكاف وما يثلثهما
١٣٦	السين مع الطاء وما يثلثهما	١٥٩	السين مع اللام وما يثلثهما
١٣٧	السين مع العين وما يثلثهما	١٥٩	السين مع الميم وما يثلثهما
١٣٧	السين مع الغين والباء	١٦٠	السين مع النون وما يثلثهما
١٣٧	السين مع القاء وما يثلثهما	١٦٠	السين مع الهاء وما يثلثهما
١٣٨	السين مع القاف وما يثلثهما	١٦١	السين مع الواو وما يثلثهما
١٣٩	السين مع الكاف وما يثلثهما	١٦٢	السين مع الياء وما يثلثهما
١٤٠	السين مع اللام وما يثلثهما	١٦٢	(كتاب الصاد)
١٤٢	السين مع الميم وما يثلثهما	١٦٢	الصاد مع الباء وما يثلثهما
١٤٤	السين مع النون وما يثلثهما	١٦٤	الصاد مع الحاء وما يثلثهما
١٤٤	السين مع الهاء وما يثلثهما	١٦٥	الصاد مع الخاء وما يثلثهما
١٤٥	السين مع الواو وما يثلثهما	١٦٥	الصاد مع الدال وما يثلثهما
١٤٧	السين مع الياء وما يثلثهما	١٦٦	الصاد مع الراء وما يثلثهما
١٤٩	(كتاب الشين)	١٦٨	الصاد مع العين وما يثلثهما
١٤٩	الشين مع الباء وما يثلثهما	١٦٨	الصاد مع الغين وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع التاء وما يثلثهما	١٦٩	الصاد مع القاء وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع الثاء وما يثلثهما	١٧٠	الصاد مع القاف وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع الجيم وما يثلثهما	١٧٠	الصاد مع الكاف
١٥١	الشين مع الحاء وما يثلثهما	١٧١	الصاد مع اللام وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الخاء وما يثلثهما	١٧١	الصاد مع الميم وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الدال وما يثلثهما	١٧٢	الصاد مع النون وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الذال وما يثلثهما	١٧٣	الصاد مع الهاء وما يثلثهما
١٥٢	الشين مع الراء وما يثلثهما	١٧٣	الصاد مع الواو وما يثلثهما
١٥٤	الشين مع الزاي والراء	١٧٥	الصاد مع الياء وما يثلثهما